

# تجوید المبتدی

المعروف

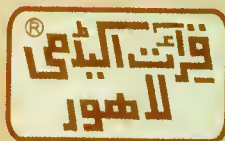
## فیوض مکیہ

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

مؤلف

استاذ القراء جناب قاری محمد اسماعیل صادق صاحب

حال مقیم مکہ مکرمہ زادہا اللہ تعالیٰ شرفاً وعظمتاً



۲۳۵  
ح-۲ ت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب .....

← عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

← مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

← دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹوکاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

### ☆ تنبیہ ☆

← کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

← ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کادوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

← نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

[kitabosunnat@gmail.com](mailto:kitabosunnat@gmail.com)

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

علم تجوید پر تمام ضروری مسائل کی جامع و سہل کتاب

# تجوید المبتدی

المعروف

فیوض مکیہ

مؤلف

استاذ القراء جناب قاری محمد اسماعیل صادق صاحب  
حال مقیم مکہ مکرمہ زادہا اللہ تعالیٰ شرفاً وعظمتاً

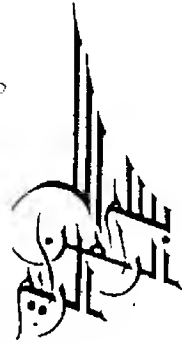
قرآن الکریم

28 - الفضل مارکیٹ 17 - نردو بازار لاہور

Ph.: 042 - 712 24 23

Mob: 0300 - 4785910

235  
م ۲ - ت



## انتباہ

قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی جملہ مطبوعات کے حقوق طباعت کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت محفوظ ہیں کوئی صاحب یا ادارہ قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی بغیر اجازت نقل یا اشاعت کرنے کا مجاز نہیں ہے بصورت دیگر قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔

لیگل ایڈوائزر: شفیق احمد چاولہ۔ ایم۔ اے ایل ایل بی ایڈووکیٹ الہیورہائی کورٹ

نام کتاب ----- تجوید المبتدی  
مؤلف ----- ابو عاصم محمد اسلمیل صادق صاحب  
ناشر و طابع ----- قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) الہیورہ  
سرورق ڈیزائن ----- بریکنگ گرافکس

0300-4240141 اردو بازار الہیورہ -----





## عرض ناشر

الحمد لله رب العلمين الصلوة والسلام على سيد

المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد.

زیر نظر کتاب تجوید المبتدی المعروف فیوض مکیہ مؤلفہ استاذ القراء جناب قاری محمد اسماعیل صادق صاحب مدظلہ حال مقیم مکہ مکرمہ فن تجوید میں کافی پر از معلومات کتاب ہے اسی لئے ہدیہ شائقین کی جارہی ہے امید ہے طالبین فن تجوید کو پسند خاطر ہوگی۔ اللہ تعالیٰ اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے۔ آمین یا رب العلمین

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

مدیر ادارہ

عزیر احمد تھانوی

فون: 042-7122423

موبائل: 0300-4785910

www.KitaboSunnat.com



## استاذی المحترم شیخ القراءہ قاری نیاز احمد صاحب سابق صدر شیعہ تجوید وقرارات حضرت الحاج حافظ شری قاری نیاز احمد صاحب سلم یونیورسٹی علی گڑھ ہند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخلص جناب قاری محمد اسماعیل صادق خوجوی عم فیضہ مدرس تحفیف القرآن مکہ معظمہ (زادہ اشتر شرقاً) کی تالیف فرمودہ کتاب "امیوض حکیتیہ" کو میں نے دیکھا طبیعت بڑی مسرور و محفوظ ہوئی۔ قاری صاحب موصوفے علم تجوید کے تمام مسائل اور تعلقات کو محققانہ طور پر نہایت اہل انداز میں عجیب و غریب ترتیب پر پیش فرمایا ہے جن کا سمجھنا اور یاد کرنا بہت آسان ہے میرے مطالعہ کے مطابق یہ کتاب اپنی نوعیت کی واحد اور بالکل جدید و انوکھی کتاب ہے۔ مؤلف موصوفے اپنے وسیع مطالعہ اور خاصے تدریسی تجربہ کے بعد یہ کتاب بھی جو نہایت جامع، واضح اور ہر مسئلہ میں علم تجوید و تعلقات پر حاوی ہے اس میں بعض نمایاں ایسی چیزیں کسی اور کتاب میں نظر سے نہیں گزریں خصوصاً جاز۔

- ① ہر سبق کے شروع میں پکارا جا چیزیں۔
  - ② علم تجوید کے بعض مسائل ایسے ہیں کہ جن کا سمجھنا عربی جاننے پر موقوف ہے مثلاً رال کی تقسیم و ترقیق کے بعض قواعد مجرہ و جملی کی شناخت اور اس کو حرکت دینے کے قواعد وغیرہ لیکن اس کتاب میں ان ضروریات کو اس طرح حل کیا گیا ہے کہ مبتدی طالب علم بھی باسانی سمجھ سکتا ہے۔
  - ③ جو مسائل بہت ضروری ہیں ان کے خلاصے ایک خاص طرز پر لکھے ہیں تاکہ طلبہ آسانی سے زبانی یاد کر سکیں۔
  - ④ طویل عبارتوں کے درمیان "رسالہ قواعد المبتدی" کی طرح گول دائرے لکھے گئے ہیں تاکہ طلبہ ایک ایک جزو ضبط کر سکیں۔
- یہ چاروں چیزیں مؤلف موصوف کی ایسی جدت ہیں جو انتہائی مفید ثابت ہوں گی۔ باقی خصوصیات اور کتاب کا تفصیلی حال کہ اس میں کس قدر عمدہ اور مفید مضامین درج ہیں اور مؤلف موصوف کی ذہانت و علم اور محنت و جانفشانی کے کیا گلیں بوٹے اس کتاب میں کھل رہے ہیں وہ حضرات اہل فن خود ملاحظہ فرمائیں گے۔
- مشک آہستہ کہ بود بگوید نہ کہ عطار بگوید
- بہر حال کتاب بذاہر اعتبار سے جامع و مکمل اور ضروریات کے میں مطابق ہے جو طلبہ کتاب "نوائد" وغیرہ نہیں پڑھ سکتے وہ یہ کتاب پڑھ کر روایت محض کی سند حاصل کر سکتے ہیں۔ مؤلف کتاب بذاہر جناب قاری محمد اسماعیل صادق خوجوی اپنے اس کار نمایاں پر تعریف اور دعا کے غیر کہ سستی میں ضرورت ہے کہ اس کتاب کی جامعیت اور افادیت کے پیش نظر اس کو خوشامیاد کیا جائے اور ہندوپاک وغیرہ کے مدارس اسلامیہ کے شعبہ ہائے تجوید وقرارات کے نصاب میں داخل کیا جائے تاکہ شائقین و طالبین اس نعمت غیر مرتبہ سے فیضیاب ہو سکیں۔
- استاذ عالی اس کتاب کو قبول فرما کر زیادہ سے زیادہ نافع بنائے اور جناب مؤلف عم فیضہ کو اپنی شاہان شان جزائے غیر عطا فرمائے اور ان کی تصنیفی و تدریسی تمام خدمات میں روز بروز ترقی عطا فرمائے۔ آمین

نیاز احمد

سابق ایسوسی ایٹ لکچرار ان قرآن سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ مورخہ یکم اگست ۱۹۸۲ء



استاذ زادہ محترم شیخ القراء  
حضرت مولانا مولوی حافظ قاری احمد ضیاء ازہری  
سابق مدرس شعبہ تجوید و قرأت  
مدرسہ تجوید الفرقان لکھنؤ ہند

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ

محبتی جناب قاری محمد اسماعیل صادق صاحب مکی خوجوی فاضل قرأت عشرہ سابق شیخ التجوید و القراءات مدرسہ عربیہ خازن العلوم خورجہ میرے والد ماجد امام القراء حضرت مولانا حافظ قاری مفری محب الدین احمد صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ کے خاص اور بافیض تلامذہ میں ہیں۔ موصوف نے فن کی کتابیں اور قرائتیں حضرت والدہ صاحبہ ہی سے پڑھی ہیں۔ قاری صاحب موصوف حفظ قرآن اور تجوید و قراءۃ کے ماہر و متقدم استاد اور ہندوستان کے مشہور و ممتاز قرائیں سے ہیں۔

موصوف کی تالیف لطیف "تجوید المبتدی کامل" معروف باسم "فیوض مکیہ" در تجوید قرآن کو وقت کی کمی کی بنا پر بلا استیعاب تو نہ دیکھ سکا البتہ جبتہ دیکھا جس سے قلبی خوشی ہوئی۔ کتاب کے مضامین اور حسن ترتیب سے انداز ہو اگر جناب صاحب موصوف نے اس میں کافی محنت کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب کتب خانہ تجوید میں ایک خاص مقام حاصل کریگی۔ ان شاء اللہ علم تجوید کے موضوع پر جس قدر کتابیں نظر سے گزریں ان میں اکثر مقلدانہ ہیں۔ محققانہ انداز کی کتابیں بہت ہی کم ہیں۔ الحمد للہ کہ قاری صاحب موصوف نے پیش نظر کتاب "فیوض مکیہ" میں تحقیقی و تجدیدی راہ اختیار کی ہے جس کی وجہ سے کتاب ہذا کے بعض مضامین اور بہت سی باتیں اس کے مختصات سے ہیں مثلاً خصوصیات اربعہ جو حضرت قاری نیاز احمد صاحب نے اپنی تقریظ میں تحریر فرمائی ہیں۔ علاوہ انہیں

① تجوید کے اجزاء ثلثہ مخارج اور صفات لازمہ و عارضہ کی تعداد میں اتحاد۔

② ہر شے کی اصطلاحی تعریف کے ضمن میں لغوی تعریف کا اندراج۔

③ بارہویں سہتی میں مخارج کی بذریعہ خطوط اشارتی تقسیم۔

④ ہر صفت عارضہ کا الگ اور مستقل بیان۔

باقی مضامین خاص کی نشان دہی کی کوئی ضرورت نہیں۔

عیاں را چہ بیان

اللہ تعالیٰ قاری صاحب موصوف کی محنت کو قبول فرماوے اور طلباء تجوید و قرأت کو اس کتاب سے نفع نام پہنچاوے۔ آمین و بیستین۔

احمد ضیاء ازہری

مرکزی دار القراءات لکھنؤ۔ یو پی۔ انڈیا

مورخہ یکم ذی قعدہ ۱۴۰۳ھ



## از خالی المحترم عمدة الفضلاء مفتی عبدالرحیم صاحب اویسی سابق اداک و خطیب حضرت مولانا مولوی قاری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 غَمْدُ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَنُصَلِّي وَنُصَلِّ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ  
 تشریف لائیں میں آپ کو ذرا دور ماضی کے اس دور میں بچوں کا جہاں ایک آٹھ سالہ معصوم و بھانجہ  
 قرآن پاک نفل میں دبائے زمین پر کھڑا چٹکیوں سے رو رہا ہے تاک اور آنکھوں سے ساون بھادوں کا سماں لگتا ہے۔  
 راقم الحروف جب گھر میں داخل ہوا تو بڑی بہن زینبہا اللہ رحمۃً واسعۃً اپنے مخصوص انداز میں سہمے سہمے محتاط  
 الفاظ میں گویا ہوئیں۔ اسے کیجیے ایک بات کہوں؟ ہاں کہئے! دیکھو تو تم پر چھائی کے معاملہ میں بے شک بہت سخت ہو  
 یہ ابھی کچھ ہے اور گزور ہے۔ بیٹے ذرا نرمی کر میرے لال خفامت ہونا۔ اچھا اچھا سمجھا!

ادھر والد مرحوم علیہ الرحمہ کے پاس دوکان پر جب پہنچا تو انہوں نے بھی کان کے کیرے چھاڑنے لگا ہر کلمہ پہلے  
 چیلنج مل رہا ہو کہ اس بچہ کے سلسلے میں بارہ ہودہ بڑا احساس ہے تو بھلا کس کی مجال تھی کہ دم مار سکتا چنانچہ باز... رہا  
 اور ایسا کہ اب تک باز ہی ہوں!! یہ وہ دور تھا کہ جوہر شناسی اور دم شناسی کی ابجد سے بھی واسطہ نہ تھا۔ دعوتِ آج  
 بھی نہیں! اگر... مگر کسے خبر تھی کہ ذرا سی پیشگام پر یہ حساس سوسے ہانا ہوا کیجیہ... بکل کا خادم القرآن ثابت ہوگا۔  
 اور ایسا کہ اپنے معاصرین میں بڑے مدارس سے تحصیل و فراغت کے ان گنت دعوے داروں سے ماشار اللہ  
 دُعا ہاتھ... آگے... ذَلِکَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ

تقریباً تین سال سے مصر تھے کہ آپ بھی کچھ بطور تقریر پڑھیں فلاں کتاب پر ارقام فرمادیں... مگر میں نے کانوں میں  
 جوں نہ رنگنے دی... پھر کچھ عرصہ بعد دی رنگین نغمہ... ثانیاً بھی احقر نے کسی مجذوب کی بڑے زیادہ اہمیت نہ دی اور  
 قلبے ہیں فیصلہ صادر کیا کہ اگرچہ کتاب الخلفۃ علی روایۃ شعبۃ نادر نیز سبھی عزم سلسلہ کو موقع دیا جائے۔  
 دیکھیں... یہ خوب سے نوب ترکی تلاش میں کس منزل پر جا رہا ہوتے ہیں۔

مگر کل مورخہ ۱۹ اردو القعدہ ستلک کتاب تجوید الہندی کامل مع تقاضہ سابقہ پہنچی تو مطالعہ شروع کیا  
 اور بے اختیار دل سے دعائیں نکلیں گے اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

احقر نے محسوس کیا کہ یہ کتاب جس طرح تجوید کے طلبہ اساتذہ کے لئے مفید ہے اسی طرح نام طلبہ کے لئے بھی اس میں  
 بہت کچھ موجود ہے جی چاہتا تھا کہ اس پر تبصرہ و پیر و قلم کروں مگر طوالت کا خوف دامن گیر ہے اس لئے قلم برداشتہ یہ حقیر نذر یہ  
 پیش کرنے پر مجبور ہوں کہ کافی الوقت صرف توفیق سزا کے تعارف پر قناعت کی جائے کہ موصوف کے تمام کتابچے اس  
 سے یکسر کوڑے ہیں... تو یقیناً... قبول کیجئے... میری طرف سے...

قاری محمد اسماعیل صادق بن حاجی محمد ابراہیم صاحب خوجوی ایک انتہائی شریف گھرانے کے اکلوتے  
 چشم و چراغ ہیں مولودِ خوجہ ضلع بلند شہر یوپی کا مشہور قصبہ ہے جو کسی دور میں علماء و صلحا کی آماجگاہ

یعنی توفیق کی والدہ ماجدہ علیہا الرحمۃ ۱۲ منہ ۱۲ منہ یعنی کتب خانہ رحیمی اویسی ۱۲ منہ

رہ چکا ہے موصوف ملکہ کی تاریخ ولادت ۱۲۰۷ھ بمطابق ۱۸۹۲ء قاعدہ بغدادی کی بسم اللہ مرقم العلوم خورشید  
اور ناطقہ قرآن کریم ابتدائی دینیات اور پرائمری کی تعلیم مدرسہ غازیں العلوم خورشید میں ہوئی حفظ و تجوید کی سعادت مدرسہ سید  
فیض خاق خورشید میں جناب قاری احمد سعید صاحب خورشیدی سے حصہ میں آئی اور تعلیم ابتدائی سے معیاری ہوئی صرف  
و نحو و عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی اکبر علی صاحب مظاہری سے اور توسعات مفتی محمد وادع صاحب عثمانی سے تھیں  
قرأت کے لہجوں کی مشق تجوید کیر جناب قاری نیاز احمد صاحب علی گڑھی سے اور علم تجوید و قرأت اور علم وقف و رسم  
قرآن کی تعلیم تکمیل استاد جلیل جناب قاری محمد الدین صاحب آبادی سے کی اور خصوصی سندیں حاصل کیں۔ اللہ نے  
حسین اور نطق خوش آواز کی، سائنس کی طولانی اور پرکشش انجمن کی دوت سے بھی خوب نوازا ہے اور اس بارے میں  
مشہور الابرار قرار سے داد تحسین حاصل کر چکے ہیں جن میں چند اسماء گرامی یہ ہیں۔

- ① حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب علیہ الرحمہ صدر تہم جامعہ دارالعلوم دیوبند۔ ② استاد العلماء حضرت  
مولانا اسد اللہ خان صاحب ناظم اعلیٰ جامعہ مظاہر علوم سہانپور۔ ③ مسکرام اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ناظم جامعہ  
ندوۃ العلماء بکھنول۔ ④ شیخ القراء حضرت قاری فتح محمد صاحب پانی پتی ثم المدنی سابق صدر شعبہ قرآن دارالعلوم نالک اڑہ کراچی  
⑤ استاد القراء حضرت قاری محمد عباس صاحب بخاری ناظم مدرسہ تجوید القرآن مدینہ طیبہ زادہ ابوالشرف خان غلیا، ⑥ شیخ القراء  
حضرت مولانا قاری محمد کمال صاحبہ شعبہ تجوید و قرأت مدرسہ تاسیمینا ہی مراد آباد۔ ⑦ استاد القراء جناب قاری محمد عبدالباری صاحب  
صدر مدرسہ مدرسہ تجوید القرآن محمد قاضی سہانپور۔ ⑧ استاد القراء جناب قاری معین الدین صاحب شیعہ التجویدی دارالعلوم شریعت  
⑨ حضرت مولانا قاری محمد مفتی صاحب امینی ناظم شعبہ دینیات کم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ⑩ حضرت مولانا مولوی سید محمد  
ناظم مدرسہ عالیہ صولتیکہ معظمہ (زادہ ابوالشرف خان مکرینا)۔

عزیزی مولف ملکہ نے قرأت کے بہت سے طبعوں شہینوں، کافہ نوسوں اور مقالوں میں بھی شرکت کی اور یہ جگہ اللہ نے غازی  
بخشا قرأت کے کئی مقالوں میں حج کے فرائض بھی انجام دئے تقریباً دس سال مدرسہ عربی غازیں العلوم خورشید میں شعبہ قرآن  
کے صدر اور نگران رہے اور حکم رمضان المبارک تک لکھ سے مکہ معظمہ میں تدریسی خدمات میں مصروف ہیں۔ ساتھ ہی حضرات  
علماء حرم محترم سے استفادہ بھی کر رہے ہیں۔ تَقَاتِلَ اللّٰهُ سَعْدًا۔ آمین

تلامذہ و مستفیدین کی کثیر تعداد ہے جن میں بعض خدمت قرآنی میں شغول ہیں مثلاً ● قاری محمد صہب مدرسہ غازیں العلوم  
خورشید ● قاری ریحان حسین مرشد آبادی استاد تجوید مدر مکہ مکرمہ ● قاری عمرہ عبدالواحد علی گڑھی استاد تجوید مدرسہ قاسم العلوم خورشید  
● قاری عبد الحکیم ننگر دیش فاضل قرأت مسعود ● قاری مولوی انوار الحق رضوی سیپوری ● قاری غیاث الدین احمد بند شہری  
● قاری شہزاد عالم مراد آبادی ● قاری محمد عابد مراد آبادی ● قاری بلال احمد گڑکانوی ● قاری عبدالسلام آناوی عجمی ...  
ماشاء اللہ تحریری افادہ کا بھی خاصا ذوق ہے جس کے نتیجے میں عامۃ الناس کے لئے بھی ان کے قلم سے کئی مضامین  
لکھے جس سے عوام کو بڑا فائدہ پہونچا۔ بہر حال ضلعی مفتیین کی چند فی سبیل الحق کی حقیقی وجہ یہی توری ہے کہ افراد  
کسی بھی صغیرہ و کبیرہ کے ارتکاب سے محفوظ رہ کر عتاب باری جل جلالہ سے مامون اور اس کی رحمت بے پایاں کے  
دامن میں پناہ لے لیں اور اسی عظیم الشان سعادت میں مولف ملکہ کا قلم بھی شریک ہو کر دلی دعاؤں اور مبارکباد کا مستحق  
ہو رہا ہے۔

احب الصالحین ولست منهم ۛ لعل اللہ یرزقنی صلاحاً

عبد الرحیم الاویسی بن حافظ محمد شفیع غفر لہ والوالدین

فاضل دارالافتاء دارالعلوم دیوبند ۲۲۔ ۱۴۰۳ھ



## دستور العمل تدریس کتاب ہذا

① سیدنا رسول اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کا ارشاد ہے اِنَّهَا الْاَعْمَالُ بِالْاَعْمَالِ یعنی اعمال نیتوں سے (بننے اور بگڑتے) ہیں۔ لہذا طلباء عزیز کو تاکید فرمائیں کہ وہ اپنی ساری تعلیم و محنت میں اللہ تعالیٰ کی رضا مقصود رکھیں۔

② کتاب ہذا کو رسالہ ”قواعد المبتدی“ کے بعد شروع فرمایا جاوے اور خوب سمجھا کر پڑھایا جائے ممکن ہو تو بالترتیب لکھو یا بھی جاوے۔

نوٹ: بہتر تو یہ ہے کہ مقدمہ اور خاتمہ بھی استاذ پڑھائیں لیکن اگر فرصت کم ہو اور طلباء عزیز ذی استعداد ہوں تو وہ خود بھی یاد کر سکتے ہیں مگر سبق کا تعین اور نگرانی بہر صورت ضروری ہے

③ مقدمہ کتاب میں مضمون نمبر ۲/۱۵/۱۶/۱۷/۱۸/۱۹/۲۰/۲۱/۲۲/۲۳ کو ذہن نشین کرادیا جائے۔

④ اصطلاحات علم تجوید اور سبق نمبر ۱۲/۲۳/۲۴ کو نیز ہر ضلصہ کو زبانی یاد کرایا جائے۔

⑤ جب تک ایک سبق خوب روانی کے ساتھ یاد اور ذہن نشین نہ ہو دوسرا نہ پڑھایا جائے۔

⑥ طلبہ کو تاکید بھی فرمائیں اور نگرانی بھی کہ وہ پڑھے ہوئے کو پھیرتے رہیں تاکہ سب یاد رہے۔

⑦ سوالات اور ان کے جوابات کاپی پر لکھوا کر ملاحظہ فرمائیں۔

⑧ کتاب ہذا کے اسباق تین حصوں میں منقسم ہیں۔ ہر حصہ پورا ہونے پر کچھ حصہ کے لئے سبق بند کر کے اسی کو پختہ کر دیا جائے۔

⑨ عربی داں طلباء کرام کو کتاب ہذا کا ضمیمہ بھی ضرور پڑھائیں۔

⑩ کتاب ہذا کی تکمیل کے بعد ”وقوف المبتدی“ شروع فرمادی جائے کہ علم اوقاف قرآنی کا جاننا بھی قاری کے لئے ضروری ہے۔

ثَلَاثَ عَشَرَ كَلَامًا

کتاب ”فوائد مکئیہ“ وغیرہ کے طلباء کرام اس کتاب کو بطور اضافی کتب اپنے مطالعہ میں رکھیں ان شاء اللہ تعالیٰ نہایت معاون و مفید ثابت ہوگی فقط۔

مذہب حنفی اسمعیل صادق خورجی مسجد اکرم مکہ معظمہ

مذہب لیکن اگر طالب علم نے تجوید کی کوئی ابتدائی کتاب پڑھ لی ہے تو پھر رسالہ ”قواعد المبتدی“ پڑھانا ضروری نہیں ۱۲ منہ



## خطبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحَمْدُ لِلّٰهِ الْخَالِقِ الَّذِیْ قَالَ فِیْ کِتَابِهِ "وَرَكَّعَهُ تَرْکِیْلًا" وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَيِّدِنَا  
رَسُوْلِ اللّٰهِ الصَّادِقِ الَّذِیْ قَالَ فِیْ خُطْبَابِهِ "رَأَى اللّٰهُ حُبَّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ کَمَا أُنْزِلَ" وَعَلٰی  
آلِهِ الطَّاهِرِیْنَ وَأَصْحَابِهِ الْمُکْرَمِیْنَ وَأَخُوَّهُ دِیْنِہٖ أَجْمَعِیْنَ: الَّذِیْنَ أَدَّوْا لَنَا الْقُرْآنَ الْخَبِیْرَ  
کَمَا سَمِعُوْهُ مِنْ صَاحِبِ الْقُرْآنِ الْحَمِیْدِ: صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَسَلَامُ

اَقْبَابُ الْعَدُوِّ: ابوسالم محمد اسماعیل صادق بن شیخ محمد ابراہیم خوجوی مقیم مکہ معظمہ زَادَہَا اللّٰهُ تَعَالٰی  
تَعْرِیْفًا وَتَعْظِیْمًا عَرْضِ کُتَابِہِ بِفَضْلِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَکَرَمِ "عِلْمِ تَجْوِیْدِ" حَضْرَتِ عَلَمِ کَرَامِ وَقَرَارِ عِظَامِ نَبِیْ زَبَانِ اَرُوْہِی  
بِهَتْ سِیِّیْ مَخْصُورِ اَوْ تَوْسُطِ مَفْضُلِ کِتَابِیْنِ تَحْرِیْرِ فَرْمَانِیْ بَیْنِ جَنِّیْنِ سَیِّیْ تَقْرِیْبِیَا کَقَدِ کُتِبَ رَسَائِلُ تَوْحِیْدِ نَاہِیْ کَرِہِیْ  
پُرہَانِیْ اَوْ وِطَالِ الْعَدُوِّ اِیَّکَ بَیْنِ جَوْ حَضْرَتِ مُؤَلِّفِیْنِ کَرَامِ کَیِّ مَقَامِ عَلَیْہِ کِیِّ اَیْمِنَہٗ دَارِ اَوْ حِصُولِ مَقْصَدِ کَیِّ لَیِّ اِیَّہِ اُپْنِ  
عَمْرٍ وَحَلَقِ اَنْزَلِیْنِ مَرِجِ اَوْ دَارِ رَیِّ بَیْنِ اَوْرَاجِ سَیِّیْ بِہَتْ سَیِّیْ مَدَارِیْ اِسْلَامِہِہٗ کَیِّ شَعْبَاہِہٗ تَجْوِیْدِ وَفَرَاتِ اِیِّیْ سَبِیْحِ نَوَائِیْ  
کَیِّ اَبْدَارِ کُوْاہِرِہِہٗ مَضْرُوعِ وِلَیْعِ لُزْیُوْیْ سَیِّیْ مَزْنِیْنِ اَوْرَاقِیْ کِیِّ ضِیَاہِ بَارِیُوْیْ سَیِّیْ مَنُورِہِیْ مَثَلًا لِّمَثَلِ الْقُرْآنِ - نَسْبِلِ الْقَوَائِدِ  
تَجْوِیْدِہٗ ضِیَاہِہٗ تَجْوِیْدِہٗ ضِیَاہِہٗ الْقِرَاةِ - تَحْفَہٗ الْمُبْتَدِیِّ ضِلَاحَہٗ التَّجْوِیْدِہٗ مُعَلِّمِہٗ التَّجْوِیْدِہٗ ہِدَیَّةِہٗ الْوَحِیْدِہٗ نَوَائِدِہٗ وَغَیْرَہٗ سَہٗ  
کُتَابِہِہٗ زَعَامِ صَادِقِ! اَسَیْ خَالِقِ اَرْضِ فَلَکِ

یار سب رہے ہمیشہ یہ ایسی چمک و دمک

مَرَّوْجِہٗ کُتُبِہٗ سَائِلِیْنِ اَکْثَرِ اِبْتِدَآئِیِّیْنِ اِبْعَضِ تَوْسُطِ درجہ کی اور چند کتابیں آخری مرحلہ کی ہیں لہذا مزید کسی کتاب کے  
معرضِ جود میں لانے کی کوئی حاجت نہ تھی لیکن چونکہ بہت سے طلباء عزیز بوجہ قلتِ فرصت یا عدم استعداد انصائبِ تہذیب  
کی سب کتابیں پڑھنے سے قاصر رہے ہیں۔ اور بعض کئی کئی کتابیں بلکہ پورا پورا انصائبِ عبور کرنے کے باوجود درسی سائل  
نہ ضبط نہیں کر پاتے۔ اور سب طر پر صرف غائبِ جُزئی کے لئے کتابوں کا پُرھنا پڑھانا چنداں مفید نہیں۔ اِیِّیْ مَلِجِ اِبْتِدَآئِیِّیْنِ  
وَمَخْصُصِ سَائِلِیْنِ کَیِّ تَوْنِ پُر سَدِ فَرَاحَتِ دِیْنِ اِیِّیْ مَنَاسِبِہِیْنِ اِسَیْنِ مَضْرُورِ مَحْسُوسِ ہُوئی کَیِّ اِیِّیْ کِتَابِ مَبْتَدِیِّیْنِ طَلَبَاہِہٗ کَیِّ فِہْمِ اسْتَفَاہِہٗ  
کُوْیْنِیْنِ نَظَرِ کَیِّ کَرْمَا سَبِیْحَتِہٗ تَوْنِ کَیِّ سَاہَہٗ اِیِّیْ لَکْہِیْ جَآئِہِہٗ وَسَلِیْسِہٗ اَسَانِہِیْ ہُو اَوْ مَضْرُورِ بَاتِ ذَلِیْلِ کِیِّ جَامِعِہِیْ ہُو۔

① علم تجوید اور اس کے ضمنی مسائل و متعلقات

② روایت حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے تمام اجزائے

③ روایت الحفص کے ہر و وطریق (شاہی و وزیری) کے اختلافات

④ کلام اللہ شریف کی قراءۃ کے ساتوں ملحقات ⑤ بعض مسائل ضروریہ و اہمہ کے غلامیات

⑥ دیگر ضروری و مفید معلومات ⑦ طلباء عزیز کے لئے ضروری اور مفید انصائب و ہدایات

عہ خلاصۃ البیان فی تجوید القرآن ص ۳ للعلامة المحضرة القاری ضیاء الدین الہ آبادی ۱۲۸ھ

تاکہ اس کتاب کے پڑھ لینے سے دیگر کتب عالیہ کا پڑھنا اور سمجھنا آسان ہو جائے اور جو متعلمین و متبحرین اور طالبین صادقین، داخل نصاب تمام کتابوں کو جو کسی مجبوری کے نہیں پڑھ سکتے وہ کم از کم اس کتاب کو پڑھ کر اپنی تشنگی بجھا سکیں اور تجوید و روایت حفص کی سند حاصل کر سکیں لیکن فی الاستعداد و الفطریہ طلباء کے لئے صرف اسی کتاب پر اکتفا اور سند فراغت کی عطا ہرگز مناسب نہیں بلکہ ان کے لئے دوسری کتب عالیہ درسیہ کی تکمیل بھی ضروری ہے۔

چوری بکوئے دلبر بسیار جان مضطر

کہ سدا بار دیگر نہ رسی بدیں تمت

مذکورہ الصد ضرورت کا احساس راقم السطور کو تھا ہی لیکن جب رسالہ مختصرہ ”قواعد المبتدی“ منظر عام پر آیا تو بعض احباب اصاغر و حضرات اکابر علی الخصوص مشفق حضرت مولانا قاری محمد عمر صاحب تھانوی تلمیذ استاذ الملک حضرت مولانا قاری عبدالرشید صاحب ہاجر کی قدس اللہ تعالیٰ سرہ سابق حدیث شعبہ تجوید و قرأت دارالعلوم ہرم ”مدار صولتیہ“ مکہ مکرمہ نے بھی اس خادم سے فرمایا کہ ”اسی بیچ پر ایک کتاب جامع لکھئے“ لہذا بغرض اقتضائے حکم و رفع ضرورت اہم کعبہ شریف کے حصہ حطیم میں میز پر رحمت کے نیچے بیٹھ کر تسمیہ و تحمید و تصلیہ اور جہد سطور لکھنے کے بعد کتب عشرہ مذکورہ و دیگر تالیفات معبرہ اور اپنے حضرات اساتذہ کرام کے فیوض و افادات کی روشنی و ضویر میں اس کام کو شروع کرتا ہوں۔ اور اس کا نام ”تجوید المبتدی کامل“ رکھتا ہوں۔

اللہ جل شانہ و عم نوالہ اپنے فضل و کرم سے اس کو قبول فرما کر طالبین تجوید و قرأت کے حق میں نافع فرمادے اور محقق فقیر و فقیرہ میرے تمام اساتذہ کرام اور والدین و اجداد عظام نیز اس کتاب کے حضرات متعلمین و متعلمین کے لئے اپنی رضا و قرب کا ذریعہ بناوے آمین۔

يَا سَامِعَ الدُّعَاءِ فَخَبِّرْ دُعَاءَنَا

سَأَلْتُكَ الْخَيْرَ يَا ذَا الْمِنَّةِ وَالْكَرَمِ

مؤلف کا مقصد و طلباء عزیز کو مسائل علم تجوید پہل طریق پر سمجھانا اور ضبط کرانا ہے لہذا گول دائروں کی جدت حضرات اہل علم و اساتذہ فن کو بار خاطر نہ ہونی چاہئے۔

**التاس**

وَالْعُدُّ رِعْمَدُ كِرَامِ السَّائِرِ مَقْبُولٌ ۝

لے یہ رسالہ قواعد المبتدی، علم تجوید کا نہایت آسان و مفید و مختصر رسالہ ہے جس میں مخارج اور بالکل ابتدائی قواعد پر ایک خاص طریقہ پر لکھے گئے ہیں تاکہ طلباء ان کو سہولت زبانی یاد کر سکیں چنانچہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ رسالہ ہلکی افادیت اسید سے زیادہ فائز بنی کہ اس کے علاوہ بچوں اور مبتدیوں کے بعض عمر رسیدہ لوگوں نے بھی بآسانی حرف زبانی یاد کر لیا۔ فَلْيَلِمْهُ الْجَدُّ وَالشُّكْرُ لَهُ ۝

لے اساتذہ انصار جناب مولانا قاری احمد ضیاء صاحب ازہری (عاجزہ و محترم اساتذی و سندی حضرت قاری محب الدین احمد صاحب الہ آبادی) نے اس کا نام ”فیوض مکیہ“ تجویز فرمایا ۝



## مُقَدِّمَةٌ

اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک بندوں یعنی حضرات انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام پر انسانوں کی تعلیم و تربیت اور دنیا و آخرت کی کامیابی کے لئے بہت سی چھوٹی بڑی کتابیں نازل فرمائیں جن میں سے چار کتابیں بڑی اور بہت مشہور ہیں۔

① **تورات**: جو سیدنا حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی چنانچہ سورہ مائدہ میں ارشادِ ربّانی ہے۔ **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ** یعنی بے شک ہم نے تورت نازل کی جس میں ہدایت اور نور ہے۔

② **زبور**: جو سیدنا حضرت داؤد علیہ السلام کو عطا کی گئی چنانچہ سورہ نسا میں ہے **وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا** یعنی ہم نے داؤد کو زبور دی۔

③ **انجیل**: جو سیدنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو عطا فرمائی گئی چنانچہ سورہ حدید میں ہے **وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَآتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ** یعنی ہم نے عیسیٰ ابن مریم کو بھیجا: اور اُن کو انجیل دی۔

④ **قرآن پاک**: جو سیدنا انبیا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ پر ضرورتوں کے لحاظ سے تھوڑا تھوڑا نازل ہوا چنانچہ سورہ دھر میں ہے **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا** یعنی بے شک ہم نے آپ پر قرآن تھوڑا تھوڑا اتارا ہے۔

**قرآن پاک کا نام اور وجہ تسمیہ**  
قرآن شریف کے مختلف نام ہیں مثلاً **الْكِتَابُ الْقُرْآنُ**۔ **الْقُرْآنُ**۔ **الَّذِیْ كُرِّیْهُ لَیْسَ** اُن میں سب سے زیادہ مشہور نام ”قرآن“ ہے چنانچہ خود حق تعالیٰ شانہ نے اکثر مقامات پر اپنے پاک کلام کو اسی نام سے یاد فرمایا ہے۔

قرآن کے معنی لغت میں ”وہ چیز جو پڑھی جائے“ جیسا کہ پینے والی چیز کو عربی میں شراب اور کھسی ہوئی چیز کو کتاب کہا جاتا ہے چنانچہ یہ چیزِ ظہر میں الشمس ہے کہ قرآن شریف ساری دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب ہے۔ رات دن میں شاید ہی کوئی لمحہ ہو جس میں کہیں نہ کہیں اس پاک کتاب کی تلاوت نہ کی جاتی ہو۔ لہذا اس عظیم کتاب کو ”قرآن“ کے نام سے موسوم کرنا بدرجہ اتم صحیح ہوا۔

معہ کنزانی التفسیر الماجدی وغیرہ ۱۲ ص

اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کو قرآن کریم کے منکرین نے بھی تسلیم کیا ہے چنانچہ ”اَوَّلُ بَرْنَسْتَنَ یُونُسَی امْرِیْکَہُ“ کے سابق پروفیسر ”پٹی“ کا بیان ہے کہ قرآن عہدِ اخیر کی کتابوں میں سب سے کم سن ہے لیکن دنیا میں جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی یہی کتاب ہے

**افضلیت قرآن پاک** تمام آسمانی کتابوں میں قرآن مجید سب سے افضل ہے اور اس کو بہت سی خصوصیتیں ایسی حاصل ہیں جو کسی اور کتاب کو حاصل نہیں جن میں سے چار یہ ہیں۔

① ہر آسمانی کتاب ایک ہی بار اور اکتھی نازل ہوئی جبکہ قرآن مجید دو مرتبہ اور سیدنا حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر تھوڑا تھوڑا نازل ہوا۔  
 ② قرآن مجید کی عبارت ”مُعْجَز“ یعنی ایسی اعلیٰ درجہ کی اور لوگوں کو عاجز کر دینے والی ہے کہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی سورہ کے مثل بھی کوئی شخص یا کوئی جماعت مل کر نہیں بنا سکتی اور نہ بنا سکی ہے۔

③ پچھلی کتابیں صرف انبیاء کرام ہی کو حفظ یاد ہوتی تھیں لیکن قرآن کا معجزہ ہے کہ سیدنا حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے زمانہ سے لے کر آج تک ہر زمانے میں لاکھوں مسلمان مرد، عورت بوڑھے، جوان، بچے اس کے حافظ رہے اور یہ سلسلہ ان شاء اللہ تعالیٰ قیامت تک رہے گا۔

④ قرآن مجید کی حفاظت کا وعدہ خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے چنانچہ سورہ حجر جس ہے اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّکْرَ وَاَنَّا لَہٗ لَحَافِظُوْنَ ۝ یعنی بے شک ہم نے ہی قرآن کو نازل کیا ہے اور ہم ہی اس کے نگہبان ہیں، جبکہ دوسری کتابوں کی حفاظت اس وقت کے انبیاء کرام اور حضرات علماء کے ذمہ تھی لہذا جب تک وہ حفاظت دنیا میں موجود رہے وہ کتابیں بھی صحیح رہیں لیکن جب وہ حضرات دنیا سے تشریف لے گئے وہ کتابیں بے ضائع ہو گئیں۔ اور جو کتابیں یعنی تورات، زبور اور انجیل باقی ہیں وہ اعلیٰ کتابیں نہیں بلکہ لوگوں نے ان میں بہت تحریف کر ڈالی ہے لیکن قرآن مجید کا ایک ایک لفظ لعیبہ اپنے نزول کے موافق محفوظ ہے۔ اور قیامت تک محفوظ رہے گا اگرچہ ساری دنیا اس کے بدلے پر جمع ہو جائے۔

**تایخ نزول قرآن پاک** قرآن شریف سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے پاس سے لوح محفوظ میں آیا۔ اور لوح محفوظ سے دو بار نازل

مع تاریخ اہل عرب ص ۱۲۶ مطبوعہ ۱۹۳۳ء۔ اور انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا طبع یازدہم کی شہادت ہے کہ قرآن THE MOST WIDELY-READ BOOK IN THE WORLD وہ کتاب جو دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی جاتی ہے۔ (تفسیر مجید ص ۱۲) نیز

ہوا۔ ایک مرتبہ بولے کا پورا بیت المعبور میں (جو کعبہ شریف کی سیدھ میں ساتویں آسمان پر فرشتوں کا عبادت خانہ ہے) نازل ہوا۔ اور دوسری مرتبہ حضرت جبریل علیہ السلام کے ذریعہ سے سیدنا حضور اہلم صلی اللہ علیہ وسلم پر ضرورتوں کے لحاظ سے تھوڑا تھوڑا آیتیں سال کے عرصہ میں نازل ہوا جس کی ابتداء ماہ رمضان المبارک سنہ چھ سو دس عیسوی میں ہوئی اور انتہا ماہ صفر سنہ گیارہ ہجری میں ہوئی۔

**تدریجی نزول قرآن پاک** قرآن حکیم کے تدریجی نزول کی ابتداء اس طرح ہوئی کہ یہاں مکہ معظمہ میں ایک پہاڑ ہے جس کا

نام حرا ہے اس میں ایک غار ہے۔ سیدنا حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم اس میں اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنے کے لئے تشریف لے جایا کرتے تھے اور کئی کئی راتیں اس میں گزارتے۔ چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسی غار میں تھے کہ اچانک حضرت جبریل علیہ السلام آئے اور آپ سے فرمایا "اقرأ" یعنی پڑھئے، سیدنا حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "ما انا بقاری" یعنی میں پڑھا ہوا نہیں ہوں۔ اسی طرح تین مرتبہ فرمایا اس کے بعد جبریل علیہ السلام نے سورہ علق کی ابتدائی پانچ آیتیں "اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق الانسان ما لم يعلم" تک پڑھیں اور ان سے سن کر حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی پڑھیں۔ اس کے بعد تین سال تک توقف رہا۔ پھر تین سال کے بعد اچانک جبریل علیہ السلام سامنے آئے اور سورہ مدثر کی ابتدائی آیات آپ کو سنائیں۔ اس کے بعد وحی کا سلسلہ شروع ہو گیا جو تقریباً بیس سال جاری رہا۔

**بکفیت نزول قرآن پاک** سیدنا رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر وحی مختلف طریقوں سے نازل ہوتی تھی جس میں سے

ایک طریقہ یہ تھا کہ حضرت جبریل علیہ السلام انسانی شکل میں آکر اللہ تعالیٰ کا کلام آپ کو سنا دیتے۔ کبھی ایک آیت کبھی دو چار آیتیں کبھی ایک سورہ اور کبھی آیت کا کوئی حصہ۔ اور وہ نازل شدہ حصہ رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو فوراً حرف بحرف یاد اور آپ کے سینہ مبارک میں محفوظ ہو جاتا۔ اور آپ کسی کو بلا کر اس کو لکھوا دیتے۔

**عہد نبوی میں کتابت قرآن پاک** سیدنا نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے وحی کی کتابت کے لئے

بہت سے صحابہ کرام کو مقرر فرما رکھا تھا جن میں ایک حضرت زید بن ثابت انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی ہیں

عہد کذافی معارف القرآن المجلد الثامن ۱۲

چنانچہ فرماتے ہیں کہ جس وحی کی کتابت کرتا تھا جب آپؐ پر وحی نازل ہوتی تو آپؐ کو سخت گرمی لگتی اور آپؐ کے جسم اطہر پر پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح ڈھلکنے لگتے تھے پھر جب آپؐ یہ کیفیت ختم ہو جاتی تو میں کوئی ہڈی یا کسی اور چیز کا ٹکڑا لے کر خدمت میں حاضر ہوتا۔ آپؐ لکھواتے رہتے اور میں لکھتا جاتا جب میں فارغ ہوتا تو آپؐ فرماتے ”پڑھو“ میں پڑھ کر سنا تا۔ اگر اس میں کوئی فروگزاشت ہوتی تو آپؐ اس کی اصلاح فرمادیتے اور پھر اسے لوگوں کے سامنے لے آتے۔ (علوم القرآن)

## ترتیب آیات مسطور قرآن پاک

حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم وحی لکھواتے وقت کتابت وحی کو یہ ہدایت بھی فرماتے کہ اس سورہ کو فلاں سورہ کے بعد اور فلاں سورہ سے پہلے لکھو اور اس آیت یا ان آیاتوں کو فلاں سورہ میں فلاں آیات کے بعد لکھو اس طرح پورا قرآن کریم نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے ہی میں لکھا جا چکا تھا اگرچہ وہ کتابی شکل میں ترتیب نہیں تھا بلکہ متفرق طور پر مختلف چیزوں پر لکھا ہوا تھا لیکن تسلسل وہی تھا جو آج ہے اور قرآن کریم کی تلاوت بھی اسی ترتیب سے ہوتی تھی اور یہ ترتیب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے حضرت جبریل علیہ السلام سے ملتی تھی۔

## عہد صدیقی و عثمانی میں جمع قرآن پاک

خلیفہ رسول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں مسلمانوں نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے درخواست کی کہ یہ قرآن جمع کیا جائے لیکن اس میں سورتوں کی ترتیب احتیاط کے ساتھ تمام آیات قرآنی کو ترتیب کے ساتھ کاغذ کے صحیفوں پر جمع کیا گیا لیکن اس میں سورتوں کی ترتیب نہیں تھی بلکہ ہر سورہ علیحدہ علیحدہ لکھی ہوئی تھی اس طرح یہ اجماعی نسخہ بہت سے صحیفوں پر مشتمل تھا پھر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے دو خلاف میں نہایت اہتمام سے سورتوں کی ترتیب کے ساتھ آٹھ نسخے قرآن کریم کے تیار کیے گئے جن میں سے دو نسخے مدینہ طیبہ میں رکھے گئے ایک عام مسلمانوں کے لئے مسجد نبویؐ میں اور ایک امیر المومنین حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اپنے لئے مخصوص فرمایا جس میں آپؐ تلاوت فرماتے تھے اور ایک ایک نسخہ مکہ مکرمہ، شام، یمن، بحرین، بصرہ اور کوفہ بھی روانہ کیا گیا اور ساری امت کا اس پر اتفاق ہو گیا کہ اب ان مصاحف عثمانی کے مطابق ہی قرآن لکھا جائے اور پڑھا جائے چنانچہ آج تک اس پر عمل ہے اور ان شاء اللہ رہے گا۔

**فائدہ:** مصاحف عثمانی کی تیاری مسند کے قریب ہوئی اور یہ تمام مصاحف کاغذ پر لکھے گئے البتہ صحیفہ امام یعنی حضرت عثمان رضی اللہ عنہ والا مصحف ہرن کی تھلی پر لکھا گیا تھا یہ مصحف شریف تاشقند میں موجود ہے (اسی طرح ”مصحف مدنی“ اور ”مصحف کوفی“ قسطنطنیہ میں ”مصحف شامی“ مراکش میں ”مصحف بصری“ اور ”مصحف یمنی“ مصر میں ”مصحف بحرینی“ فارس میں موجود ہے۔ اور ”مصحف کبکی“ بھی موجود تھا اگر فوس کہ مسند شریف کی

مہ کنانی اسہل المواردا افضل الذرر وغیرہ ۱۲۱۸ھ

جامع مسجد کو آگ لگنے کی وجہ سے یہ صحیف شریف جل گیا۔

**اعراب و نقط قرآن پاک** واضح ہو کہ مصاحف عثمانیہ میں نقطے اور حرکات نہیں تھے کیونکہ ان حضرات کو اس کی کوئی ضرورت نہ تھی وہ

ان کے بغیر بھی بالکل صحیح پڑھتے تھے جیسا کہ آج فارسی اور اردو وغیرہ کے مضامین کو اہل علم حضرات بالکل صحیح پڑھتے چلے جاتے ہیں حالانکہ ان میں حرکات نہیں ہوتی ہیں اسلام جب ممالک عجمیہ میں پھیلا تو قرآن ثانی میں یعنی زمانہ صحابہ کے بعد ان کا اضافہ کیا گیا۔ بعض روایتوں کی رو سے یہ اہم کام سب سے پہلے سیدنا حضرت علیؓ کے شاگرد حضرت ابو الاسود دؤلیؓ نے انجام دیا پھر شام میں حجاج ابن یوسف کی فرمائش پر حضرت حسن بصریؒ، یحییٰ بن عمرؒ اور نصر بن عاصم یثربیؒ نے نقطے اور موجودہ شکل کی حرکات لگائیں اس کے بعد علامہ خلیل بن احمد بصریؒ نے تشدید اور ہمزہ کی علامت (ء) کا اضافہ کیا تاکہ قرآن شریف کے پڑھنے پڑھانے اور اداء و تلاوت میں آسانی ہو جائے۔

**عہد رسالت میں تعلیم قرآن پاک** حضرات اکابر کی مذکورہ خدمات علیہ سے تلاوت قرآن پاک میں بڑی بہت

ہوئی۔ لیکن اعراب وغیرہ کی یہ تحریر قرآن پاک کی ادارہ و نقط پورے طور پر صحیح ہونے کے لئے کافی نہیں بلکہ اس کے لئے کسی مستند استاد کی ضرورت ہے کیونکہ قرآن پاک کے پڑھنے پڑھانے میں مشافہتہ ادا کی گئی کو بڑا دخل ہے۔ اسی لئے سیدنا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے فرائض منصبی میں تلاوت آیات یعنی قرآن پڑھ کر امت کو سنانا بھی ایک مستقل فرض قرار دیا گیا چنانچہ آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم صحابہ کرام کو قرآن پاک پڑھ کر سنا تے تھے اور یاد کرواتے تھے۔

**تعلیم قرآن کا پہلا مرکز مسجد نبویؐ** خود صحابہ کرامؓ کو بھی قرآن عظیم پڑھنے اور

اس کو یاد کرنے کا اس قدر شوق تھا کہ ہر شخص اس بارے میں ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش میں رہتا تھا جن حضرات کو دین میں فرصت نہیں ملتی وہ رات کو بڑھتے سیکڑوں صحابہ کرامؓ نے اپنے آپ کو اسی بابرکت کام کے لئے وقف کر دیا تھا۔ درس گاہ رسول یعنی مسجد نبویؐ میں قرآن عظیم سیکھنے سکھانے والوں کی آوازیں کا اتنا شور ہونے لگا کہ نبی عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ تاکید فرمائی پڑی کہ اپنی آوازیں کو پست کرو تاکہ کوئی مغالطہ نہ ہو چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ہی صحابہ کرامؓ کی ایک بڑی جماعت ایسی تیار ہو گئی تھی کہ جس کو پورا قرآن عظیم ازبر حفظ تھا۔ اس جماعت میں حضرات شیخین یعنی حضرت ابو بکر صدیقؓ و حضرت عمر فاروقؓ رضی



اللہ تعالیٰ عنہما۔ حضرت طلحہؓ۔ حضرت سعدؓ۔ حضرت معاویہؓ۔ حضرت خذیفہؓ۔ حضرت سالمؓ۔ حضرت ابو ہریرہؓ۔ حضرت عمر بن عاصؓ۔ حضرت عبداللہ ابن عباسؓ۔ حضرت عبداللہ ابن عمرؓ۔ حضرت عبداللہ ابن عمروؓ۔ حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ۔ حضرت عبداللہ ابن السائبؓ۔ حضرت انس بن مالکؓ۔ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ۔ حضرت حفصہؓ اور حضرت ام سلمہؓ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

**مشہور ۱۳ قرآن صحابہ** سیدنا حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے بلا واسطہ اور بالواسطہ ہزاروں صحابہ کرام نے پورا قرآن حمید حاصل کیا جن میں بعض حضرات ایسے بھی تھے کہ جن کا خاص مشغلہ قرآن عزیز پڑھنا ہی تھا اور وہ جھومیت کے ساتھ معلم قرآن شمار کئے جاتے تھے پھر ان میں چند حضرات ایسے بھی تھے کہ جو قرآن کے نام سے مشہور تھے اور ان کی قرأتیں دور دراز ممالک تک پھیلیں اور شائع ہوئیں حتیٰ کہ آج تک ان کا سلسلہ قرأت جاری ہے۔ اور وہ حضرات یہ ہیں:

- ① حضرت عثمان غنیؓ ② حضرت علی مرتضیٰؓ ③ حضرت ابی بن کعبؓ ④ حضرت زید بن ثابتؓ
- ⑤ حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ ⑥ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ ⑦ حضرت ابوالدرداءؓ

**حضرات ۱۴ قرأت تابعین** صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے حضرات تابعین نے قرآن حمید پڑھا اور ہزار ہا افراد نے خدمت قرآن کو اپنا مشغلہ بنایا۔ اور اللہ تعالیٰ کی اس مقدس امانت کو جو صحابہ نے ان کے پیروں کی تھی نہایت محنت و جالفتاشی اور دیانت داری کے ساتھ حضرات تبع تابعین تک پہنچا دیا طبعیت چاہتی ہے کہ اس برگزیدہ جماعت میں سے بھی چند نام ضرور لکھوں

① مغیرہ بن ابی شہاب مخزومیؓ (شاگرد حضرت عثمانؓ)

② ابواسود دؤلیؓ (شاگرد حضرت علیؓ)

③ عبداللہ ابن عیاش بن ابی ربیعہؓ (شاگرد حضرت ابی ہریرہؓ)

④ ابوالعالیہ الریاحیؓ (شاگرد حضرت زبیرؓ)

⑤ زر ابن حبیشؓ (شاگرد حضرت ابن مسعودؓ)

⑥ حطان بن عبداللہ رقاشیؓ (شاگرد حضرت ابو موسیٰؓ)

⑦ عبداللہ بن عامر یحصبیؓ (شاگرد حضرت ابودرداءؓ)

پھر تابعین کرام سے حضرات تبع تابعین نے قرآن حمید پڑھا۔ اور بے شمار حضرات نے تعلیم قرآن کو اپنا محبوب ترین مشغلہ اور مقصد حیات بنایا۔ یہاں تک کہ بذریعہ اساتذہ و شیوخ سلسلہ بہ سلسلہ تعلیم اور بے بہا

مکذابی علوم القرآن وغیرہ ۱۲۰۰ مکذابی معرفۃ القرآن الکبار (للعلامة الذہبیؒ) وغیرہ ۱۲۰۰ مکذابی

نعمت ہم تک پہنچی اللہ تعالیٰ ہم سب کو قدر دانی کی توفیق عطا فرمائے اور اس کے فضائل و برکات سے نوازے آمین

قرآن شریف چونکہ اللہ رب العزت کا کلام اور دین اسلام کی

## فضائل قرآن پاک میں چہل حدیث

اصل ہے اس کی بقا و حفاظت اور اشاعت پری اسلام اور اس کے احکام کا مدار ہے اس لئے اس کے پڑھنے پڑھانے کے بہت فضائل ہیں۔ یہاں مختصر طور پر رسالہ "فضائل قرآن"، وغیرہ سے صرف چالیس حدیثیں نقل کرتا ہوں۔

- ۱ ﴿خَيْرُكُمْ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَآخِرُكُمْ﴾ (طبرانی)
- ۲ ﴿خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ﴾ (بخاری)
- ۳ تلاوت قرآن کا اہتمام کرو کہ دنیا میں یہ نور ہے اور آخرت میں ذخیرہ (ابن حبان)
- ۴ قرآن شریف والے اللہ (جل شانہ) کے اہل ہیں اور خواص۔ (نسائی)
- ۵ میری امت کی بہترین عبادت (فعلی عبادات میں) قرآن کی تلاوت ہے۔ (بیہقی)
- ۶ جس نے کلام پاک حاصل کر لیا اس نے علوم نبوت کو اپنی پیشانی میں جمع کر لیا۔ (فضائل قرآن)
- ۷ حاملین قرآن (حفاظ) اللہ کے سائے کے نیچے انبیاء و برگزیدہ لوگوں کے ساتھ ہوں گے (ایضاً)
- ۸ قرآن شریف حفظ کیا کرو اس لئے کہ اللہ تعالیٰ اس قلب کو عذاب نہیں فرماتا جس میں قرآن محفوظ ہو (ایضاً)
- ۹ جو شخص قرآن شریف پڑھتا ہے اور وہ یاد نہیں ہوتا تو اس کے لئے دو ہزار اجر ہے۔ (طبرانی)
- ۱۰ جس شخص کے قلب میں قرآن کا کوئی حصہ محفوظ نہیں وہ ویران گھر کی طرح ہے۔ (ترمذی)
- ۱۱ جس نے کلام اللہ پڑھا اس نے علوم نبوت کو اپنی دونوں سیلیوں کے درمیان لے لیا۔ (حاکم)
- ۱۲ جو شخص دس آیتوں کی تلاوت کسی رات میں کرے وہ اس رات غافلین سے شمار نہ ہوگا۔ (ایضاً)
- ۱۳ اللہ تعالیٰ قاری کی آواز کی طرف اس شخص سے زیادہ کان لگاتا ہے جو اپنی باندی کا گانائیں بجاوے۔ (ابن ماجہ)
- ۱۴ قرآن حفظ پڑھنا ہزار درجہ ثواب رکھتا ہے اور دیکھ کر پڑھنا دہزار تک بڑھ جاتا ہے۔ (بیہقی)
- ۱۵ سورہ فاتحہ میں ہر بیماری سے شفا ہے۔ (ایضاً)
- ۱۶ جو شخص سورہ بقرہ شروع دن میں پڑھے اس کی تمام دن کی حاجت پوری ہو جائے۔ (دارمی)
- ۱۷ جو شخص ہر رات کو سورہ واقعہ پڑھے اس کو کبھی فاقہ نہیں ہوگا۔ (بیہقی)
- ۱۸ قرآن شریف میں ایک سورہ تین آیات کی ایسی ہے کہ اپنے پڑھنے والے کی شفاعت کرتی رہتی ہے یہاں تک کہ اس کی مغفرت کر دے اور وہ سورہ تبارک الٰہی ہے۔ (ابوداؤد)

- (۱۹) کلام پاک کا ختم اگر دن کے شروع میں ہو تو تمام دن اور رات کے شروع میں ہو تو تمام رات ملائکہ اس کے لئے رحمت کی دعا کرتے ہیں۔ (فضائل قرآن)
- (۲۰) جو شخص ایک حرف کتاب اللہ کا پڑھے اس کے لئے اس حرف کے عوض ایک نیکی ہے اور ایک نیکی کا اجر دس نیکی کے برابر ملتا ہے۔ (ترمذی)
- (۲۱) جو شخص ایک آیت کلام اللہ کی سنے اس کے لئے دو چاندنی لکھی جاتی ہے اور جو تلاوت کرے اس کے لئے قیامت کے دن نور ہوگا۔ (احمد)
- (۲۲) قرآن کا ماہر (یعنی وہ شخص جس کو یاد بھی خوب اور پڑھنا بھی خوب ہو) ان ملائکہ کے ساتھ ہے جو میرٹھی ہیں اور نیک کار ہیں الخ
- (۲۳) جو شخص قرآن پڑھے اور اس پر عمل کرے اس کے والدین کو قیامت کے دن ایک تاج پہنایا جاوے گا جس کی روشنی آفتاب کی روشنی سے بھی زیادہ ہوگی۔ (ابوداؤد)
- (۲۴) حق تعالیٰ شانہ اتنا کسی کی طرف توجہ نہیں فرماتا جتنا کہ اس نبی کی آواز کو توجہ سے سنتا ہے جو کلام الہی خوش الحانی سے پڑھتا ہو۔ (بخاری)
- (۲۵) اللہ تبارک و تعالیٰ کا فرمان ہے کہ جس شخص کو قرآن شریف کی مشغولی کی وجہ سے ذکر کرنے اور دعائیں مانگنے کی فرصت نہیں ملتی میں اس کو سب دعائیں مانگنے والوں سے زیادہ عطا کرتا ہوں (ترمذی)
- (۲۶) جو شخص قرآن شریف پڑھے اور اس پر عمل کرے اس کو ایک تاج پہنایا جائے گا جو نور سے بنا ہوگا اور اس کے والدین کو ایسے دو جوڑے پہنائے جاویں گے کہ تمام دنیا ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی (حاکم)
- (۲۷) تم لوگ اللہ جل شانہ کی طرف رجوع اور اس کے یہاں تقرب اس چیز سے بڑھ کر کسی اور چیز سے حاصل نہیں کر سکتے جو خود حق سبحانہ سے نکلی ہے یعنی کلام پاک (ترمذی)
- (۲۸) کلام اللہ کا آواز سے پڑھنے والا علائقہ صدقہ کرنے والے کے مشابہ ہے اور آہستہ پڑھنے والا خفیہ صدقہ کرنے والے کے مانند ہے۔ (البضا)
- (۲۹) ہر چیز کے لئے کوئی شرافت و افتخار ہوا کرتا ہے جس سے وہ نفاذ کیا کرتا ہے میری امت کی رونق اور افتخار قرآن شریف ہے۔ (فضائل قرآن)
- (۳۰) جن گھروں میں کلام پاک کی تلاوت کی جاتی ہے وہ مکانات آسمان والوں کے لئے ایسے چمکتے ہیں جیسا کہ زمین والوں کے لئے آسمان پر ستارے۔ (ترغیب)
- (۳۱) قرآن (کثرت سے) پڑھا کر اس لئے کہ قیامت کے دن یہ اپنے پڑھنے والوں کے لئے سفارشی بن کر آئے گا (مسلم)



یعنی قرآن اپنے قاری اور عامل کی مغفرت کا اللہ سے سوال کرے گا جسے اللہ قبول فرمائے گا (دلیل اعلیٰ)

(۳۲) دونوں کو بھی زنگ لگ جاتا ہے جیسا کہ لوہے کو پانی لگنے سے زنگ لگتا ہے۔ پوچھا گیا کہ حضور

اُن کی صفائی کی کیا صورت ہے۔ آپ نے فرمایا موت کو اکثر یاد کرنا اور قرآن پاک کی تلاوت کرنا (یعنی)

(۳۳) اے ابوذر اگر تو صبح کو جا کر ایک آیت کلام اللہ شریف کی سیکھ لے تو نوافل کی تسوکعات سے

افضل ہے اور اگر ایک باب علم کا سیکھ لے، خواہ اس وقت وہ معمول بہ ہو یا نہ ہو تو ہزار رکعات

نفل پڑھنے سے بہتر ہے۔ (ابن ماجہ)

(۳۴) حسد (یعنی رشک کرنا) دو شخصوں کے سوا کسی پر جائز نہیں۔ ایک وہ جس کو اللہ تعالیٰ نے قرآن

شریف کی تلاوت عطا فرمائی اور وہ دن رات اس میں مشغول رہتا ہے۔ دوسرے وہ جس کو

اللہ تعالیٰ نے مال کی کثرت عطا فرمائی اور وہ دن رات اس کو (اللہ کی راہ میں) خرچ کرتا ہے (بخاری)

(۳۵) کوئی قوم اللہ کے گھروں میں سے کسی گھر میں مجتمع ہو کر تلاوت قرآن پاک اور اس کا دور نہیں

کرتی مگر ان پر سکینہ نازل ہوتی ہے۔ اور رحمت ان کو ڈھانپ لیتی ہے۔ ملائکہ رحمت ان کو

گھیر لیتے ہیں اور حق تعالیٰ شانہ ان کا ذکر ملائکہ کی مجلس میں فرماتا ہے۔ (مسلم)

(۳۶) قرآن پاک ایسا شفیع ہے جس کی شفاعت قبول کی گئی ہے اور ایسا جھگڑا لڑے کہ جس کا

جھگڑا تسلیم کر لیا گیا ہے جو شخص اس کو اپنے آگے رکھے اس کو جنت کی طرف بھیجتا ہے

اور جو اس کو پس پشت ڈال دے اس کو جہنم میں گرا دیتا ہے۔ (ابن حبان)

(۳۷) روزہ اور قرآن شریف دونوں بندہ کے لئے شفاعت کرتے ہیں۔ روزہ عرض کرتا ہے کہ یا اللہ

میں نے اس کو دن میں کھانے پینے سے روک رکھا میری شفاعت قبول کیجئے اور قرآن شریف

کہتا ہے کہ یا اللہ میں نے رات کو اس کو سونے سے روکا میری شفاعت قبول کیجئے پس

دونوں کی شفاعت قبول کی جاتی ہے۔ (طبرانی)

(۳۸) جس شخص نے قرآن پڑھا پھر اس کو حفظ یاد کیا اور اس کے حلال کو حلال جانا اور حرام کو حرام۔

حق تعالیٰ شانہ اس کو جنت میں داخل فرما دے گا اور اس کے گھر نے میں سے ایسے دس آدمیوں

کے بارے میں اس کی شفاعت قبول فرما دے گا جن کے لئے جہنم واجب ہو چکی ہو (ابن ماجہ)

(۳۹) جو شخص اپنے بیٹے کو ناظرہ قرآن شریف سکھلا دے اس کے سب انگلی پھیلے گناہ معاف ہو جاتے ہیں

اور جو شخص حفظ کرائے اس کو قیامت میں چودھویں رات کے چاند کے منابہ اٹھایا جائے گا

اور اس کے بیٹے سے کہا جاوے گا کہ پڑھنا شروع کر جب بیٹا ایک آیت پڑھے گا باپ کا ایک

درجہ بلند کیا جاوے گا۔ حتیٰ کہ اسی طرح تمام قرآن شریف پورا ہو۔ (جمع الغوائد)

(۴۰) صاحب قرآن سے (قیامت کے دن) کہا جاوے گا کہ قرآن پڑھتا جا اور بہشت کے درجوں پر چڑھتا جا اور تریل کے ساتھ پڑھ جیسا کہ تو دنیا میں تریل سے پڑھا کرتا تھا۔ پس تیرا مرتبہ وہی ہے جہاں آخری آیت پر پہنچے۔ (ترمذی)

گویا قرآن شریف کے قاری کو یہ فضیلت عطا فرمائی گئی کہ وہ قیامت کے روز بھی نیکیاں کما سکتا ہے جبکہ ثواب اور نیکی حاصل کرنے کا ہر ذریعہ آدمی کے مرنے کے بعد ختم ہو جاتا ہے (تیسرے المطبع)

سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِحَمْدِهِ

**ترتیل قرآنی کے معنی** "ترتیل" کے معنی قرآن شریف کو خوب اطمینان سے ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔ ترتیل سے قراءۃ کرنا مستحب ہے اگرچہ معنی نہ جانتا ہو۔

اور مشہور مفسر علامہ بیضاویؒ نے ترتیل کے معنی "تجوید" بیان کئے ہیں چنانچہ سورۃ المزمل میں جو اللہ تعالیٰ کا ارشاد "وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا" ہے کہ پڑھو قرآن کو ترتیل کے ساتھ انھوں نے اس کی تفسیر میں فرمایا "أَيُّ جَوْدَةٍ تَجْوِيدًا" یعنی پڑھو قرآن کو تجوید کے ساتھ۔ اور تجوید کے معنی "وغير ان شاء الله تعالى آگے آئیں گے۔"

**ترتیل کے حکم کا زمانہ** مذکورہ آیت شریفہ سورۃ مزمل کے پہلے رکوع میں ہے جس کے بارے میں حضرات مفسرین کلام کا اتفاق ہے کہ یہ کیسی ہیجینی

سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مکی زندگی کے دور میں اس کا نزول ہوا۔ اور اس رکوع کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازل ہوا بھی ابتدائی زمانہ میں ہے۔ اور علامہ بیضاویؒ کی تفسیر سے معلوم ہوا کہ ترتیل نام ہے قرآن پاک کو تجوید کے ساتھ پڑھنے کا جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ رب العزۃ کو نزول قرآن کے ابتدائی دور میں سے یہ بات مطلوب ہے کہ قرآن شریف کی تلاوت ترتیل یعنی تجوید کے ساتھ کی جائے اور اس کو ترتیل و تجوید ہی کے ساتھ پڑھا پڑھایا جائے۔

**تلاوت قرآن کے معنی** لغت میں تلاوت کے معنی اتباع اور پیروی کرنے کے ہیں چنانچہ قرآنِ محدث کی اصطلاح میں کلام اللہ شریف

کے پڑھنے کو تلاوت اسی لئے کہا جاتا ہے کہ تالی یعنی تلاوت کرنے والے کے لئے اس بات کا اتباع کرنا لازم ہے کہ وہ کلام اللہ کو اسی طرح پڑھے جس طرح وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کی طرف سے کسی حرف یا زبر زیر پیش وغیرہ میں تبدیلی یا کمی بیشی کی قطعی اجازت نہیں۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جبکہ

لے کذا فی فضائل القرآن ۱۲ منہ ۷۷ کذا فی معارف القرآن جلد اول ۱۲ منہ

قرآن شریف کی قرآءہ ”تجوید“ کے ساتھ کی جائے۔

## قرآءۃ قرآن کے معنی

قرآءہ کے معنی لغت میں ”پڑھنا“ چاہے قرآن ہو یا غیر قرآن اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ کسی روایت کے تحت قرآن شریف کو تجوید کے ساتھ پڑھنا پس اگر بغیر کسی روایت کی پابندی کے قرآءہ کی گئی تو وہ قرآءہ قراء کے نزدیک معتبر نہیں ہوگی کیونکہ جس طرح قرآن کی صحت کے لئے تجوید ضروری ہے اسی طرح قرآءہ کی صحت کے لئے کسی نہ کسی روایت کی پابندی ضروری ہے اور عرب خاص میں ”قرأت“ ایک مستقل علم اور فن ہے جس کا بیان ابن شراحثر انہرواں سبق میں آئے گا۔

## تجوید قرآنی کی اہمیت

قرآن کو تجوید کے ساتھ پڑھنا واجب ہے، اور اس کے خلاف نازل ہوا ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس کو تجوید کے ساتھ پڑھنے کا حکم فرمایا ہے اور چونکہ تجوید کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا حکم بتانے والے اور تجوید کے ساتھ کلام پاک پڑھانے والے ہر زمانے موجود رہے ہیں۔ اس لئے نہ تو دنیا میں یہ جلیلہ بہانہ چل سکتا ہے کہ مجھ کو تجوید کا ضروری ہونا معلوم نہیں یا تجوید کا سکھانے والا کوئی نہیں اور نہ آخرت میں اللہ سبحانہ و تقدس کی بارگاہ عالی میں کوئی عذر چلے گا۔ جیسا کہ دنیا میں کوئی شخص حکومت کے قانون کے خلاف کر کے حاکم کے سامنے یہ عذر نہیں کر سکتا کہ مجھ کو معلوم نہیں تھا کہ قانون کے خلاف کرنے میں کوئی جرم ہے اور اگر کوئی یہ عذر کرے تو وہ قبول نہ ہوگا۔ بلکہ وہ شخص جاہل اور بے وقوف بن کر سزا پاوے گا۔ کیونکہ قانون سے ناواقفیت کا عذر کسی بھی حکومت میں معتبر نہیں۔ لہذا ضروری ہے کہ جو شخص قرآن پاک صحیح پڑھنا نہیں جانتا وہ کسی معتبر قاری سے تجوید حاصل کر لے۔

## قاری قرآن کے معنی

قاری کے معنی لغت میں ”پڑھنے والا“ خواہ وہ قرآن پڑھے یا غیر قرآن لیکن اصطلاح میں قاری اس کو کہتے ہیں جس نے کم از کم کسی ایک روایت میں تجوید کے ساتھ پورا قرآن مجید کسی معتبر قاری سے پڑھا ہو اور اس کی سند حاصل کی ہو۔ کیونکہ قرآن وحدیث ایک علمی و روحانی وراثت ہیں جس میں نسبت کے اتصال کی ضرورت ہے۔ کمیرے استاذ یہ ہیں۔ استاذ کے استاذ یہ ہیں اور ان کے استاذ یہ ہیں پس اگر یہ سلسلہ سیدنا حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم تک مل گیا تو یہ علم معتبر اور درستی ہوگا، لیکن اگر سند نہیں ہے یا سند منقطع ہے تو ایسا قاری قراء کے نزدیک معتبر نہیں سمجھا جائے گا۔ کیونکہ قرأت کے صحیح ہونے کے لئے سب بڑی شرط

لہ کذا فی ضیاء القرآن ۱۲ منہ کذا فی تیسرے الطبع ۱۲ منہ کذا فی ضیاء القرآن ۱۳ منہ

یہ ہے کہ وہ صحیح و متصل سند سے ثابت ہو۔ لہذا طلباء تجوید و قرآن کو چاہئے کہ وہ آداب تحصیل علم کے ساتھ اس چیز کا بھی لحاظ رکھیں۔

## آداب تحصیل علم

① سب سے پہلے اپنی نیت و ارادہ صحیح کرے کیونکہ حدیث شریف میں ہے اِنَّهَا الْاَعْمَالُ بِالْاِنْتِیَاتِ یعنی اعمال کے صحیح ہونے

کا دار و مدار نیتوں پر موقوف ہے اس لئے نیت صرف اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کی ہو اور کوئی دنیاوی غرض عزت، شہرت، دولت وغیرہ کا حاصل کرنا مقصود نہ ہو ورنہ نیکی برباد گناہ لازم کا مصداق ہے ایک حدیث پاک میں آیا ہے کہ "جُبْتُ الْحَزْنَ" یعنی غم کے کنویں سے (جو دوزخ کے اندر ہے) پناہ مانگا کرو! اصحاب کرام نے عرض کیا یا رسول اللہ! اس میں کون لوگ رہیں گے؟ سیدنا آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا جو اپنے اعمال میں ریاکاری کرتے ہیں۔

② جو چیزیں علم کی طرف پوری طرح متوجہ ہونے سے رکنتی ہوں ان کو دور کرنے کی کوشش کرے۔

③ اپنے دل کو بُرے خیالات و گناہوں کی ظلمتوں اور دنیاوی تعلقات سے پاک رکھے۔

④ اپنے اوقات کو غنیمت جان کر علم حاصل کرنے کی خوب سعی کرے لیکن طاقت سے زیادہ محنت نہ کرے۔

⑤ جس قدر قرأت اور مسائل تجوید وغیرہ پڑھ چکا ہو ان کی پوری حفاظت کرے۔

⑥ مسائل کا لکھ لینا بھی مفید ہے لیکن اس پر اعتماد کر کے بے فکر نہ ہو جائے۔

⑦ کسی کو کوئی علمی اور کام کی بات معلوم ہو تو اس سے پوچھنے میں عار نہ کرے۔

⑧ اگر کسی ساتھی وغیرہ کو اللہ تعالیٰ نے کوئی فضیلت عطا کی ہو تو اس سے حمد نہ کرے۔

⑨ استاذ ایسے شخص کو بنائے جو قرأت و اداء علمی معلومات اور دین داری میں کمال رکھتا ہو۔

⑩ استاذ کے آداب و حقوق کا پورا پورا لحاظ رکھے۔

① استاذ کے آداب و حقوق اس کے پاس سواک کر کے پاک اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر حاضر خدمت ہو۔

② اس کے ساتھ نہایت ادب و احترام سے پیش آئے اور عظمت و محبت کے ساتھ اس کو دیکھے۔

③ درس گاہ میں پہنچنے پر حاضرین کو سلام کر کے استاذ کو بالخصوص سلام کرے بشرطیکہ وہ مشغول نہ ہو۔

④ وہ جو بات بتائے اسے خوب غور سے سنے اور یاد رکھنے کی پوری کوشش کرے۔

⑤ کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اپنا قصور سمجھے اور آئندہ اس کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہے۔

لے کذا فی فضائل الاعمال، المجلد الثانی ۱۲ منہ ۵ کذا فی الغایات الرمانیہ شرح الشاطبیہ ۱۲ منہ

- ۶) اس کے رد و رد نہ ہنسنے نہ بغیر ضرورت زیادہ باتیں کرے اور نہ کسی اور طرف متوجہ ہو۔
- ۷) اس کی مجلس میں نہایت ادب و تواضع سے بیٹھے اور کسی سے ہاتھ یا آنکھ کے اشارے سے بات نہ کرے
- ۸) اس کے سامنے عاجزی کر رہے اگرچہ وہ نیک بختمی، شہرت اور عرو وغیرہ میں اس سے کم ہو۔
- ۹) اس کے متعلق اعتقاد رکھے کہ یہ میرے لئے موجودہ تمام اساتذہ سے افضل اور زیادہ نافع ہے۔
- ۱۰) وہ اگر موجود نہ ہو تو انتظار کرے اور سبق کا نافع نہ کرے البتہ کوئی مجبوری ہو تو مضائقہ نہیں۔
- ۱۱) وہ جب کسی کام میں مشغول یا اس کو ننگانہ، غم، نیند وغیرہ کا عذر ہو تو سبق نہ پڑھے۔
- ۱۲) اس کے گفتگو کرتے وقت معاہدات کے اعتراضات و فضول سوالات کرنے سے پوری احتیاط کرے
- ۱۳) اس کی تلقینی و تنبیہ کے سبب اس کے پاس جانا نہ چھوڑے اور نہ اس کے کمال سے بد اعتقاد ہو۔
- ۱۴) اس کا تابعدار و خدمت گزار رہے اور اگر کبھی وہ ناراض ہو جائے تو فوراً اسنانے کی کوشش کرے
- ۱۵) اس کے سامنے کوئی مخالف قول ذکر نہ کرے مثلاً یہ کہ فلاں شخص آپ کی تحقیق کے خلاف یہ کہتا ہے
- ۱۶) اگر کوئی اس کی غیبت کرے تو تردید کر کے اسے روک دے ورنہ وہاں سے اٹھ کر چلا جائے
- ۱۷) اپنی حیثیت کے مطابق تحفہ تحائف اور خط و کتابت سے اس کا دل خوش کرتا رہے۔
- ۱۸) حالت دوری اور اس کی عدم موجودگی میں بھی اس کے حقوق کا دھیان رکھے
- ۱۹) اس کی اولاد وغیرہ کے ساتھ ادب و احترام، حسن سلوک کا معاملہ کرتا رہے۔
- ۲۰) جو نعمت یعنی قرأت قرآن پاک اور علم تجوید وغیرہ اس سے حاصل کرے اس کی قدر کرے۔

اور اس کو آگے بڑھانے یعنی دوسروں تک پہنچانے کی بھرپور کوشش کرے۔

**تعارفِ علم تجوید** حضرات اکابر علماء کرام و قراء عظام نے قرآن پاک کی تعلیم و تدریس کے علاوہ اس کی حفاظت اور سہولت کی غرض سے بہت سے علوم بھی مدون فرمائے جن میں سے ایک "علم تجوید" بھی ہے جو قرآنی علوم میں سب سے مقدم اور افضل ہے کیونکہ اس علم شریف کا تعلق کلام اللہ کے حروف سے ہے جو کہ بنیاد ہیں۔ اس مقدس علم کی تدوین و تشکیل کا مقصد حروف قرآنی کی صحیح ادا اور تلفظ کی حفاظت اور اس کی تحصیل میں آسانی پیدا کرنا ہے کیونکہ قرآن میں جب تک عربوں میں رہا اس کی ادائیگی میں کوئی نقص نہیں آیا لیکن جب عربوں سے نکل کر عجمیوں میں پہنچا تو اس کی ادائیگی میں غلطیاں شروع ہوئیں جس پر قراء کرام اور حضرات علمائے اسلام نے اپنے اساتذہ کی قرأت اور تدریس کی روشنی میں نہایت غور و فکر اور محنت شاقہ سے قرآن میں کی صحیح ادا و تلفظ کے لئے کدانی تعمیر کی۔

لے کدانی تعمیر کی۔ لے کدانی فردوع الایمان ۱۲ منہ



قواعد اور طریقے ضبط کر کے کتابوں میں تحریر فرمائے تاکہ عام مسلمان بھی اُن کی پابندی سے قرآن میں صحیح پڑھ سکیں

**علم تجوید کے حضرات ائمہ** مسائل تجوید کی تدوین و تحریر کرنے والے بہت سے حضرات ہیں جن میں سے چار مشہور ائمہ یہ ہیں۔

- ① امام غلیل بن احمد بصریؒ - جو تبع تابعی مشہور ہیں۔
- ② امام ابو عمرو بن عثمان بصریؒ - جو ”سیبویہ“ کے نام سے مشہور ہیں۔
- ③ امام یحییٰ بن زیاد کوئیؒ - جو ”فرا“ کے نام سے مشہور ہیں۔
- ④ امام محمد بن حسن بصریؒ - جو ”مترود“ کے نام سے مشہور ہیں۔

پھر ان چاروں بزرگوں میں اولیت کا شرف حضرت علامہ غلیل بصریؒ فرمایا یعنی کو حاصل ہے کیونکہ مخارج و صفات وغیرہ سب پہلے وضع کرنے والے آپ ہی ہیں۔

**سن تدوین علم تجوید ایک سو پچاس** علامہ غلیلؒ کا انتقال ایک قول پر سن ایک سو ستتر ہجری میں اور آپ کے شاگرد علامہ سیبویہؒ

کا انتقال ایک سو ستتر ہجری میں ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تجوید کے مسائل کی تدوین و تحریر کرنے کا آغاز دوسری صدی ہجری کے وسط سے ہوا جس کو یہاں رسالہ ”تاریخ علم تجوید“ وغیرہ کے اتباع میں تقریبی طور پر ۱۵۰ھ لکھا گیا لیکن ابتدائی دور میں اس کو مستقل اور الگ لکھنے کا رواج نہیں تھا۔ بلکہ اس کو ”علم الصرف“ کا ایک حصہ قرار دیتے ہوئے ”صرف“ کی کتابوں میں ہی ضمنی طور پر لکھ دیا جاتا تھا کیونکہ علم الصرف کی اصل اور جڑ بھی ”حرف“ ہے اور علم تجوید میں بھی حرف کی ادائیگی سے بحث ہوتی ہے۔ بعد میں تجوید کے حضرات علماء تحقیقین نے مسائل تجوید کو صرفی کتابوں سے الگ اور مزید تشریح و اضافہ کر کے مستقل طور پر باضابطہ صورت میں مدون فرمادیا۔

**علم تجوید کی سب سے پہلی کتاب** علم تجوید مستقل طور پر الگ کتابیں لکھنے کا آغاز چوتھی پانچویں صدی ہجری کے شروع سے ہوا

چنانچہ نظم میں تجوید پر سب سے پہلی تصنیف علامہ ابو مزاحم خاقانیؒ (متوفی ۳۲۵ھ) کا رسالہ ”راشیدۃ الخلق“ قافی ہے جو صرف کیاؤں اشعار پر مشتمل ہے اور آخر میں سب سے پہلی تصنیف علامہ ابو محمد علی اندلسیؒ کی کتاب

”مہ قبیلہ اندک“ ایک شائع فرامید کے نام سے ہوئی جس کے جلالی کا نام فرہود تھا (متنبی لارب) حضرت علامہ غلیلؒ اسی شاخ کے فرزند ہیں۔ استخراج مسائل نحو و بلاغت اور تحقیق لغات عربیہ سب آپ امام ہیں۔ آپ نے زبان عرب کی اسباب بلاغت اور صرف نحو اور علم اشتقاق کی بنیاد رکھی علم النحویں کتابیں آپ کی مشہور تصنیف ہے جو وسیع معلومات میں مشتمل ہے (کذا فی الجواهر النقیۃ) ۱۲۸ھ

”عُمْدَةُ الرَّعَايَةِ“ ہے جو سترہھیں لکھی گئی۔ پھر اس کے بعد دوسری بہت سی کتابیں محض تحریر میں آئیں عربی کے علاوہ فارسی اور اردو وغیرہ میں بھی اب تک سیکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں فحشائی اللہ نَعَالی الْمُوَلِّفِینَ - آمین۔

علم تجوید کی زبان اردو کتابیں میرے پڑھنے پڑھانے اور مطالعہ میں آئیں اُن میں سے بعض یہ ہیں۔

## علم تجوید کی اردو کتب

- ① مختصر التجوید - از حضرت قاری قاضی انصاری پانی پتی ② سراج القاری - (مطبوعہ ۱۳۸۵ھ ہجری)
- ③ زینۃ القاری - از حضرت قاری کریم علی چوہدری ④ تعلیم التجوید - از حضرت قاری کریم علی علیگڑھی
- ⑤ البیان الجزلی - از حضرت قاری مفتی عنایت احمد کاکڑی ⑥ عذرا القرآن - حضرت قاری محمد اسماعیل پانی پتی
- ⑦ مفید القاری - از حضرت قاری آغا عبد المنان جہانگیر نگر مشہور بشہر ڈھاکہ بنگلہ دیش
- ⑧ فوائد مکیہ - از حضرت قاری عبدالرحمن مکی سابق شیخ التجوید والقرآن مدرسہ ”احیاء العلوم“ الہ آباد
- ⑨ جمال القرآن - از حضرت مولانا قاری محمد اشرف علی تھانوی بانی مدرسہ ”امداد العلوم“ تھانہ بھون
- ⑩ ہدیۃ الوحید - از حضرت قاری عبد الوحید خاں الہ آبادی سابق شیخ التجوید جامعہ دارالعلوم دہلی
- ⑪ تحفۃ الاخوان - از سیدی درویشی حضرت اقدس مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی جہا جہد فی رحۃ اللہ تعالیٰ علیہ
- ⑫ ضیاء القراءۃ - از حضرت قاری ضیاء الدین الہ آبادی سابق شیخ التجوید مدرسہ سبحانیہ الہ آباد
- ⑬ تیسیر التجوید - از حضرت قاری عبدالحق علی گڑھی سابق شیخ التجوید مدرسہ ”تجوید القرآن“ سہارنپور
- ⑭ نظام التجوید - از حضرت قاری عبدالمالک علی گڑھی سابق شیخ التجوید دارالعلوم الاسلامیہ پرائیویٹ لاہور
- ⑮ خلاصۃ التجوید - از حضرت قاری ریاست علی بھڑ آبادی سابق شیخ التجوید دارالعلوم، منونہ تھ بھنجن
- ⑯ معین التجوید - از حضرت قاری سید رضا حسن سابق استاد مدرسہ کاشف العلوم نظام الدین دہلی
- ⑰ تسہیل القواعد - از حضرت قاری فتح محمد پانی پتی سابق شیخ التجوید دارالعلوم ”نانک واہ کراچی
- ⑱ معارف التجوید - از حضرت قاری حبیب اللہ خاں ٹوکی بانی مدرسہ ”تجوید القرآن“ ناظم آباد کراچی
- ⑲ معلم التجوید - از حضرت قاری محمد شریف امیر سرتی بانی مدرسہ ”دارالقرآن“ لاہور
- ⑳ خلاصۃ التجوید - از حضرت قاری اظہار احمد تھانوی سابق شیخ التجوید انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد
- ㉑ معرفۃ التجوید - از استاد ذی امام الشہر حضرت مولانا قاری محب الدین احمد رضا الہ آبادی مدرسہ
- ㉒ تحفۃ المبتدی - سابق شیخ التجوید والقرآن مدرسہ ”تجوید القرآن“ محلہ دریائی ٹولہ لکھنؤ۔

معنی اس کا حامل الحق ترجمہ - درجہ اول کتاب عربی میں ہے اور شیخ حسن الشافعی تصنیف ۱۲ حصہ غیر مطبوع ۱۲ حصہ

- (۲۳) تفسیر التجوید۔ از حضرت قاری محمد شعیب ام سرری
- (۲۴) مفتح التجوید۔ از حضرت قاری سعید احمد جاراوی مفتی اعظم جامعہ مظاہر العلوم، سہارنپور
- (۲۵) ملح القرآن۔ از حضرت قاری محمد کامل افضل گڑھی شیخ التجوید مدرسہ قاسمیہ شہابی مراد آباد
- (۲۶) ضیاء التجوید۔ از حضرت قاری محمد سلیمان دیوبندی سابق شیخ التجوید مدرسہ مظاہر العلوم، سہارنپور
- (۲۷) خضر راہ۔ از حضرت قاری عبدالمعود ناروی سابق شیخ التجوید مدرسہ عالیہ فرقانیہ، لکھنؤ
- (۲۸) تلج المصاحف۔ از حضرت قاری حاتم بخش بانی پٹی سابق شیخ التجوید جامعہ خیر المدارس ملتان
- (۲۹) سہل تجوید۔ از حضرت قاری سید کلیم اللہ حسینی بانی مدرسہ دارالقرارات والدینیات، حیدر آباد
- (۳۰) احسن التجوید۔ از حضرت قاری اظہر حسن امر دہوی سابق شیخ التجوید دارالعلوم سبیل الرشاد، بنگلور
- (۳۱) تسہیل التجوید۔ از حضرت قاری صدیق احمد باندوی بانی جامعہ عربیہ، متھورا باندہ
- (۳۲) مفید الاطفال۔ از حضرت قاری مفتی محمد حسین الہ آبادی سابق شیخ التجوید مدرسہ بیت العلوم، مالکاؤں
- (۳۳) منظر التجوید۔ از جناب قاری محمد شعیب صاحبہاری سابق شیخ التجوید مدرسہ ریاض العلوم، گورنمنٹی جونپور
- (۳۴) قواعد التجوید۔ از جناب قاری انس احمد خاں صاحب فیض آبادی شیخ التجوید دارالعلوم فلاح دارین، کرکسیر
- (۳۵) معین التجوید۔ از جناب قاری عین الدین صاحب ٹونکی شیخ التجوید مفتی دارالعلوم، بمبئی
- (۳۶) مصباح التجوید۔ از جناب قاری محمد عثمان صاحب اعظمی متوطن قصبہ گھوسی ضلع اعظم گڑھ
- (۳۷) ضیاء التریل۔ از جناب قاری احمد ضیاء صاحب ازہری بانی مدرسہ مرکزی دارالقرارات، لکھنؤ
- (۳۸) قواعد التجوید۔ از جناب قاری ابوالحسن صاحب اعظمی شیخ التجوید دارالعلوم، دیوبند
- (۳۹) تعلیم التجوید۔ از جناب قاری رضوان نسیم صاحب دیوبندی شیخ التجوید مظاہر العلوم، سہارنپور
- (۴۰) اصول التجوید۔ از جناب قاری جمشید علی صاحب قاسمی استاذ التجوید مظاہر علوم، سہارنپور
- (۴۱) مؤلف کی کتب تجوید
- اس بندہ ضعیف نے بھی چار کتابیں لکھی ہیں۔
- اللہ تعالیٰ قبول فرماوے۔ آمین

- ۱) بچوں کی تجوید :- جو تجوید کی چند اصطلاحات، مخارج اور بہت ضروری ضروری قواعد ہیں۔
- ۲) فیض مجتبیہ :- جو کتاب ”فوائد لکھیہ“ کا خلاصہ ہے اور ذی استعداد طلباء کرام کے لئے ہے۔
- ۳) قواعد المبتدی :- جو تجوید کے ابتدائی ہیں ایک خاص طرز پر لکھا ہے جس کو طلباء زبانی یاد کر لیتے ہیں۔
- ۴) تجوید المبتدی :- جو پیش نظر ہے جس کا نام استاذ زادہ محترم جناب مولانا قاری احمد ضیاء صاحب ازہری حفظہ اللہ تعالیٰ نے ”فیوض مکتبہ“ تجویز فرمایا ہے



## کتاب فیوض مکیہ

پیش نظر کتاب پہلی بار ۱۴۲۸ھ کے آخر میں ۲۰۰۶ء کے سائز میں لکھی  
پر طبع ہوئی تھی جس کا ایڈیشن بہت جلد ختم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد  
وفاؤ خدائے کی مانگ ہوتی رہی لیکن مجھ کو کتب ذیل وغیرہ کی تالیف کے سبب اس کو طبع کرانے  
کی فرصت نہیں ملی کیونکہ مجھے لکھنے لکھانے کا وقت صرف جمعہ میں ملتا ہے۔

① فوائد المبتدی :- جو تجوید وغیرہ کے بعض مختلف مضامین میں ہے۔

② وقوف المبتدی :- جو علم وقف اور اس کے متعلقات میں ہے۔

③ رسوم المبتدی :- جو علم رسم قرآنی میں ہے۔

④ قرارات المبتدی :- جو علم قرارات میں ہے۔ اور دو حصوں میں ہے۔

ابن خلیصی جناب قاری سہیل شاہ خاں و محبتی جناب الحاج عبدالحقیت خاں مقیم مکہ معظمہ رَازَہَا اللہُ تَعَالٰی  
شَدَّوْا وَعَظَمَہُ کی فرمائش و تعاون پر اس کو آنسیٹ پر طبع کرانے کا ارادہ کیا۔ اللہ تعالیٰ پورا فرمائے۔ آمین  
میں تہ قلب کے ان دونوں حضرات اور ان تمام احباب و مخلصین کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب  
کی تسوید و تہیض میں یا کتابت و طباعت سے متعلق کسی بھی طرح میری اعانت کی جن کے برابر پیارے نام یہ ہیں۔

① عزیز مکرم حافظ قاری عبدالرب صاحب سَلَّمَہُ اللہُ الْوَاہِبُ۔

② عزیز محترم حافظ قاری فیض الرحمن خُصَّدَّ ارِی سَلَّمَہُ اللہُ الْبَارِی۔

③ عزیز مخلصم حافظ قاری عبدالحفیظ فیروز آبادی سَلَّمَہُ اللہُ الْکَادِی۔

④ عزیز بزرگرم حافظ قاری عبدالحمید اُدْحَنِّی سَلَّمَہُ اللہُ الْمُحَنِّی۔

⑤ عزیز نور چشم حافظ قاری محمد سالم خورجو سَلَّمَہُ اللہُ الْقَوِی۔

اللہ رب العزت ان سب کو صحت و عافیت نصیب فرمائے اور حیات طیبہ سے نوازے۔

ایں دعا براز میں وارز جملہ جہاں آمین باد

الْعَبْدُ مُحَمَّدُ اسْمَعِيلُ صَادِقُ خُورْجُو

مدرس تحفیظ القرآن امام مسجد الکرم مکہ معظمہ

مورخہ ۹/۲/۱۴۱۶ھ جمعہ

مع یہ مضمون طبع دوم کے وقت لکھا گیا ۱۲ مولف

## اصطلاحات علم تجوید

- ① سُكُون: (اعراب میں) زبر کو کہتے ہیں۔ ② فَتْحَة: نصب:۔ زبر کو کہتے ہیں۔
- ③ كَسْرَة: جر:۔ زیر کو کہتے ہیں۔ ④ صَمَّة: رَفَع:۔ پیش کو کہتے ہیں۔
- ⑤ حَرَكَة: زبر یا زبر یا پیش کو کہتے ہیں۔ ⑥ تَبْوِیْن:۔ دو زبر یا دو زیر و پیش کو کہتے ہیں۔
- ⑦ تَشْدِید: کسی حرف کو دوسرے اس طرح پڑھنا کہ اول ساکن اور پھر متحرک کی آواز نکلے۔ ⑧ مَقْنُوع: مَقْنُوع:۔ زبر والا حرف۔
- ⑨ مَكْسُور: مَكْسُور:۔ زیر والا حرف۔ ⑩ مَضْمُون: مَرْفُوع:۔ پیش والا حرف۔
- ⑪ سَاكِن: سکون والے حرف کو کہتے ہیں۔ ⑫ مَتَحَرِّك: متحرک والے حرف کو کہتے ہیں۔
- ⑬ مُشَدَّد: تشدید والے حرف کو کہتے ہیں۔ ⑭ تَجْوِید: قرآن کو اس کے نزول کے موافق پڑھنا۔
- ⑮ لَهْجَة: قرآن پڑھتے وقت آواز کو تجوید کے موافق خوبصورت بنانا۔ ⑯ لَحْن: خطا اور غلطی کو کہتے ہیں۔
- ⑰ اِسْتِعَاذَة: اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم وغیرہ ⑱ بِسْمَلَة: بسم اللہ الرحمن الرحیم
- ⑲ مَخْرَج: حرف کی آواز نکلنے کی جگہ۔ ⑳ خَبِثَتُوم: ناک کی اندر دینی جڑ کو کہتے ہیں۔
- ㉑ عُنْتَة: غیشوم سے نکلنے والی آواز۔ ㉒ صِفَت: حرف کی آواز نکلنے کی کیفیت (مثلاً سختی، نرمی، پستی، بلندی وغیرہ)۔
- ㉓ تَرْقِیق: حرف کو باریک ادا کرنا۔ ㉔ تَفْخِیم: حرف کو موٹا ادا کرنا۔
- ㉕ تَغْلِیْظ: لام کی پری کو کہتے ہیں۔ ㉖ مَرَقَق: وہ حرف جس میں ترقیق ادا کی جائے۔
- ㉗ مَفْخَم: وہ حرف جس میں تغفیم کی جائے۔ ㉘ مَعْلَظ: وہ لام جس میں تغلیظ ادا کی جائے۔
- ㉙ اِظْهَار: حرف کو اس کے مخرج اور صفات سے اس طرح ادا کرنا کہ ذرا بھی تغیر نہ ہو۔ ㉚ اِدْغَام: ایک حرف کو دوسرے میں ملا کر اس طرح پڑھنا کہ دونوں ایک شدہ حرف ہو جائیں۔
- ㉛ اِخْفَاء: حرف کو اس کے اصلی مخرج سے پوشیدہ (یعنی چھپا کر) یا کمزور و ہلکا ادا کرنا۔ ㉜ اِهْلَاک: نون ساکن یا تنوین کو اخفاء کی غرض سے ہم ساکنہ سے بدل کر پڑھنا۔
- ㉝ مَظْهَر: وہ حرف جس میں اظہار کیا جائے۔ ㉞ مَدْعَم: وہ حرف جس کا ادغام کیا جائے۔
- ㉟ مَدْعَم فِیْہ: جس میں ادغام کیا جائے۔ ㊱ مَحْفَی: وہ حرف جس کا اخفاء کیا جائے۔

- (۳۸) مَثَلَبٌ: ایک ہی طرح کے دو حرف۔ (۳۹) مُتَعَجَّافَسَيْنٌ: ایک ہی خرج کے دو حرف۔  
 (۴۰) مُتَقَارِبَيْنِ: قریب قریب خرج کے دو حرف۔ (۴۱) حُرُوفٌ عَلَتْ: (۱) الف (۲) واو (۳) یار۔  
 (۴۲) حُرُوفٌ مَدَّ: (۱) الف (۲) جس او ساکن سے پہلے ضمت ہو (۳) جس یا ساکن سے پہلے کسر ہو۔  
 (۴۳) حُرُوفٌ لَیْنٌ: فتح کے بعد والا و ساکن اور (فتح کے بعد والی) یا ساکن۔  
 (۴۴) حَرْفٌ مُجْتَمِعٌ: نقطہ والے حرف کو کہتے ہیں۔ (۴۵) حَرْفٌ مُهْمَلَةٌ: بغیر نقطہ والے حرف کو کہتے ہیں۔  
 (۴۶) مَدَّ: حرف مد یا حرف لین کی آواز کو روایت کے موافق بڑھانا۔  
 (۴۷) قَصَرَ: مد نہ کرنے کو کہتے ہیں۔ (۴۸) اِشْبَاعٌ: حرکت کو دو گنا کرنا۔  
 (۴۹) حَرَکَتِ اِشْبَاعِی: کھڑا زبر کھڑا زیر، الٹا پیش (۵۰) صِلَةٌ: ضمیر کی حرکت کو دو گنا کرنا ہے۔  
 (۵۱) اِمَالَةٌ: فتح کو کسرہ کی طرف او اس کے بعد کے الف کو یا کی طرف جھکانا۔  
 (۵۲) تَحْقِیْقٌ: حمزہ کو قوی اور سخت ادا کرنا۔ (۵۳) تَسْهِیْلٌ: حمزہ کو نرم ادا کرنا۔  
 (۵۴) تَبْدِیْلٌ: حمزہ کو (ما قبل کی حرکت کے مطابق) حرف مد سے بدلنا۔  
 (۵۵) اِکْمَالٌ: حرکت کو کامل ادا کرنا۔ (۵۶) اِخْتِلَاسٌ: حرکت کو دو تہائی ادا کرنا۔  
 (۵۷) وَقْفٌ: کلمہ کے آخر پر قاعدہ کے موافق سانس لینے کے لئے ٹھہرنا۔  
 (۵۸) حَرْفٌ مَوْقُوفٌ: وہ حرف جس پر وقف کیا جائے (۵۹) اِسْکَانٌ: حرف متحرک کو بالکل ساکن کرنا۔  
 (۶۰) اِسْتِمَامٌ: ہونٹوں سے ضمت کی طرف اشارہ کرنا (۶۱) اِنْدَالٌ: حرف موقوف کو دوسرے حرف سے بدلنا۔  
 (۶۲) رَوْمٌ: حرکت کو خفیف اور کمزور ادا کرنا۔ (۶۳) اِبْتِدَاءٌ: وقف کے بعد آگے سے بڑھنا۔  
 (۶۴) حَرْفٌ مُبْدِئٌ: وہ حرف جس سے ابتداء کی جائے (۶۵) اِعَادَةٌ: وقف کے بعد پیچھے سے لوٹنا۔  
 (۶۶) وَصْلٌ: ملا کر پڑھنے کو کہتے ہیں۔ (۶۷) فَصْلٌ: علیحدہ پڑھنے کو کہتے ہیں۔  
 (۶۸) سَكَنَةٌ: (وقف کی طرح) صرف آواز بند کر کے تھوڑی دیر ٹھہرنا۔  
 (۶۹) سُكُوتٌ: قرآن پاک سے متعلق کسی ضرورت سے وقف کی مدت میں تاخیر کرنا۔  
 (۷۰) قَطْعٌ: قرآء (یعنی قرآن شریف پڑھنا) ختم کرنا۔  
 وَقَدْ تَقَضَّى رَسْمُی الْمُقَدِّمَةِ  
 مِیَّی لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِیْمَهُ

۱۔ شعر مندرجہ ذیل بتغیر یک کلمہ قصیدہ "المقدمة الجزریة" سے ماخوذ ہے ۱۲ منہ

# ۱ پہلا سبق

## علم تجوید کے مبادی کا بیان

کسی بھی علم کے شروع کرنے وقت جن باتوں کا جاننا ضروری ہوتا ہے ان کو "مبادی علم" کہتے ہیں جن میں چار باتیں نہایت ضروری ہوتی ہیں یعنی اس علم کی تعریف، موضوع، غایت، حکم۔ علم تجوید کے مبادی بارہ ہیں۔

- ① نام:- علم تجوید
- ② تجوید کے لغوی معنی:- تَخْصِیْنُ الشَّیْءِ یعنی کسی چیز کا خوبصورت کرنا۔
- ③ تجوید کے اصطلاحی معنی:- ہر حرف کو مخرج اور صفات کے ساتھ ادا کرنا۔
- ④ علم تجوید کے معنی:- وہ علم جس میں حروف کی تجوید بیان کی جائے۔
- ⑤ علم تجوید کا موضوع:- حروف ہجاء یعنی الف، باء، تاء، ثاء، الخ
- ⑥ علم تجوید کی غرض:- حروف کو صحیح اور خوبصورت ادا کرنا۔
- ⑦ علم تجوید کا فائدہ:- اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور دنیا و آخرت کی سعادت حاصل کرنا۔
- ⑧ علم تجوید کا مآخذ:- سیدنا رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قرأت و تعلیم ہے جو سلسلہ پلسلہ انگریزوں تک اور پھر ان کے ذریعہ ہم تک پہنچی۔
- ⑨ علم تجوید کے ارکان:- ① حروف کے مخرج جاننا۔
- ② حروف کی صفات پہچاننا۔
- ③ ترکیبی احکام (مثلاً ادغام، انقار، مد وغیرہ) سے واقف ہونا۔
- ④ ماہر و مشاق استاد سے سیکھنا اور مشق کرنا۔
- ⑩ علم تجوید کی فضیلت:- یہ علم بنیادی اور افضل علوم میں سے ہے کیونکہ اس کا تعلق کلام اللہ سے ہے۔
- ⑪ علم تجوید کے واضع:- حضرت علامہ خلیل بن احمد فراہیدیؒ وغیرہ ہیں۔
- ⑫ علم تجوید کا حکم:- حروف کو مخرج و صفات لازمہ کے ساتھ ادا کرنا فرض ہے (اور) صفات عارضہ کو ادا کرنا سنت ہے (اور) علم تجوید کا حاصل کرنا فرض کفایہ ہے (ہذا) آزمائش میل کی حد میں ایک عالم تجوید کا ہونا ضروری ہے ورنہ سب مسلمان گناہ کار ہوں گے۔

لے کنذانی فیض العزیز وغیرہ ۱۲ منہ ۱۵ کنذانی کمال الفرقان شرح جمال القرآن ۱۳ منہ

## ۲ دوسرا سبق

### ثبوت تجوید میں دلائل اربعہ کا بیان

قرآن مجید کو تجوید سے پڑھنا چاروں قسم کی شرعی دلیلوں سے ثابت ہے۔

① قرآن: سورہ نزل میں ہے "وَرَدَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا" کہ قرآن کو ترتیل (یعنی تجوید) سے پڑھو۔

② حدیث: سیدنا حضور اقدس کا ارشاد ہے "إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ" کہ بے شک اللہ تعالیٰ کو یہ محبوب ہے کہ قرآن اسی طرح پڑھا جائے جیسا کہ وہ نازل ہوا ہے (یعنی تجوید کے ساتھ)۔

③ اجماع: کتاب نہایت القول میں ہے کہ بیشک نبی اکرم کے زمانہ سے ہمارے زمانہ تک ساری امت معصومہ نے تجوید کے ضروری ہونے پر اتفاق کیا ہے اور اس میں کسی اختلاف نہیں ہے۔

④ قیاس: قرآن شریف اللہ تعالیٰ کا کلام اور اس کے بندوں کی طرف پیغام ہے۔ جو تجوید کے ساتھ نازل کیا گیا اور تجوید ہی کے ساتھ نقل ہوتا ہوا ہم تک پہنچا ہے (لہذا قرآن کو تجوید کے ساتھ ہی پڑھنا پڑھانا ضروری ہے ورنہ لحن و خطا ہے۔

ﷺ حضرت علامہ جزری فرماتے ہیں سے

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتَّمٌ لَّزِمٌ  
مَنْ تَمَّ تَجْوِيدُ الْقُرْآنِ أَشْمُ  
لَا شَيْءَ بِهِ إِلَّا لَهُ أَنْزَلَ  
وَهَكَذَا أَمْنُهُ الْيَبْنَ وَصَلَا  
اور تجوید کے مطابق عمل (تلاوت میں) ضروری و لازم  
جو شخص تجوید سے قرآن پاک نہ پڑھے وہ گنہگار ہے  
کیونکہ قرآن کو اللہ تعالیٰ نے تجوید کے ساتھ نازل فرمایا ہے  
اور اُمی شان سے (تواتر) اللہ تعالیٰ سے ہم تک پہنچا ہے  
(الب) جو شخص معذور ہو یعنی زبان ساتھ نہ دیتی ہو کہ باوجود کوشش و محنت کے صحیح پڑھنے

پر قدرت حاصل نہ ہو تو ایسا شخص گنہگار و قابلِ ملامت نہیں ہے۔

۱۔ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ "أَيُّ جَوْدَةٍ تَجْوِيدًا، كَذَا فِي الْوَجِيزَةِ وَغَيْرِهِ ۱۲" منہ

۲۔ اخْرَجَهُ ابْنُ خَزِيمَةَ فِي صَحِيحِهِ (المخالفۃ ۲۳)

۳۔ فَقَدْ اجْتَمَعَتِ الْأُمَّةُ الْمَعْصُومَةُ مِنَ الْخَطَا عَلَى وَجُوبِ التَّجْوِيدِ مِنْ رَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى زَمَانَا وَلَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ (نہایت القول المفید ص ۹)

۴۔ كَذَا فِي الْجَوَاهِرِ النَّقِيَّةِ شَرْحِ الْمَقْدَمَةِ الْجَزْرِيَّةِ ۱۲ منہ

## ۳ تیسرا سبق

### لحْن یعنی غلطی کا بیان

لحْن کے متعلق چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ معنی۔ قسمیں۔ صورتیں اور حکم۔  
لحْن کے معنی :- قرآن پاک کو تجوید کے خلاف پڑھنا۔  
لحْن کی دو قسمیں ہیں۔

① لحْن جلی :- یعنی واضح اور بڑی غلطی۔

② لحْن خفی :- یعنی ہلکی اور چھوٹی غلطی۔

لحْن جلی کی دس صورتیں ہیں۔

① ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جائے جیسے أَحَدٌ کو آهَدٌ

● کوئی حرف گھٹ جائے یا بڑھ جائے جیسے قَالَ کو قَالٌ

② ایک حرکت دوسری حرکت سے بدل جائے جیسے أَنْعَمْتُ کو أَنْعَمْتُ

● حرکت اجزَم سے یا جزم حرکت سے بدل جائے جیسے فَعَلَ کو فَعَلَ

● تشدید کی جگہ تخفیف یا تخفیف کی جگہ تشدید ہو جائے جیسے رَبِّ الْفَلَقِ کو رَبِّ الْفَلَقِ

③ بد لازم یا بد متصل کو ادا نہ کیا جائے۔

④ حرکت کو مجہول یعنی موٹا اور ناقص ادا کیا جائے۔

⑤ (اور) لحْن خفی کی دو صورتیں ہیں۔

① صفت محسنہ کو ادا نہ کرنا

② صفت عارضہ کو بے موقع ادا کرنا۔

لحْن جلی حرام ہے جس کا کرنے والا گناہ گار ہے (اور) بعض جگہ لحْن جلی سے معنی بگڑ کر نماز بھی فاسد

ہو جاتی ہے (اور) لحْن خفی مکروہ ہے جس کے کرنے سے اللہ تعالیٰ کی خفگی کا اندیشہ ہے۔

(لہذا) لحْن خفی سے بھی بچنا ضروری ہے۔

تنبیہ :- جو حکم قرآن پاک غلط پڑھنے کا ہے وہی سُنتے کا بھی ہے۔

لہ کذا فی تنویر المرات دغیرہ ۱۲ منہ لہ کذا فی العطا یا الوہبیۃ وغیرہ ۱۲ منہ



## ۴ چوتھا سبق

### استِعاذَہ و بَسْمَلَہ کا بیان

استِعاذَہ کے متعلق بھی چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔  
معنی۔ الفاظ۔ محل اور حکم۔

استِعاذَہ کے معنی: شیطان کے شر سے بچنے کے لئے اللہ تعالیٰ کی پناہ چاہنا۔

استِعاذَہ کے سب سے بہتر الفاظ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ہیں (گو)  
استِعاذَہ کے مختلف الفاظ ثابت ہیں۔ مثلاً اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ ط

● اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ط

● اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اِبْلِیْسَ وَجُنُوْدِهٖ ط

قرأت (یعنی قرآن پڑھنا) شروع کرتے وقت استِعاذَہ ضروری ہے (چاہے سورۃ کا شروع ہو یا پنج)

(اور) سورۃ براتہ کے علاوہ ہر سورۃ کے شروع میں بَسْمَلَہ پڑھنا ضروری ہے ورنہ سورۃ نامکمل رہے گی (یونکہ) حضرت امام عاصم کوئی کی قرأت میں (جن کی روایت حفصؓ دنیا کے اکثر حصوں میں پڑھی جاتی ہے) بسملہ ہر سورۃ کا ایک حصہ ہے (بنتہ) سورۃ کے درمیان سے قرأت شروع کی جائے تو بسملہ پڑھنا ضروری نہیں لیکن بہتر ہے  
فائدہ: بعض علماء کرام نے سورۃ براتہ کے شروع سے قرأت کرتے وقت بسملہ پڑھنے کو برکت کے طور پر جائز کہا ہے لیکن اس پر عمل نہیں ہے۔

فائدہ: قرأت بلند آواز سے کرنی ہو تو استِعاذَہ (اور بسملہ) بھی آواز سے پڑھنا چاہئے۔

تنبیہ: قرأت کے دوران اجنبی کلام (یعنی ایسا کلام جو قرآن سے متعلق نہ ہو) ہو جائے تو استِعاذَہ دہرانا چاہئے۔

مسئلہ: قرآن شریف پڑھنے والے کو سلام نہ کرنا چاہئے۔

(اور) اگر کسی نے سلام کیا تو قاری کو جواب دینا ضروری نہیں۔

(اور) اگر قاری نے سلام کا جواب دیا ہے تو استِعاذَہ لوٹانا چاہئے۔

۵ یعنی حضرت علامہ سخاویؒ اور حضرت علامہ طحاویؒ وغیرہ ۱۲ منہ

## ۵۔ پانچواں سبق

### استعاذہ و بسملہ کا تفریعی بیان

قرآن اور سورہ کے شروع اور درمیان کے لحاظ سے عقلی طور پر چار صورتیں ہیں۔ وہ چاروں صورتیں اور ان کے احکام یہ ہیں۔

۱۔ شروع قرآن شروع سورۃ :- یعنی سورۃ کے شروع سے قرآن شروع کرنا۔ اس حالت میں استعاذہ و بسملہ پڑھنے کے چار طریقے ہیں۔

● فصل کل :- یعنی استعاذہ، بسملہ اور سورۃ کا شروع سب کو الگ الگ پڑھنا مثلاً اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ○ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○ وَالصَّحٰی ○ وصل کل :- استعاذہ، بسملہ اور شروع سورۃ تینوں کو ملا کر پڑھنا۔

● فصل اول وصل ثانی :- یعنی استعاذہ کو الگ اور بسملہ کو سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔

● فصل اول فصل ثانی :- یعنی استعاذہ کو بسملہ سے ملا کر اور شروع سورۃ کو الگ پڑھنا۔

۲۔ شروع سورۃ وسط قرآن :- یعنی قرآن کے درمیان سورۃ شروع کرنا۔ اس حالت میں بسملہ پڑھنے کے تین طریقے صحیح ہیں اور جو تھاپر طریقہ صحیح نہیں اور وہ یہ ہے وَلَسَوْفَ يَرْضٰی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○ وَالصَّحٰی

فائدہ :- اس صورت میں سورۃ توبہ شروع کی جائے تو وصل، وقف اور سکتہ تینوں صحیح ہیں۔

۳۔ شروع قرآن وسط سورۃ :- یعنی سورۃ کے پنج سے قرآن شروع کرنا۔ اس حالت میں صرف دو طریقے صحیح ہیں۔

● فصل کل :- یعنی استعاذہ، بسملہ اور آیت تینوں کو الگ الگ پڑھنا مثلاً اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ○ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ ○ وصل اول فصل ثانی :- یعنی استعاذہ و بسملہ کو ملا کر اور آیت کو الگ پڑھنا۔

۴۔ وسط قرآن وسط سورۃ :- یعنی قرآن کے دوران کسی سورۃ کے پنج سے پڑھنا اس حالت میں نہ استعاذہ پڑھنا چاہئے اور نہ بسملہ۔

تشبیہ :- قرآن کے شروع میں اللہ تعالیٰ کا نام ہو تو استعاذہ کا وصل جائز نہیں جیسے  
اللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ - الرَّحْمٰنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوٰی -



چھٹا سبق ۶

## حروف ہجاء کا بیان

① حرف اصلی: یعنی صرف اپنے ہی مخرج سے ادا ہونے والا حرف۔

(۲) حرف فرعی :- جس کا بیان آگے پذیر ہو جس سبق میں آئے گا۔ (ان شاء اللہ)

اکثر علماء تجوید کے نزدیک حروف اصلی انتیس ہیں جن کو بیان کرنے کی تین ترتیبیں ہیں۔

۱۔ اہل لغت فی الترتیب: یعنی اب کتابت الذکو کتاب "قواعد المبتدی" وغیرہ میں لکھی

جا چکی ہے حضرت علامہ جزیریؒ نے بھی اپنی کتاب ”آلتمہد“ میں حروف کو اسی ترتیب پر بیان فرمایا:

۲) اِلْحَسَابُ اِلَى تَرْتِيبٍ: یعنی اَبْجَدِ هُوَزْ حُطٰی کَلِمَیْنَ سَعْفَصْ قَرْنَتْ

تَحَدُّ ضَطَّغُ

۳) **مخارج والی ترتیب:** جو تجوید کی اکثر کتابوں میں مذکور ہے اور اس کتاب میں بھی خراج کے بیان میں ہی ترتیباً  
فائدہ: حروف اصلی کی تین قسمیں ہیں۔ ملفوظی۔ مکتوبی۔ مسروری۔

① جس حرف کے نام میں تین یا چار حروف ہوں اور وہ پٹنئے سے (یعنی الٹی طرف سے) جے کرنے میں (بگڑ جائے) اس

۱)۔ بل کرک نام میں یا پھر کرکوں میں اور کرکے سے کرک میں۔  
 کو تلفظ کرتے ہیں جسے الف (جس کے لئے تھے اس طرح ہوتے ہیں فارزف لام ہمزہ زیر پرل و فاعل) اور حرف

ملفوظ روزہ ہس الف جیمہ دال ذال سین شین صاد ضاد عین غین قاف کان لام ہمزہ

(۲) جس حرف کے نام میں تین حروف ہوں اور پلٹنے سے بگڑے نہیں اس کو مکتوبی کہتے ہیں۔

اور) حروفِ مکتوبی صرف تین ہیں۔ میم۔ نون۔ واو۔

(۳) جس حرف کے نام میں محدود حرف ہوں اور پلٹ نہ سکے اس کو مضمری کہتے ہیں (جیسے با۔ اس کے مضمریں الف، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ص، ش، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، ہ، ی، و، یں اور یں کے ساتھ ہوں اور پلٹ نہ سکتے ہیں۔

۱) جس حرف کا ہمیں ضرورت ہو اس حرف پر پہلے سے اس حرف کی علامت لکھ دینی چاہیے۔  
 چوتھی ساکن ہونا ہے درساکن حرف ابتدا نہیں آسکتی، اور (خوشدیدی ماہرین) بابتاً ثاً حاً خاً را زاً طاً ظاً

فَأَمَّا يَا

مع البتہ الف اور ہمزہ میں نہیں کوئیکہ الف کی آواز کے لئے ایسا نام ممکن نہیں کہ جس کے شروع سے الف ہو۔ اور ہمزہ

اصل میں امّۃ تھا جس میں ہمزہ کو ہاء سے بدل دیا گیا ہے جیسا کہ ماء، اصل میں ماء ہے (کنز الدقائق، تفسیر)

## ۷ ساتواں سبق

### بالحاظ ادا حروف کا بیان

حرف اصلی کی ادائیگی میں وقت لگنے کے لحاظ سے چار قسمیں ہیں۔

① **زَمَانِي**؛ یعنی وہ حرف جس کی ادائیگی میں اتنا وقت لگے جس کو زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ حروف زبانی

تینوں حروف مدہ ہیں جن کے ادا کرنے میں آواز کچھ وقت تک جاری رہتی ہے۔

② **اِنِّي**؛ یعنی وہ حرف جس کی ادائیگی میں اتنا وقت لگے جس کو آن کہا جاتا ہے۔ حروف آنی آہٹیں

جن کا مجموعہ **اَجْدُلُ قَطَبَتْ** ہے جو آن واحد میں ادا ہو جاتے ہیں۔

③ **قَرِيبُ زَمَانِي**؛ یعنی وہ حرف جس کی ادائیگی میں قریب زمانہ کے وقت لگے۔ حروف قریب زبانی

صرف ضاد ہے جس کے ادا کرنے میں حرف مد سے کم وقت لگتا ہے۔

④ **قَرِيبُ اِنِّي**؛ یعنی وہ حرف جس کی ادائیگی میں قریب آن کے وقت لگے۔ حروف قریب آنی،

باقی انیس حروف ہیں جن کے ادا کرنے میں حرف شدیدہ سے کچھ زیادہ وقت لگتا ہے۔

قریب آنی حرف ہیں انیس بس یاد کر اسے طالب صادق، انس

تا و حا و خا و ذال معجمہ را و زا و سین و شین معجمہ

صاد، طا و عین و غین و فا و لام میم و نون و وا و، ها و یاء اتمام

**تنبیہ** :- لام الف (لا) کوئی علیحدہ حرف نہیں بلکہ الف کی ادا بتلنے کی غرض سے

لام کو الف سے ملا دیا ہے (کیونکہ الف سے ابتدا نہیں ہو سکتی)۔

**نکتہ** :- الف اور لام میں یہ خاص مناسبت ہے کہ الف کے درمیان میں لام اور لام کے درمیان میں

الف ہے اس لئے لام کو اختیار کیا گیا ہے۔ اور چونکہ دونوں حرفوں کا مجموعہ بنار و لا جس کے

معنی ہیں "نہیں" تو گویا اشارہ اس طرف کہ یہ کوئی علیحدہ، مستقل حرف نہیں۔ اللہ تعالیٰ اعلم

## اَسْئَلَة

① حرف کے متعلق کن چار باتوں کا جاننا ضروری ہے؟ ② حرف کے معنی تفصیل سے بتائیے؟

③ حرف اصلی کی تعریف بیان کریئے؟ ④ تمام حروف اصلی کے نام سنائیے؟

⑤ ملفوظی ممری حرفوں کے نام بتائیے؟ ⑥ وہ کتنے حرف ہیں جو پلٹنے سے بگڑتے ہیں؟

⑦ حرف کی زمانی، آنی وغیرہ چاروں قسموں کے معنی اور ان کے حروف بتائیے؟

## ۸ اٹھواں سبق

### حروف کے مخارج کا تمہیدی بیان

تجوید کا پہلا جزو ”مخارج“ ہیں۔ مخارج تجوید کے لئے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں (کیونکہ) حرف کی ذات ”مخرج“ ہی سے وجود میں آتی ہے بغیر مخرج کے حرف ادا نہیں ہو سکتا۔

مخارج کے متعلق اولاً چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ معنی: تفصیل، اصلیں، تعداد، مخرج کے معنی ”حرف کے ادا ہونے کی جگہ“۔ مخرج کی دو قسمیں ہیں۔ محقق اور مقدر۔  
① مخرج محقق: یعنی وہ مخرج جو ٹکا ہوا ہو۔ مخارج محققہ پندرہ ہیں جن کی تین اصلیں ہیں۔

① حلق۔ اس میں تین مخرج ہیں اور چھ حروف ادا ہوتے ہیں۔

② لسان۔ اس میں دس مخرج ہیں اور اٹھارہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

③ ہونٹ۔ اس میں دو مخرج ہیں اور چار حروف ادا ہوتے ہیں۔

② مخرج مقدر: یعنی وہ مخرج جو ٹکا ہوا نہ ہو۔ اور یہ صرف دو ہیں۔ جوف و خیشوم۔

فائدہ: مخارج کے متعلق حضرات مجتہدین کے چار مذہب ہیں۔

① انتیس حروف کے چودہ مخارج ہیں۔ یہ امام فرائیغہ کا مذہب ہے۔

② انتیس حروف کے سولہ مخارج ہیں۔ یہ امام سیبویہ کا مذہب ہے۔

③ انتیس حروف کے سترہ مخارج ہیں۔ یہ امام خلیل بصری کا مذہب ہے۔

④ انتیس حروف کے انتیس مخارج ہیں یعنی ہر حرف کا مخرج الگ الگ ہے۔



نقشہ اصولِ مخارج

**تنبیہ:** حقیقت میں ہر حرف کا مخرج الگ ہے (لیکن) چونکہ

بعض مخارج اس قدر پاس پاس ہیں کہ ان کو بیان کرنا مشکل ہے

اس لئے بعض دو، دو اور تین تین حروف کا مخرج ایک شمار کیا گیا

(چنانچہ) مخارج کے بیان میں حضرات ائمہ تجوید کے اختلاف کی وجہ

بھی یہی ہے کہ بعض حضرات نے انتہائی قریب قریب ہونے

کی وجہ سے ایک مخرج کہہ دیا اور بعض حضرات نے قریب کا اعتبار

نہ کر کے علیحدہ علیحدہ بیان کر دیا۔ (لیکن) حروف کی ادائیگی کے

لحاظ سے مخارج میں کوئی اختلاف نہیں۔

اکثر حضرات نے امام خلیلؒ کے مذہب کو اختیار کیا ہے۔

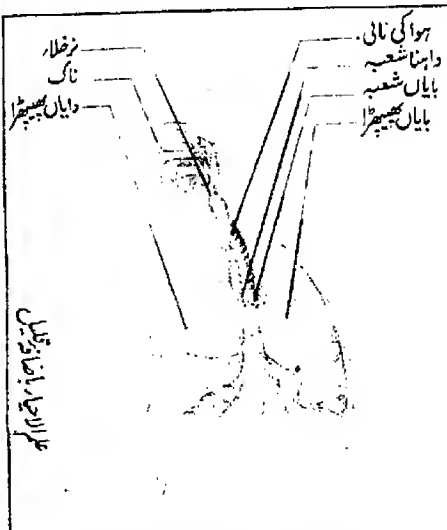
## ۹ نواں سبق

### آواز کا بیان

جاننا چاہئے کہ حرف کا وجود اور ظہور آوازی سے ہوتا ہے۔

آوازی کی تعریف عربی میں یہ ہے ”هَوَاءٌ يَتَمَوَّجُ بِتَصَادُفٍ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ“ یعنی وہ سانس جس میں اوتار صوتیہ (یعنی آوازی رگوں) سے ٹکرانے کی وجہ سے توج پیدا ہو جائے (اور) سانس کی تعریف یہ ہے ”الْهَوَاءُ الْخَارِجُ مِنْ دَاخِلِ الرِّسَّةِ مُنْصَعِدَةً إِلَى الْفَمِ“ یعنی پھیپھڑوں سے نکل کر منہ کی طرف چڑھنے والی ہوا۔ عربی میں اس کو نفَس کہتے ہیں جو طبعی طور پر (منہ اور ناک کے راستہ) پھیپھڑوں میں سے آتی جاتی ہے اور غیر مسموع ہوتی ہے یعنی سنائی نہیں دیتی۔

خلاصہ یہ ہے کہ قدرتی طور پر انسان کے گلے کے اندر باریک باریک رگوں کے دھاگے سے ہیں جن کو عربی میں اوتار کہتے ہیں۔ آدمی جب سانس کو ارادہ کے ساتھ ان اوتار پر مار لے گا تو اس ضرب سے آواز پیدا ہوتی ہے (اور) آواز کو جب کسی مخرج پر لگایا جاتا ہے تو وہ آواز حرف بن جاتی ہے لیکن یہ سب ذریعہ اور سبب کے درمیان سے ہے (ورنہ) حقیقی مؤثر اور مُسَبِّب اللہ تعالیٰ کی ذات عالی ہے۔



**لطیفہ** حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ کا ایک معجزی شخص سے مناظرہ ہوا تو آپ نے اس سے فرمایا کہ ”با، کہو اس نے کہا ”با“ پھر آپ نے فرمایا کہ ”خا، کہو اس نے کہا ”خا“ پھر فرمایا کہ ”نوخا“ اس کے بعد کا مخرج بناؤ اس نے بتا دیا۔ اس کے بعد حضرت امام صاحب نے فرمایا کہ اگر تم دراپنے عقیدے کے مطابق، خود ہی اپنے افعال کے خالق ہو تو با کو خا کے مخرج سے نکال کر دکھاؤ اس پر وہ مغزنی حیران رہ گیا اور کوئی جواب اس سے نہن سکا۔

لے کذا فی الجواهر النقیۃ شرح المقدّمۃ الجزریۃ ۱۲ منہ لے کذا فی العطا یا الوسیۃ والنج الفکرۃ للملا علی قاری ۱۲ منہ

## ۱۰ دسواں سبق

### زبان کے اجزاء کا بیان

زبان کے اولاً چار حصے ہیں۔

- ① حصہ علیا: یعنی اوپری حصہ جو نالو کے مقابل ہے اس کو ظہر لسان (یعنی زبان کی پشت) کہتے ہیں
  - ② حصہ سفلی: یعنی نچلا حصہ جو جڑ سے متصل رہتا ہے اس کو بطن لسان (یعنی زبان کا بیٹ) کہتے ہیں
  - ③ حصہ یمنی: یعنی دائیں طرف والا حصہ جو اوپر نیچے کے آٹھ دانتوں کے مقابل ہے۔
  - ④ حصہ شمری: یعنی بائیں طرف والا حصہ جو اوپر نیچے کے آٹھ دانتوں کے مقابل ہے۔
- (پھر) ظہر لسان کے تین حصے ہیں ① اقصی لسان: یعنی زبان کی جڑ۔
- ② وسط لسان: یعنی زبان کا بیچ ③ آخر لسان: یعنی زبان کا سرا۔
- (اور) زبان کے حصہ یمنی اور شمری کے لمبائی کے اعتبار سے دو حصے ہیں۔
- ① حافہ لسان: یعنی زبان کی کروٹ۔ جو دائروں سے متصل ہے۔
- ② طرف لسان: یعنی زبان کا کنارہ جو دائروں سے متصل ہے۔
- (پھر) ہر کروٹ کے چوڑائی کے لحاظ سے تین تین حصے ہیں۔
- ① فوقانی: یعنی اوپری حصہ جو ظہر لسان سے ملا ہوا ہے۔
- ② تحتانی: یعنی نچلا حصہ جو بطن لسان سے ملا ہوا ہے۔
- ③ وسطانی: یعنی درمیانی حصہ جو ظہر اور بطن سے ملا ہوا ہے۔

### نظم

ہیں اجزاء زبان کے فقط چار ہی تو      براہ کرم ان کو از بر کرو  
 بطن، ظہر و کروٹ اور کروٹ ہی دد      وہ کروٹ ہیں یمنی و شمری سنو  
 ہر کروٹ کے جز بھی ہیں دو، دو ستو      وہ بس طرف و حافہ ہیں اے نیکو  
 پھر حافہ کے اجزاء عرض میں ہیں تہ      ہیں فوقانی تحتانی و شیطانی جو

ظہر کے حصص ہیں ثلثہ اے صادق  
 سرا۔ وسط۔ اقصی، سمجھ سب کو لو



## ۱۱ گبار ہواں سبق

### دانتوں کی اقسام کا بیان

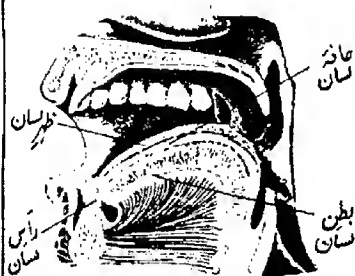
انسان کے استمراری یعنی پکے دانت تیس<sup>۳</sup> ہوتے ہیں جن کی مختصر طور پر چار قسمیں ہیں ثنائیا، رباعیات، انیاب اور اضراس۔  
(پھر) اضراس کی تین قسمیں ہیں ضواحک طواجن اور نواجذ (س) تفصیل طور پر دانتوں کی چھ قسمیں ہیں۔

- ① ثنائیا:- یعنی بالکل درمیان والے اوپر نیچے کے بڑے چار دانت۔
- فائدہ:- اوپر والوں کو ثنائیا علیا اور نیچے والوں کو ثنائیا سفلی کہتے ہیں۔
- ② رباعیات:- یعنی ثنائیا سے ملے ہوئے دائیں بائیں، اوپر نیچے کے چار دانت۔
- ③ انیاب:- یعنی رباعیات سے ملے ہوئے چاروں طرف کے چار نوک دار دانت۔
- ④ ضواحک:- یعنی انیاب سے ملی ہوئی چاروں طرف کی چار داڑھیں۔
- ⑤ طواجن:- یعنی ضواحک سے ملی ہوئی چاروں طرف کی تین تین یعنی کل بارہ داڑھیں۔
- ⑥ نواجذ:- یعنی بالکل آخر میں چاروں طرف کی چار داڑھیں۔
- فائدہ:- دانتوں کے اندرونی حصے کے عرصاد دھڑ ہیں۔
- ① جڑ:- یعنی سوڑھوں کی طرف لالا آدھا حصہ ② کنارہ:- یعنی نوکوں کی طرف والا باقی نصف حصہ

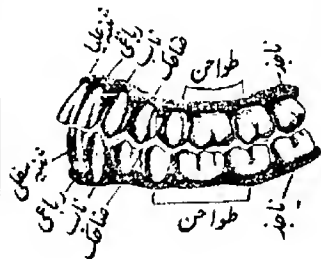
## نظم

ہے تعداد تیس<sup>۳</sup> اسنان کی  
بتادوں میں تم کو یہ اک بات بھی  
ثنیہ، رباعی اور ناب و ضراس  
ثنائیا ہیں چار، پھر رباعی بھی چار  
ہیں پھر چار انیاب جو کاسرا شبہار  
ہیں اضراس باقی رہے ہیں جو  
اب اقسام اضراس بھی سن لو تم  
ضواحک ہیں چار پھر طواجن ہیں بارہ  
لکھی نظم صادق نے ان کے لئے

جو قدرت کے مظہر ہیں رحمان کی  
ہے دانت شمار یہ غفلت کی  
جو نعمت بلا شک ہیں متان کی  
جو قاطع ضرورت ہیں انسان کی  
ہیں زینت بھی سب دانت انسان کی  
ہیں صحت کا باعث یہ انسان کی  
کہ تکمیل ہو جائے فیضان کی  
اور نواجذ پہ تکمیل دندان کی  
جو پڑھتے ہیں تجوید قرآن کی



**نوٹ:** مذکور بالا دونوں نقشے کتاب ”ENCYCLOPAIDIA“ سے ماخوذ ہیں۔ اجزاء کا تعین میں نے کیا ہے۔ مؤلف



## ۱۲ بارہواں سبق

### مخرج کا تفصیلی بیان

ہر مخرج کے متعلق چار باتوں کا جاننا ضروری ہے عدد۔ نام۔ حروف۔ قسم (یعنی محقق ہے یا مقدر، حلقی ہے یا لسانی وغیرہ)۔

حضرت امام غلیل بصریؒ کے مذہب کے مطابق حروف کے سترہ مخرج یہ ہیں۔

۱ جوف دہن۔ (یعنی منہ کا خلاء)۔ حروف مدہ

۲ اقصیٰ حلق۔ (یعنی شروع حلق)۔ ع ۶ ۴

۳ وسط حلق۔ (یعنی بیچ حلق)۔ ع ح مہملہ

۴ ادنیٰ حلق۔ (یعنی آخر حلق)۔ غ خ مجملہ

۵ اقصیٰ لسان اور اوپر کا نرم تالو۔ ق

۶ اقصیٰ لسان اور اوپر کا سخت تالو۔ ک

۷ وسط لسان اور اوپر کا تالو۔ ج ش ی

۸ حاذیٰ لسان کا فوقانی حصہ اور اُفراں علیا کی جڑیں۔ ض

۹ طرف لسان (مع کچھ حصہ حاذیٰ، صاجک، ناب، رباعی، ثنیۃ کے سوڑھے۔ ل

۱۰ طرف لسان اور ناب، رباعی، ثنیۃ کے مقابل تالو۔ ن

۱۱ طرف لسان مع سرائفہ لسان اور رباعی، ثنیۃ کے سوڑھے۔ ر

۱۲ سر لسان اور ثنائیا علیا کی جڑ۔ ط د ت

۱۳ سر لسان اور ثنائیا علیا کا کنارہ۔ ظ ذ ث

۱۴ سر لسان اور ثنائیا کا کنارہ۔ ص س ز

۱۵ سچلے ہونٹ کا شکم اور ثنائیا علیا کی نوکیں۔ ف

۱۶ شفقتین (یعنی دونوں ہونٹ)۔ ب م و

۱۷ خیشوم (یعنی ناک کا بانسہ)۔ ح زنی غنہ

فائدہ:- امام سیبویہؒ کے نزدیک حروف مدہ اور غیر مدہ کا ایک ہی مخرج ہے۔

(اور) امام قرطبیؒ کے نزدیک لام، نون اور راء کا بھی ایک ہی مخرج ہے۔

## ۱۳ تیرہواں سبق

### مخارج کا وضاحتی بیان

یہ کوئی علیحدہ مستقل مضمون نہیں بلکہ سبق گذشتہ پر ایک اضافہ ہے جس میں چند ضروری مفید باتیں لکھنے کا ارادہ ہے۔

۱۔ مخرج پہچاننے اور اس کی مشق کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ حرف مقصود کو مشدّد کر کے اس کے قبل ہمزہ مفتوحہ لاکر ادا کیا جائے جیسے اَبَ

۲۔ ”جوف“ محقق مخرجوں پر عام اور گویا نکل کے درجہ میں ہے۔ باقی مخارج جزو کے درجہ میں ہیں اس لئے مخارج کے بیان میں جوف کو مقدم کیا (کیونکہ) محقق مخارج کی ابتداء حلق کے شروع سے اور انتہا دونوں ہونٹوں پر ہوتی ہے۔ اور جوف اس تمام حصّہ کو شامل ہے (ورنہ) عقل کا تقاضہ یہ ہے کہ مخارج محققہ کا بیان پہلے ہونا چاہئے۔

۳۔ جمہور قرار نے مخارج کی ابتداء سینہ کی طرف سے کی ہے (کیونکہ) آواز کا مبداء شروع حلق (لیکن) مخارج کے نام رکھنے میں آسانی بناؤں کا لحاظ رکھا ہے جس میں سُرّ اوّل ہے اور پاؤں آخر۔ اس لئے شروع حلق کو اَلْهَوَیّ الحلق کہتے ہیں جس کے معنی ہیں ”حلق کا دور والا حصّہ“

۴۔ حروف مدہ میں الف، جوف، حلق (یعنی حلق کی خالی جگہ) سے ادا ہوتا ہے (اور) واؤ مدہ ہونٹوں کے بیچ کی خالی جگہ سے ادا ہوتا ہے (اور) یاء مدہ بیچ زبان اور تالو کے درمیان کی خالی جگہ سے ادا ہوتا ہے (لیکن) حروف مدہ کا مخرج ایک شمار ہوتا ہے کیونکہ غلا تقسیم نہیں ہو سکتا۔

فائدہ:- واؤ ساکن سے پہلے ضمتہ اور یاء ساکن سے پہلے کسرہ ہو تو ان کو مدہ کہتے ہیں (کیونکہ ان کی آوازیں درازی ہوتی ہے) (انی) الف ہمیشہ مدہ اور حرکت و جزم سے خالی ہوتا ہے جیسے عَاثُوْنِی (اور) جس الف پر حرکت وغیرہ ہو تو وہ ہمزہ ہوتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ۔ فَاْتِ۔

۵۔ واؤ مدہ اور یاء مدہ حروف اصلی ہیں لیکن ان کو الگ شمار نہیں کیا جائے گا (کیونکہ) مدہ اور غیر مدہ حقیقت میں دو حرف نہیں بلکہ صرف حرکت کی تبدیلی سے کبھی مدہ ہو جاتے ہیں کبھی غیر مدہ جیسا کہ یہی دونوں حرف کبھی لین ہوتے ہیں اور کبھی غیر لین۔

لے کذا فی تنویر المرات شرح ضیاء القنارات وغیرہ ۱۲ منہ لے کذا فی العطلیا الوہبہ شرح المقدّمہ الجزیہ وغیرہ ۱۲ منہ



۱ حروف میں ضاد و سبغ الفخرج ہے یعنی اس کا مخرج سب سے وسیع ہے (البتہ) اگر لام کو بیک وقت دونوں طرف سے (یعنی زبان کے دونوں کناروں (مع نوک زبان) اور اوپری دونوں جانب کے ضاحک، ناب، رباعی اور ثنائیا علیا کے مسوڑھوں سے) ادا کیا جائے تو پھر لام کا مخرج وسیع ترین قرار دیا جائے گا (لیکن) مخرج کے وسیع اور طویل ہونے سے حرف کی آواز کا طویل ہونا لازم نہیں (چنانچہ) ضاد کی آواز تو کچھ دراز ہوتی ہے لیکن لام کی نہیں (اور) ضاد کی آواز جو دراز ہوتی ہے وہ صفت استطالت کی وجہ سے ہوتی ہے جو صرف ضاد کے لئے خاص ہے۔ صفت استطالت کا بیان اِنْ شَاءَ اللہ اٹھارویں سبق میں آئے گا۔

۴ فار کے مخرج میں دانتوں کو بھی دخل ہے لیکن چونکہ وہ معمولی ہے اس لئے جمہور قرار نے اس کو علیحدہ و مستقل "اصل" قرار نہیں دیا

۸ باء۔ میم۔ واو کے مخرج میں تفصیل ہے (کہ) بارِ بَرِّ شَفَقَتَيْنِ (یعنی ہونٹوں کی ترجمہ) کے آخری حصہ سے ادا ہوتا ہے۔ اسی لئے اس کو بَجْرَی کہتے ہیں (اور) میمِ بَرِّ شَفَقَتَيْنِ (یعنی ہونٹوں کی خشک جگہ) سے بالکل متصل تر کنارہ سے ادا ہوتا ہے اسی لئے اس کو بَرِّی کہتے ہیں (اور) واو غیر مدہ حلقہ شَفَقَتَيْنِ (یعنی ہونٹوں کے گول ہونے اور ناتمام ملنے) سے ادا ہوتا ہے تشبیہ:- واو غیر مدہ کی طرح واو مدہ میں بھی حلقہ شَفَقَتَيْنِ ضروری ہے (لیکن) فرق یہ ہے کہ واو غیر مدہ میں حلقہ شَفَقَتَيْنِ اس کے مخرج کی وجہ سے ہوتا ہے اور واو مدہ میں ماقبل کے صنف کی وجہ سے

۹ شرہ خارج میں حروفِ اہلی کے خارج ٹولہ ہیں جن کی تین قسمیں ہیں ① اُحَادِی یعنی ایک حرف والا مخرج۔ یہ سات ہیں یعنی مخرج نمبر ۵/۶/۷/۸/۹/۱۰/۱۱/۱۵ (۲) ثَنَائِی یعنی دو حرف والا مخرج۔ یہ تین ہیں یعنی مخرج نمبر ۲/۳/۴ (۳) ثَلَاثِی یعنی تین حرف والا مخرج یہ تین ہیں یعنی مخرج نمبر ۷/۱۲/۱۳/۱۴/۱۶۔

۱۰ خیشوم، حرفی غنہ کا مخرج ہے (اور) حرفی غنہ چار ہیں (۱) اخفار والے نون کا غنہ (۲) انقلاب والے نون کا غنہ (۳) اخفار والی میم کا غنہ (۴) ادغام ناقص والے نون کا غنہ (لیکن) مستقل اور گلی طور پر خیشوم صرف اخفار والے نون کا مخرج ہے (کہ) نون مخفی کا مخرج کنارہ زبان و تالو سے خیشوم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جیسے یَنْعَقُ اور یَنْطِقُ



۱۴۲ چودھواں سبق

## حرفوں کے القاب کا بیان

۱) حَلَفِيَّة: یعنی حلق سے ادا ہونے والے جو چھ حروف ہیں۔ ع۔ ا۔ ؤ۔ ح۔ خ۔ ح۔  
 ۲) لَهَوِيَّة: یعنی لہات کے قریب سے ادا ہونے والے۔ جو دو حروف ہیں ق۔ اور ک۔  
 فائدہ:- لہات، عربی میں کو سے کو کہتے ہیں جو تالو کے آخر میں لٹکا ہوا ہے۔

۳) شجرۃ: یعنی شجرہ نم سے ادا ہونے والے جو تین حروف ہیں۔ ح۔ج۔ش اور سی غیر مدہ فائدہ: شجرۃ الفم، بیچ زبان اور تالو کے درمیانی کشادہ حصہ کو کہتے ہیں۔

(۴) حَافِيَةً: یعنی حافظ زبان سے ادا ہونے والا جو صرف ایک حرف ہے ضی  
(۵) ذَلِيقَةً: یعنی زبان کے ذوق سے ادا ہونے والے جو تین حرف ہیں۔ ل۔ ن۔ ر  
فائدہ:- ذوق کے معنی ”طرف“ یعنی کنارہ کے ہیں۔

۶) نَطْعِيَّة: یعنی نَطْع کے قریب ادا ہونے والے جو تین حروف ہیں۔ ط۔ ذ۔ د۔

⑤ لِثْوِيَّة: یعنی لثہ والے جو تین حروف ہیں۔ ظ۔ ذ۔ ث۔  
**فائدہ:** لثہ، سوڑھے کو کہتے ہیں۔ ان حرفوں کی ادائیگی میں چونکہ سانس سوڑھوں سے نکلتی ہے اس لئے لثویہ کہتے ہیں۔

۸) اَسْلَيْتَ: یعنی اَسَلْتُ النَّاسَ سے ادا ہونے والے جو تیرا حروف ہیں، ص، س، ز۔ فائدہ: اَسَلْتُ، زبان کی نوک کے اس حصہ کو کہتے ہیں جو بالکل آخر میں ہوتا ہے۔

۹ شَفَوِیَّة: یعنی شَف سے ادا ہونے والے جو یارِ کرب ہیں۔ ف۔ ب۔ م۔ اور وغیرہ  
فائدہ: ”شفة“ ہونٹ کو کہتے ہیں۔

⑩ جَوْفِيَّةٌ: یعنی جوفِ دہن سے ادا ہونے والے جو تین حروف ہیں۔ الف، یاء، زہ اور واؤ مدہ فائدہ: ان تینوں حرفوں کو ”حروفِ ہوائیہ“ بھی کہتے ہیں۔

## ۱۵) پندرہواں سبق

### حروفِ فرعی کا بیان

حرفِ فرعی اُس حرف کو کہتے ہیں جو دو حرفوں یا دو مخرجوں کے درمیان ادا ہو یا وہ اپنا اصلی مخرج یا ذاتی صفت چھوڑ چکا ہو

روایتِ حفص میں حروفِ فرعی آٹھ ہیں۔

- ① اَلِفْ حَمَلَةً: یعنی امالہ والا الف۔ جوالف اور یار کے درمیان ادا ہوتا ہے۔
- ② هَمْزَةٌ مُسَمَّلَةٌ: یعنی تسہیل والا ہمزہ جو ہمزہ اور الف کے درمیان ادا ہوتا ہے۔
- ③ نونٌ حُفَّتِي: یعنی اخفاء والا نون۔ جو اپنے اصلی مخرج کو چھوڑ کر فیشوم سے ادا ہوتا ہے۔
- ④ نونٌ مُدْغَمٌ بِادْغَامٍ نَاقِصٍ: یعنی ادغام ناقص والا نون مدغم۔ جو واو اور یار میں ہوتا ہے۔
- ⑤ مِيمٌ حُفَّتَا: یعنی اخفاء والا میم۔ جو دو نون ہونٹ اور فیشوم کے درمیان ادا ہوتا ہے (یعنی دونوں مخرجوں میں سے ہر ایک پر آواز کا ناقص اعتماد ہوتا ہے)۔
- ⑥ مِيمٌ مَقْلُوبَةٌ: یعنی انقلاب والی میم۔ جو ادائیگی میں ميم حُفَّتَا کی طرح ہے۔
- ⑦ لَامٌ مُفْخَمٌ: یعنی تغخیم والا لام۔ جو اپنی ذاتی صفت استغفال کو چھوڑ کر پُر ادا ہوتا ہے۔
- ⑧ اَلِفٌ مُفْخَمٌ: یعنی تغخیم والا الف۔ جوالف اور واو کے درمیان مانا گیا ہے (یعنی الفِ مغممہ کی تغخیم اس کو داد کے کچھ قریب کر دیتی ہے) (مگر) تغخیم میں ہونٹوں کو گول کرنا محبوب ہے

فائدہ: بعض حضرات نے لامِ مغممہ پر قیاس کر کے رازِ مغممہ کو بھی حرفِ فرعی کہا ہے جو کسی حد تک صحیح ہے

### اَسْئَلَةٌ

- ① علمِ تجوید کا پہلا جزو کیا ہے؟
- ② دانتوں اور ڈاڑھوں کی تعداد الگ لگائی؟
- ③ مخارج کو تجوید میں کیا حیثیت حاصل ہے؟
- ④ قاف اور کان کے مخرج میں کیا فرق ہے؟
- ⑤ مخارج سے متعلق زیادہ مشہور مذہب کس کا ہے؟
- ⑥ بارِ میم اور واو کے مخرج میں کیا فرق ہے؟
- ⑦ ظہرِ حاذیٰ طرف زبان کے کس حصہ کو کہتے ہیں؟
- ⑧ حروفِ طلیقہ و جوفیہ کی تعداد و نام بتائیے؟
- ⑨ ظہرِ لسان کے کتنے اور کون کون سے حصے ہیں؟
- ⑩ ضاد کا مخرج اور اس کو حاذیہ کہنے کی وجہ بتائیے؟
- ⑪ حاذیٰ لسان کا فوقانی حصہ کون سا کہلاتا ہے؟
- ⑫ حرفِ فرعی کے معنی، تعداد اور نام بیان کریئے؟

لہٰذا فی حقی التلاوة والخواہر لتغییر شرح المقتدرہ الجزریہ ۱۲ منہ ۷۰ کذا فی ضیاء الترتیل بتغییر قلیل ۱۲ منہ

## خلاصہ

① مقدار مخرج صرف دواہیں خوف اور خشم۔

### زبان و دانت

① زبان کے چار حصے ہیں پشت، شکم، داہنی و بائیں کروٹ

② پشت زبان کے تین حصے ہیں جڑ، بیچ، سرا

③ زبان کی کروٹ کی لمبائی کے دو حصے ہیں مادہ اور کٹاؤ

④ زبان کی کروٹ کی چوڑائی کے تین حصے ہیں

فوقانی، تحتانی، وسطانی

⑤ کل دانت تیس ہیں ہوتے ہیں جن کی پچیس ہیں

● بالکل بیچ میں اوپر نیچے چار دانت نمایاں

سے ملے ہوئے چاروں طرف چار دانت رابعیات

● رابعیات سے ملے ہوئے چار دانت انیاب

● انیاب سے متصل چار ڈاڑھیں نواہک

سے متصل بارہ ڈاڑھیں طواحن ● طواحن سے متصل

چار ڈاڑھیں نواخذہ

### القاب حروف

① حلقیۃ: غ، ک، ع، ح، خ

② لہویۃ: ق، ک

③ شجرۃ: ج، ش، ی، غیرہ

④ حاقیۃ: ض

⑤ ذلقیۃ: ل، ن، ر

⑥ نطعیۃ: ط، د، ث

⑦ لثویۃ: ظ، ذ، ث

⑧ اسلیۃ: ص، س، ز

⑨ شفویۃ: ف، ب، م

⑩ جوہیۃ: ا، و، ی، مدہ

### استعاذہ و بسملہ

① شروع قراءۃ میں استعاذہ اور شروع سورۃ میں بسملہ غزری

ہے (مگر) سورۃ توبہ کے شروع میں بسملہ نہیں ہے۔

② درمیان قرۃ سے قراءۃ شروع ہو تو بسملہ ہر بار (غزری نہیں)

③ شروع سورۃ سے قراءۃ شروع ہو تو وصل و فصل کی

چاروں صورتیں جائز ہیں۔

④ قراءۃ کے درمیان قرۃ شروع ہو تو وصل و فصل ثانی جائز نہیں

⑤ درمیان وقف سے قراءۃ شروع ہو (اور بسملہ پڑھی جائے) تو فقرہ

فصل کی اور وصل و فصل ثانی جائز ہے۔

⑥ شروع قراءۃ میں اللہ تعالیٰ کا نام ہو تو استعاذہ کا وصل جائز نہیں

### حروف ہجاء

① حرف کے معنی "نکارہ" (اور) اصطلاح میں "دہ

آواز جو مخرج پر اعتماد کرے۔

② حرف کی دو قسمیں ہیں اصلی اور فرعی۔

③ حرف منہ سے مخرج اور ذی صفائے ساتھ اور ہوا کی بزرگی

④ حروف اصلی (الف سے کر یا تک) انیس ہیں۔

⑤ حروف فرعی چھ ہیں الف، حاء، اور مخمّر۔ لام، غمّر، میم

اور نون مخفی۔ ہمزہ مسہلہ

⑥ حروف اصلی میں مدہ زمانی، شدیدہ آنی، ضاد

قرب زمانی، بقیہ حروف قریب آتی ہیں۔

### مخارج حروف

① مخرج کے معنی "حرف ادا ہونے کی جگہ"

② علامہ خلیل بھڑی کے نزدیک مخارج سترہ ہیں

③ مخرج کی دو قسمیں ہیں محقق اور مقدر

④ مخرج، جزد معین ہو تو محقق ورنہ مقدر ہے

⑤ محقق مخارج پندرہ ہیں جن کی تین اصلیں ہیں حلق، زبان، نون

## ۱۶ سولہواں سبق

### حرفوں کی صفات کا تمہیدی بیان

تجوید کا دوسرا جز ”صفات“ ہیں۔ صفات کو تجوید سے گہرا تعلق ہے (ہونگہ) حرف کی ذات صفات ہی سے کامل ہوتی ہے بغیر صفات کے حرف کامل نہیں ہو سکتا۔ صفات کے نہایت اہم اور بڑے فائدے تجوید میں

① صفات سے ایک مخرج کے حرفوں کی آوازوں میں امتیاز و فرق ہوتا ہے جیسے تاء اور طاء کہ دونوں کا مخرج ایک ہے، دونوں کی آواز میں فرق صفات سے ہوتا ہے (جناج) تاء باریک پڑھی جاتی ہے اور طاء پُر۔

② صفات سے الگ مخرج کے حرفوں کی آوازوں کے ایک دوسرے سے قریب ہونے نہ ہونے کا پتہ چلتا ہے (مثلاً) ض۔ ظ۔ ذ۔ تینوں کا مخرج الگ الگ ہے لیکن چونکہ ض اور ظ میں پانچ صفتیں بالکل

ایک سی ہیں اس لئے اس کی آواز طاء سے بہت مشابہ ہے بخلاف دال کے کہ اس کی صرف ایک صفت ایسی ہے جو ضاد میں پائی جاتی ہے باقی پانچ صفات میں دونوں حرف بالکل مختلف ہیں (لہذا) پتہ چلا کہ ضاد کی آواز دال کے مشابہ نہیں ہے۔

③ صفات سے حرفوں کی آوازوں کی قوت اور ضعف کا حال معلوم ہوتا ہے جس سے حرف کی ادا کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

④ صفات سے حرفوں میں کمال اور خوبصورتی پیدا ہوتی ہے۔

صفات کے متعلق آٹھ چار باتوں کا جاننا ضروری ہے معنی۔ قسمیں۔ تعداد اور نام۔

صفت کے معنی حرف کے ادا ہونے کی ”کیفیت“ مثلاً سختی۔ نرمی وغیرہ۔

صفت کی دو قسمیں ہیں۔ لازمہ اور عارضہ

صفت لازمہ اس صفت کو کہتے ہیں جو حرف میں ہر وقت پائی جائے۔

مخارج کی طرح صفات لازمہ بھی سترہ ہیں۔ جن کی دو قسمیں ہیں۔

① متضادہ :- یعنی وہ صفت جس کے مقابلہ میں اصطلاحی طور پر اس کی ضد موجود ہو۔

② منقرضہ :- یعنی وہ صفت جس کے مقابلہ میں اس کی ضد موجود نہ ہو (اگرچہ عقلی طور پر بنائی جاسکتی ہو جیسے قلقلہ کی ضد عدم قلقلہ)

فائدہ :- صفت لازمہ کو صفت ذاتیۃ، صفت لازمۃ، مقومۃ بھی کہتے ہیں۔ لہذا چار نام ہو گئے

نوٹ :- صفت عارضہ کا بیان ان شاء اللہ جیسویں سبق میں آئے گا۔

## ۱۴ ستر ہواں سبق

### صفات لازمہ متضادہ کا بیان

ہر صفت لازمہ کے متعلق چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ نام، معنی، جردت اور اس صفت کی ضد  
صفات لازمہ متضادہ وہ ہیں جن کے پانچ جوڑے ہیں۔

صفت لازمہ کے ہر جوڑے میں دونوں صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں (ہیں) کسی بھی حرف  
میں صفات متضادہ کے جوڑے کی نہ دونوں صفتیں جمع ہو سکتی ہیں اور نہ دونوں صفتوں سے حرف  
خالی ہو سکتا ہے (بلکہ) ہر حرف میں صفت متضادہ کے ہر جوڑے کی ایک صفت ضرور ہوتی ہے۔

۱۔ **ہَمْسٌ** : یعنی حرف ادا کرتے وقت مخرج پر آواز کا ایسی کمزوری سے اعتماد ہونا کہ "آواز بلند"  
پست ہو۔ (اور سانس کچھ جاری رہے یعنی تمام سانس آواز نہ بن جائے) جیسے **مُتَقَالٌ** کی  
تذکرہ حروف میں صفت ہمس ہے اُن کو **ہَمُوسٌ** کہتے ہیں۔ (اور) حروف **ہَمُوسہ** وہ ہیں  
جو **حَدَّثَتْ كَسْفَ شَخْصٍ** میں جمع ہیں۔

۲۔ **جَهْوٌ** : یعنی (حروف ادا کرتے وقت) مخرج پر آواز کا ایسی قوت سے اعتماد ہونا کہ "آواز بلند"  
ہو۔ (اور سانس بالکل جاری رہے بلکہ تمام سانس آواز نہ بن جائے) جیسے **أَعْلَى** کی **غِن** جن  
حروف میں صفت جہر ہے اُن کو **جَهْوُہ** کہتے ہیں (اور) حروف **جَهْوُہ** انہیں ہیں جو **ہَمُوسہ** کے علاوہ ہیں  
**تنبیہ** : صفت جہر دہس کا احساس بخبری قرارہ میں ہوتا ہے۔ بری قرارہ میں نہیں۔

۳۔ **شِدَّتٌ** : یعنی مخرج پر آواز کا ایسی "سختی" سے اعتماد ہونا کہ آواز نہ ہو جائے۔ جیسے  
**يَأْتِ** کا **ہمزہ** جن حروف میں صفت شدت ہے ان کو **شَدِيدَةٌ** کہتے ہیں۔ (اور) حروف  
شدیدہ آٹھ ہیں جو **أَجَدَّتْ كَقَطْبٍ** میں جمع ہیں۔

۴۔ **رِخْوَةٌ** : یعنی مخرج پر آواز کا ایسی "نرمی" سے اعتماد ہونا کہ آواز جاری رہے۔ جیسے  
**لَسْتُ لَنْ** کا **سین** جن حروف میں صفت رخوت ہے ان کو **رِخْوَةٌ** کہتے ہیں (اور) حروف  
رخوہ سولہ ہیں جو **شَدِيدہ** اور حروف متوسطہ کے علاوہ ہیں۔

● **تَوَسُّطٌ** : یعنی مخرج پر آواز کا سختی اور نرمی کی "درمیانی حالت" سے اعتماد ہونا (اس  
طرح کہ آواز کمزوری کے ساتھ جاری رہے) جن حروف میں صفت متوسطہ ہے اُن کو  
**مُتَوَسِّطٌ** کہتے ہیں (اور) حروف متوسطہ پانچ ہیں جو **"عُمُرْدَلُ"** میں جمع ہیں۔



**فائدہ:** حروف متوسطہ (صفت شدہ کی بہ نسبت) رخاوت سے زیادہ قریب ہیں (الجواہر)  
**فائدہ:** حرکت والے حرف شدیدہ میں جو آواز جاری ہوتی ہے وہ حرکت کی آواز ہوتی ہے۔

**تشبیہ:** صفت متوسطہ متضادہ ہے اور نہ غیر متضادہ البتہ بیان صفات متضادہ ہی میں کی جاتی ہے کیونکہ یہ دو متضاد صفتوں ہی سے پیدا ہوتی ہے یعنی اس میں کچھ شدہ ہے اور کچھ زخوۃ ہے گویا توسط ایک قسم کی فرعی صفت ہے جو دو صفتوں سے نکلی ہے اسی لئے اس کو مستقل شمار بھی نہیں کیا جاتا۔

۵) **اِسْتِعْلَاءُ:** یعنی زبان کی جڑ کا اوپر تالو کی طرف "بلند ہونا" (جس سے حرف کی آواز پُر ہو جائے) جیسے قَلَّ کا قاف جن حروف میں صفت استعلاء ہے اُن کو مُسْتَعْلِیۃ کہتے ہیں (اور) حروفِ ستعلیہ ساٹ میں جو قِطْ حُصَّ صَغُط میں جمع ہیں۔

۶) **اِسْتِفَالٌ:** یعنی زبان کی جڑ کا "نیچے رہنا" (جس سے آواز باریک نکلے) جیسے قَلَّ کا لام جن حروف میں صفت استفال ہے اُن کو مُسْتَفِلّۃ کہتے ہیں (اور) حروفِ ستفلہ بائیس میں جمع ہیں۔ کے علاوہ ہیں۔

**تشبیہ:** حروف کو مستعلیہ اور ستفلہ کہنا مجازی طور پر ہے درنہ حقیقت میں مستعلی و ستفلی زبان ہے۔  
 ۷) **اِطْبَاقٌ:** یعنی زبان کے بیچ کا بھی اوپر تالو کی طرف اٹھ جانا اور اُس کو "ٹوہانپ لینا" (جس سے حرف کی آواز خوب پُر ہو جائے) جیسے فَصَلَّ کا صا د جن حروف میں صفت اِطْبَاق ہے ان کو مُطَبَقۃ کہتے ہیں (اور) حروفِ مطبقہ چار ہیں جو صَصُطْظ میں جمع ہیں۔

۸) **اِنْفِتَاحٌ:** یعنی بیچ زبان کا تالو سے علیحدہ اور دونوں کے درمیان "کھلاؤ" رہنا جیسے فَصَلَّ کا لام جن فوں میں صفت الافتاح ہے ان کو مُنْفَتِحۃ کہتے ہیں (اور) حروفِ منفتحہ پچیس میں جمع مطبقہ کے علاوہ ہیں۔  
**تشبیہ:** حروفِ مطبقہ کا مجموعہ مُقَمَّل ہے کیونکہ اُن سے کوئی معنی دار مجموعہ نہیں بن سکتا۔

۹) **اِذْلَاقٌ:** یعنی مخرج سے آواز کا جلدی سے نکل جانا (اور گویا "بھسل جانا") جیسے فَقَدَّ کی فار جن فوں میں صفت اِذْلَاق ہے اُن کو مُذْلَقۃ کہتے ہیں (اور) حروفِ مذلقہ تھیں جو "مُذْنَقِل" میں جمع ہیں  
 ۱۰) **اِحْصَاتٌ:** یعنی مخرج سے آواز کا جم کر نکلنا (اور گویا آواز کو جلدی کے ساتھ لٹکنے سے روکنا) جیسے فَقَدَّ کا قاف جن حروف میں صفت احصات ہے اُن کو مُحْصَمۃ کہتے ہیں (اور) حروفِ مُصَمَّمۃ تیس ہیں جو مذلقہ کے علاوہ ہیں۔

**تشبیہ:** صفت اِذْلَاق اور احصات غیر واضح سی ہیں لیکن سمجھنے کی کوشش ضرور کریں۔  
 تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ

## صفات لازمہ منفردہ کا بیان

۱۔ قَلَقَلَهُ: یعنی حرف ادا کرتے وقت مخرج میں "حرکت" یعنی جنبش ہونا جیسے قَدْ جَمَعَ فُؤُوسٌ میں صفت قَلَقَلَهُ ہے ان کو مقلقلہ کہتے ہیں۔ اور حروف مقلقلہ پانچ ہیں جو "قَدْ طَبِخَ" میں جمع ہیں۔

۲۔ صَفِیْفُو: یعنی آواز کا "سیٹی" کی طرح تیز نکلنا، جیسے اَرَدُوْا جَاکِ زَارِجِن حُرُوفِ میں صفتِ صغیر ہے ان کو صغیرہ کہتے ہیں (اور) حروف صغیرہ تین ہیں جو رَسَّصُ میں جمع ہیں۔

۳) لَیْنُ، یعنی آوازیں ایسی ”نرمی“ ہوتا کہ (قاعدہ پاسے جانے پر) اگر اس پر مد کرنا چاہیں تو کر سکیں جیسے دُوحِیٰ کی واڈ اور یا۔ جن حرفوں میں صفت لین ہے اُن کو لَیْنٌ کہتے ہیں (اور) حروف لینہ وہ ہیں جو وُحِیٰ میں جمع ہیں۔

۴) غُنَّةُ: یعنی آواز کا ناک میں جانا جیسے اُمّ کا سیم جن حرفوں میں صفت غنہ ہے ان کو غُنُوۃ کہتے ہیں (اور) حروف غنویہ دو ہیں جو مَنْ میں جمع ہیں۔

۵) تَفْشِی: یعنی مخرج میں آواز کا پھیلنا، جیسے سَکَر کا شین، جن حرف میں صفت نفشی ہے اس کو مُتَفَشِیہ کہتے ہیں (اور) حروف مُتَفَشِیہ صرف شین ہے۔

۶ ٹکڑے: یعنی مخرج میں زبان پر ایک قسم کا لڑھ یعنی کپکپاہٹ سی ہونا جس سے آوازیں ”تکرار“ کی مشابہت ہو جائے جیسے اُرسَل کی راجس حرف میں صفت تکریر ہے اس کو ٹکڑہ کہتے ہیں (۱) حرف مکررہ صرف راد ہے (لیکن) رار میں تکرار ادا کرنا حرام ہے۔

۴۔ اِسْتِطَالَتْ، یعنی آواز کا شروع مخرج سے آخر مخرج تک بتدریج اعتماد کرنا کہ آواز میں "درازی" سی ظاہر ہو جیسے فَضْلٌ کا ضاد جس حرف میں صفت استطالت ہے اس کو مستطیلہ کہتے ہیں (اور) حُرُوسِطِیلِہ کا ضاد فائدہ: حرف ضاد کی درازی حرف مدہ سے کم اور حرکت کی مقدار سے زیادہ ہوتی ہے۔

تنبیہ: ہر حرف میں کم سے کم پانچ صفیتیں (متضادہ) ضرور ہوتی ہیں (اور) جس حرف میں صفت منفردہ بھی ہو تو اُس میں چھ یا سات ضرور ہوں گی (لہذا) ہر حرف کی تمام صفات لازمہ استاذ مشاق سے سن کر اور سمجھ کر مشق کر لینا چاہئے۔

## ۱۹) اینسواں سبق

### صفات کا وضاحتی بیان

① صفت پہچاننے اور اس کی مشق کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو مخرج کا ہے البتہ بعض صفات سکون کی حالت میں واضح معلوم ہوتی ہیں جیسے قتلقل اور بعض حرکت کی حالت میں جیسے استعلاء

② صفت جہر میں سانس بند ہونے کا مطلب یہ ہے کہ سانس سب آواز بن جاتا ہے اور اس کی اصلی کیفیت باقی نہیں رہتی (اور) ہنس میں سانس کچھ آواز بنتا ہے اور کچھ اپنی کیفیت پر باقی رہتا ہے چنانچہ آف۔ آٹ وغیرہ کہنے میں انگلیوں کو لبوں سے بالکل قریب کریں تو سانس یعنی ہوا محسوس ہوگی

③ حروف تار اور کاف میں صفت ہنس بھی ہے اور صفت شدت بھی لہذا پہلے شدت کی وجہ سے آواز بند ہوتی ہے اور پھر ہنس کی وجہ سے نہایت کمزور اور پست معمولی آواز ظاہر ہوتی ہے لیکن اس میں مبالغہ نہیں ہونا چاہئے ورنہ لک، کھ اور تھ وغیرہ ہو جائے گا جو فحش غلطی ہے۔

④ صفت استطالت ضاد کے لئے ایسی لازم ہے کہ اسی پر ضاد کی صحت پر موقوف ہے (اور) استطالت کی صحت ضاد کے مخرج اور صفت رخوت کی صحت پر موقوف ہے لہذا ضاد کی ادائیگی میں ان تینوں چیزوں کی رعایت نہایت ضروری ہے ورنہ ضاد صحیح نہیں ادا ہو سکتا۔

⑤ میم اور نون کے اخفاء کے وقت آواز میں جریان ہوتا ہے لیکن چونکہ وہ فرعی اور عارضی کیفیت ہے اس لئے ان کے توسط ہونے پر کوئی اشکال نہیں۔

⑥ بعض حضرات نے صفت نکر پر کو اقرازی کہا ہے لیکن اس سے مراد تکرار ہے نکر پر صفت ادائی ہے

⑦ اکثر کتابوں میں صفت غنہ مذکور نہیں بلکہ صفت انحراف ہے جو بہت سی غیر واضح سی صفت ہے انحراف کے معنی "آواز کا اپنے مخرج سے گزر کر دوسرے مخرج کی طرف مائل ہونا" حروف متحرکہ دو ہیں لام اور راء جن کے اداکرتے وقت آواز ایک دوسرے کے مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے۔

قائدہ: امام فراء نے صفت انحراف کو شمار نہیں کیا کیونکہ ان کے نزدیک لام اور راء کا مخرج ایک ہے۔

⑧ بعض بڑی کتابوں میں مذکورہ صفات کے علاوہ اور بھی صفات مذکور ہیں جن میں سے دو یہ ہیں۔

① مَدّ: یعنی آواز میں درازی ہونا حروف مدّ میں ہیں یہ دونوں صفتیں اس قول کے تحت ہیں شمار میں آئیں

② هَوّاء: یعنی آواز حروف میں وسیع ہونا جرحض ہادی الفاء جس میں مدّ اور غیر مدّہ کا ایک مخرج ہے۔

امام ظلیل کے قول پر یہ باتیں مخرج میں آگئیں

## ۲۰ بیسواں سبق

### صفات ضبط کرنے کا بیان

جس طرح مخرج کے بغیر حرف ادا نہیں ہو سکتا اسی طرح صفات کے بغیر حرف صحیح و کامل نہیں ہو سکتا اس لئے مخرج کے ساتھ ساتھ صفات کا محفوظ رکھنا بھی ہر قاری کے لئے ضروری ہے ہذا صفات کو یاد کرنے اور محفوظ رکھنے کا ایک طریقہ لکھا جاتا ہے جو حسب ذیل ہے۔

○ سب سے پہلے صفات لازمہ متضادہ کے چھوڑ دیئے جائیں اور صفات منفردہ کے سب مجموعے اور حرز زبانی بخیر یاد کریں ○ اس کے بعد کتاب ہذا کے اگلے صفحہ کو دیکھ کر بعینہ ایک کاغذ پر صفات لازمہ کا نقشہ بنائیں اور کے ناموں کے علاوہ سب کچھ لکھ لیں۔

○ اس کے بعد الفبہ بالترتیب صفات لکھنا شروع کریں اس طرح کہ جس حرف کی صفات معلوم کرنا ہوں اس کو سب سے پہلے صفت ہمس کا مجموعہ پڑھ کر سوچیں کہ اس میں وہ حرف ہے یا نہیں، اگر ہے تو اس حرف کے متصل خانہ میں ہمس لکھیں اور اگر ہمس کے مجموعہ میں نہیں ہے تو پھر اس کی ضد یعنی جہر لکھیں ● اس کے بعد صفت شدت کا مجموعہ پڑھ کر سوچیں کہ اس میں وہ حرف ہے یا نہیں، اگر ہے تو دوسرے خانہ میں شدت لکھیں اور اگر نہیں تو صفت توسط کے مجموعہ میں تلاش کریں، اگر ہو تو توسط لکھیں، اور اگر توسط کے مجموعہ میں بھی نہ ہو تو شدت کی ضد رخوت لکھیں، ● اس کے بعد صفت استعلاء کا مجموعہ پڑھ کر سوچیں اگر ہو تو تیسرے خانہ میں استعلاء لکھیں اور اگر نہ ہو تو استعلاء کی ضد استفال لکھیں ● اس کے بعد صفات اطباق کے حرفوں میں غور کریں، اگر ہو تو چوتھے خانہ میں اطباق لکھیں ورنہ انفراج لکھیں ● اس کے بعد صفت اذلاق کا مجموعہ پڑھ کر سوچیں، اگر ہو تو پانچویں خانہ میں اذلاق لکھیں ورنہ اصمات لکھیں۔

بعدہ صفات منفردہ میں اسی طرح ترتیب وار تلاش کریں اور ملنے پر لکھتے جائیں یعنی اول صفت قلقلہ کا مجموعہ پڑھ کر سوچیں کہ اس میں وہ حرف ہے یا نہیں، اگر ہو تو چھٹے خانہ میں قلقلہ لکھیں اور اگر نہ ہو تو پھر کیچہ نہ لکھیں کیونکہ صفت قلقلہ کی ضد نہیں ہے ● اس کے بعد صفت بسفیر ● لین ● غنہ ● نقشی ● تکریر ● استطالات ● اخراجات سب کے حرفوں میں غور کرتے جائیں اور ملنے پر لکھتے جائیں، اس طرح سب حرفوں کی صفات لکھیں ○ جب نقشہ پورا ہو جائے تو کتاب ہذا کے نقشہ سے ملا لیں اور اگر کہیں غلطی ہو تو اصلاح کریں۔ اس طرح متعدد نقشے لکھنے سے ان شاء اللہ تعالیٰ تمام صفات ازبر ہو جائیں گی۔

# نقشہ صفات لازمہ

شمار	حروف	صفات لازمہ متضادہ	صفات منفردہ	اعمال
۱	ا	جہر	رخوت	استفال
۲	ب	جہر	شدت	استفال
۳	ت	ہنس	شدت	استفال
۴	ث	ہنس	رخوت	استفال
۵	ج	جہر	شدت	استفال
۶	ح	ہنس	رخوت	استفال
۷	خ	ہنس	رخوت	استعلاء
۸	د	جہر	شدت	استفال
۹	ذ	جہر	رخوت	استفال
۱۰	ر	جہر	توسط	استفال
۱۱	ز	جہر	رخوت	استفال
۱۲	س	ہنس	رخوت	استفال
۱۳	ش	ہنس	رخوت	استفال
۱۴	ص	ہنس	رخوت	استعلاء
۱۵	ض	جہر	رخوت	استعلاء
۱۶	ط	جہر	شدت	استعلاء
۱۷	ظ	جہر	رخوت	استعلاء
۱۸	ع	جہر	توسط	استفال
۱۹	غ	جہر	رخوت	استعلاء
۲۰	ف	ہنس	رخوت	استفال
۲۱	ق	جہر	شدت	استعلاء
۲۲	ک	ہنس	شدت	استفال
۲۳	ل	جہر	توسط	استفال
۲۴	م	جہر	توسط	استفال
۲۵	ن	جہر	توسط	استفال
۲۶	و	جہر	رخوت	استفال
۲۷	ہ	ہنس	رخوت	استفال
۲۸	ے	جہر	شدت	استفال
۲۹	ی	جہر	رخوت	استفال



## ۲۱ اکیسواں سبق

### باعتبار قوت و ضعف صفات لازمہ کا بیان

قوت و ضعف کے لحاظ سے صفات لازمہ کی تین قسمیں ہیں۔  
 ① قوی: جو گیارہ صفات ہیں جبر، شدت، استعلاء، الطباق، اصمات، قلقلہ، صغیر، انحراف، نفثی، استطالت، تکبر ہیں۔

② ضعیف: جو سات صفات ہیں ہمیشہ، زخوہ، استغفال، انفتاح، اذلاق، لین، غنہ۔

③ متوسط: جو صرف "توسط" ہے (پس) جس حرف میں صحتی صفات قویہ ہوں گی اتنی ہی اس کی آواز قوی ہوگی اور جس حرف میں صحتی صفات ضعیفہ ہوں گی اتنی اس کی آواز ضعیف ہوگی اور جس حرف میں صفات قویہ و ضعیفہ برابر ہوں تو اس کی آواز متوسط ہوگی۔

حرفوں کی قوت اور ضعف کے اعتبار سے پانچ قسمیں ہیں۔

① اقوی: یعنی وہ حرف جس میں سب یا ایک کم سب صفات قویہ ہوں۔

② قوی: یعنی وہ حرف جس میں صفات قویہ زیادہ اور صفات ضعیفہ کم ہوں۔

③ متوسط: یعنی وہ حرف جس میں دونوں طرح کی صفات برابر ہوں۔

④ ضعیف: یعنی وہ حرف جس میں صفات ضعیفہ زیادہ اور صفات قویہ کم ہوں۔

⑤ اضعف: یعنی وہ حرف جس میں سب یا ایک کم سب صفات ضعیفہ ہوں۔

● اقوی حروف چار ہیں۔ ض ط ظ ق ● قوی حروف پانچ ہیں۔ ح ڈ ص غ ع

● متوسط حروف چار ہیں۔ ب۔ ز۔ ر۔ خ

● ضعیف حروف دس ہیں۔ ا۔ ث۔ ج۔ ذ۔ ش۔ ی۔ ل۔ و۔ ی۔

● اضعف حروف چھ ہیں۔ ت۔ ح۔ ف۔ م۔ ن۔ ہ۔

ظلم

وہ قوی اقوی ضعیف اضعف میانہ درمیان ہیں جو اقوی وہ حروف ضاد و طاء و ظاء و قاف چار ہیں حرف میانہ باو زاء و راو عین اور ذاء۔ یا لکھا جن کا ضعیف الحرف نام بس ہوا اس نظم کا یاں خاتمہ اسے باو فاء

حرف کی ہیں پانچ قسم اے طالب صادی فون مجھ سے سن آپ اب تفصیل سب کی صاف صاف ہیں قوی الحرف جیم و ذال و صاد و ہمزہ و غیر الف و تا و خا و ذال و شین و کاف و لام اور اضعف ثا و حاد و فار و میم و نون و ہاء

# نقشہ صفات قویہ و ضعیفہ

اقسام	شمار	حروف	صفات قویہ	صفات متوسطہ	صفات ضعیفہ
قوی	۱	ط	جہر شدت	استعلاء	اطباق اصمات قلقلہ
	۲	ض	جہر استعلاء	اطباق اصمات	استعلاء
	۳	ظ	جہر استعلاء	اطباق اصمات	رغوت
	۴	ق	جہر شدت	استعلاء	اصمات قلقلہ
قوی	۱	ح	جہر شدت	اصمات قلقلہ	استعلاء انفخاج
	۲	د	جہر شدت	اصمات قلقلہ	استعلاء انفخاج
	۳	ص	استعلاء	اطباق اصمات	مغیر
	۴	ع	جہر استعلاء	اصمات	رغوت انفخاج
	۵	ء	جہر شدت	اصمات	استعلاء انفخاج
متوسط	۱	ب	جہر شدت	قلقلہ	استعلاء انفخاج اذلاق
	۲	ر	جہر انحران	مغیر	توسط
	۳	ز	جہر اصمات	مغیر	رغوت
	۴	ح	جہر اصمات	مغیر	توسط
ضعیف	۱	ا	جہر اصمات		رغوت
	۲	ت	جہر شدت	اصمات	مغیر
	۳	خ	جہر استعلاء	اصمات	مغیر
	۴	ذ	جہر اصمات		رغوت
	۵	س	اصمات	مغیر	مغیر
	۶	ش	اصمات	نقشی	مغیر
	۷	ث	جہر شدت	اصمات	مغیر
	۸	ل	جہر انحران		توسط
	۹	و	جہر اصمات		رغوت
	۱۰	ی	جہر اصمات		رغوت
اضغف	۱	ث	اصمات		مغیر
	۲	ح	اصمات		مغیر
	۳	ف			مغیر
	۴	م	جہر		توسط
	۵	ن	جہر		توسط
	۶	ہ	اصمات		مغیر

## ۲۲ بایسواں سبق

### تمایز بین الحروف کا بیان

حروف ہجاء میں ہر حرف کی آواز دوسرے حرف سے جو مختلف اور ممتاز ہے اس بابت فرق اور امتیاز کو تمایز بین الحروف کہتے ہیں۔

تمایز بین الحروف کی چار صورتیں ہیں۔

۱ تمایز بالخرج: یعنی مخرج کی وجہ سے ایک حرف کا دوسرے حرف سے ممتاز ہونا۔

جن حروف میں تمایز بالخرج ہے وہ چار شقوق میں آئے الحروف ہیں۔

① ث ح ڄ ڳ :- جو اپنی پانچوں صفات لازمہ میں مشترک ہیں۔

② ٺ ڙ :- جو اپنی پانچوں صفات لازمہ میں مشترک ہیں۔

③ ج ڇ :- جو اپنی پانچوں صفات لازمہ میں متحد ہیں۔

④ ڦ ڻ :- جو اپنی پانچوں صفات لازمہ میں متفق ہیں۔

(مگر ان سب حروف کا مخرج الگ الگ ہے)

۲ تمایز بالقفت: یعنی صفات لازمہ کی وجہ سے ممتاز ہونا جس کا بیان اگلے سبق میں آئے گا۔

۳ تمایز بالخرج والصف: یعنی مخرج اور صفت دونوں کی وجہ سے حرف کا ممتاز ہونا۔

جن حروف میں تمایز بالخرج والصف ہے وہ یہ چھ حرف ہیں: "ر - ض - ف - ق - ڦ - ڻ" کہ ان میں سے ہر حرف اپنے غیر کے ساتھ نہ تو مخرج میں شریک ہے اور نہ

پورے طور پر تمام صفات لازمہ میں شریک ہے (بلکہ مخرج میں پوری طرح اور صفات

لازمہ میں اکثر یا کسی نہ کسی صفت میں اپنے غیر سے مختلف ہے)

۴ تمایز بالحکرت: یعنی ماقبل کی وجہ سے ایک حرف کا دوسرے حرف سے ممتاز ہونا۔

جن حروف میں تمایز بالحکرت ہے وہ تینوں حروف مدہ ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

① الف کی آواز اپنے ماقبل فتح کی وجہ سے کھلی ہوئی ہوتی ہے۔

② یاء مدہ کی آواز ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے دبی ہوئی ہوتی ہے۔

③ واو مدہ کی آواز ماقبل کے ضمہ کی وجہ سے کچھ پھیلی ہوئی سی ہوتی ہے۔

فائدہ: حروف مدہ میں کسی قدر تمایز بالخرج بھی ہے (جس کی تفصیل تیرہویں سبق میں گذر چکی ہے)

## ۲۳ تیسواں سبق

### نماز کی چوتھی صورت کا بیان

جن صورتوں میں نماز بالیقۃ ہے۔ وہ حروف اور ان کی صفات میزہ یہ ہیں۔

۱ ۴۶۔ میں جہر و شدت (یا ہمس و رخوت) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۲ ع ح۔ میں جہر و توسط (یا ہمس و رخوت) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۳ غ خ۔ میں جہر (یا ہمس) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۴ ج ش۔ میں شدت (یا رخوت و نفثی) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۵ ح ی۔ میں شدت (یا رخوت) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۶ ش ی۔ میں ہمس و نفثی (یا جہر) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۷ ط د۔ میں استعلاء (یا استفال) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۸ ط ت۔ میں استعلاء (یا استفال) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۹ ت د۔ میں ہمس (یا جہر) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۰ ظ ذ۔ میں استعلاء (یا استفال) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۱ ظ ث۔ میں استعلاء (یا استفال) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۲ ذ ث۔ میں جہر (یا ہمس) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۳ ص س۔ میں استعلاء (یا استفال) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۴ ص ز۔ میں ہمس و استعلاء (یا جہر و استفال) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۵ نس ز۔ میں ہمس (یا جہر) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۶ ب مر۔ میں شدت و قلقلہ (یا توسط و غنہ) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۷ ب و۔ میں شدت و قلقلہ (یا رخوت) سے امتیاز ہوتا ہے۔

۱۸ مر و۔ میں توسط و غنہ (یا رخوت) سے امتیاز ہوتا ہے۔

قائدہ:- واو میں کچھ نماز بالخرج بھی ہے۔ اس لئے کہ یہ ہونٹوں کے انفتاحِ قلیل سے ادا ہوتا

ہے۔ جب کہ بار اور ہم ہونٹوں کے الطباق سے ادا ہوتے ہیں (جیسا کہ تیرھویں سبق میں گذرا)۔

یعنی ہمزہ میں امتیاز بار سے جہر شدہ کی وجہ ہوتا اور بار میں امتیاز ہمزہ سے ہمزہ رخوہ کی وجہ سے ہوتا ہے فافہم

## ۲۳ چوبیسواں سبق

### حروف متشابه الصوت کا بیان

حروف تہجی میں جن حروف کی آوازیں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں ان کو حروف متشابه الصوت کہتے ہیں۔ حروف مُتَبَايِنُ الصَّوْت (یعنی الگ الگ آوازوں والے حروف) کی طرح حروف متشابه الصوت کو بھی صحیح ادا کرنا فرض ہے (اور حروف مُشْتَبِه الصَّوْت اٹھارہ مشہور ہیں۔ جو چھ شقوں میں ہیں۔ اس طرح کہ چار شقوں میں دو دو حروف ہیں اور دو شقوں میں چار چار حروف ہیں) (تفصیل حسب ذیل ہے)

- |   |  |
|---|--|
| ۱ ت ط :- میں استعلا یا استعلاء میسر ہے۔ | ۲ ذ ز :- میں صفت صغیر میسر ہے۔           |
| ۲ ث س :- میں صفت صغیر میسر ہے۔          | ۳ ذ ض :- میں صفت استعلاء میسر ہے۔        |
| ۳ ث ش :- میں صفت نفثی میسر ہے۔          | ۴ ذ ظ :- میں صفت استعلاء میسر ہے۔        |
| ۴ ث ص :- میں استعلاء و صغیر میسر ہے۔    | ۵ ز ض :- میں صغیر یا استعلاء میسر ہے۔    |
| ۵ س ش :- میں صغیر و نفثی میسر ہے۔       | ۶ ز ظ :- میں صغیر یا استعلاء میسر ہے۔    |
| ۶ س ص :- میں صفت استعلاء میسر ہے۔       | ۷ ح ح :- میں صرف مخرج سے امتیاز ہے۔      |
| ۷ ش ص :- میں نفثی یا استعلاء میسر ہے۔   | ۸ ق ک :- میں استعلاء یا استعلاء میسر ہے۔ |

## اَسْئَلَة

- ۱ تجوید کا دوسرا جز کیا ہے؟
- ۲ صفات کو تجوید سے کیا تعلق ہے؟
- ۳ صفت کے معنی اور قسمیں بیان کریں؟
- ۴ صفت لازمہ کے معنی، قسمیں اور تعداد بتائیں؟
- ۵ صفت متضادہ و منفردہ کے معنی و نام بتائیے؟
- ۶ ہنس، جہر اور شد و رخوہ میں کیا فرق ہے؟
- ۷ صفت توسط متضادہ ہے یا غیر متضادہ؟
- ۸ راء میں تکرر یا تکرار ادا کرنا کیسا ہے؟
- ۹ ہر حرف کی تمام صفات لازمہ بیان کریں؟
- ۱۰ سب سے زیادہ صفات کس حرف میں ہیں؟
- ۱۱ جیم اور دال میں صفات کے لحاظ سے کیا فرق ہے؟
- ۱۲ تمایز بالحرکت والے حروف بیان کیجئے؟

معنی تاء کو طاء سے متماز کرنے والی استعلاء ہے اور طاء کو تاء سے متماز کرنے والی استعلاء ہے ۱۲



## خلاصہ (۲)

**صفات حروف** صفت کے معنی "حرف ادا ہونے کی کیفیت" ● صفت کی دو قسمیں ہیں لازمہ اور عارضہ ● لازمہ یعنی وہ صفت جو حرف کبھی جدا نہ ہو ● عارضہ یعنی وہ صفت جو کسی کی پیروی ہو

**صفات لازمہ** صفات لازمہ کی دو قسمیں ہیں متضادہ اور منفردہ ● متضادہ یعنی وہ صفت جس کی ضد ہو ● منفردہ یعنی وہ صفت جس کی ضد نہ ہو ● صفات متضادہ وہ ہیں جن کے پانچ جوڑے ہیں ● صفات منفردہ آٹھ ہیں اور ایکلی ایکلی ہیں۔

### صفات منفردہ

### صفات متضادہ

۱	معنی	تعریف	حروف	نام
۱	ہم	آواز بہت ہونا	فَتْحَتَا تَخْصُ سَكَّتْ	مقطع
۲	جہر	آواز قوی ہونا	ہم کو کے علاوہ سب مجہور	صغیر
۳	شدت	آواز سخت ہونا	اِجْدَ قِطْبُ بَكَّتْ	صغیر
۴	خفت	آواز نرم ہونا	شَدِيدَہ و تَوَسُّطَہ کے علاوہ	بہت
●	توسط	آواز کچھ نرم ہونا	لِنْ عَمَرُوْ	تفصیل
۵	استعلاء	جڑ زبان اوپر چڑھنا	حُصَّ مَخْطُوطٌ	مکررہ
۶	استفال	جڑ زبان نیچے رہنا	مستعلی کے علاوہ مستقل	منفردہ
۷	الٹا	سچ زبان اوپر چڑھنا	ص ض ط ظ	منفردہ
۸	انفراج	سچ زبان نیچے رہنا	مطبقہ کے علاوہ منفردہ	منفردہ
۹	اذلاق	آواز میں سرعت ہونا	فَرَّ مَنِ لَبَّ	مستقل
۱۰	اصمات	آواز میں جھماوہ ہونا	مزلقہ کے علاوہ مصمتہ	غنیہ

**صفات قویہ وضعیفہ** صفات لازمہ میں گیارہ قوی، چھ ضعیف اور ایک متوسط ہے الخ

**انقسام حروف** باعتبار قوت وضعیفہ حروف کی پانچ قسمیں ہیں۔ اقویٰ قوی، متوسط وضعیفہ۔ اضعف الخ

**نمایزین الحروف** نمایزین الحروف کی چار صورتیں ہیں الخ ● نمایز بالحققت کے حرف آٹھ مشقوں میں کیے گئے ہیں الخ

**حروف مشتبہ الصوت** ایک دوسرے کے مشابہ حروف چھ مشقوں میں اٹھارہ ہیں تفصیل یہ ہے الخ

**تنبیہ** :- یہاں یا آئندہ جہاں بھی "الخ" لکھا ہو اس عبارت کی تکمیل و تفصیل طلباء خود کریں۔

## ۲۵ پچیسواں سبق

### تنبیہات حروف کا بیان

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مخارج اور صفات لازمہ کے بیان کے بعد ادائے حروف سے متعلق ان غلطیوں سے آگاہ کر دیا جائے جو وقتاً فوقتاً سننے میں آئیں۔ خصوصاً چار غلطیاں۔

۱۔ تار اور کاف میں صفت ہمیں ادا کرنے میں مبالغہ کرنا۔

۲۔ ضاد کو عین ظار یا دال کے مشابہ ادا کرنا۔

۳۔ لام، ہم، نون کے سکون میں آواز ہلا دینا۔

۴۔ ہمزہ متحرکہ کو نرم ادا کرنا۔

۱۔ اس کی ادائیگی میں مقدار کشش و حرکات سے کم یا زیادہ نہ ہو اور وقف کی حالت میں آخر میں ہمزہ پیدا نہ ہو کہ یہ لحن جلی ہے۔

ب۔ صفت جبر و شدت کا خیال رہے تاکہ پ فارسی کے مشابہ نہ ہو جائے۔

ث۔ اس کی نرمی میں مبالغہ نہ کیا جائے اور زبان دانتوں کے درمیان نہ آنے پائے۔

ج۔ گلا بھینچے نہیں بلکہ وسط حلق سے لطیف ادا ہو ● صفت استعلاء کا خیال رکھا جائے۔

د۔ یہ تار کے مشابہ ہو جائے۔ ● ذ۔ تار والی دونوں باتوں کا خیال رہے۔

ر۔ تکرار پیدا نہ ہونے پائے۔ ● ز۔ سین کی آمیزش پیدا نہ ہو

ش۔ آواز اوپر نہ چڑھے ورنہ پُر ہو جائے گی ● ص۔ استعلاء کے ساتھ صغیر کا بھی خیال رہے۔

ض۔ مخرج اور صفت رنوخہ اور استعلاء کا خیال ● ط۔ صفت طباق کا پورا خیال رکھا جائے

ظ۔ وال مغنم کی بوند نہ آنے پائے۔ ● غ۔ خار دالی بات کا لحاظ رکھا جائے۔

غ۔ استعلاء کا پورا خیال رکھا جائے۔

ف۔ مخرج کا پورا خیال رکھا جائے تاکہ ہندی لفظ پھ کے مشابہ نہ ہو جائے۔

ق۔ استعلاء کا پورا خیال رکھا جائے۔ ● و۔ حلقہ شفقت کا خیال رکھا جائے اور مدہ

ہونے کی حالت میں الف والی دونوں باتوں کا خیال رکھا جائے۔

ک۔ نہایت نرمی سے ادا کیا جائے۔ ● ی۔ اس کی ادائیگی میں جیم کی بو پیدا نہ ہو اور

مدہ ہونے کی حالت میں الف اور واؤ مدہ والی دونوں باتوں کا خیال رکھا جائے۔

## خوش خبری

اللہ تعالیٰ کے فضل سے علم تجوید کا دوسرا جزو پورا ہو گیا۔ اور یہاں کتاب تقریباً تہائی ہو رہی ہے۔ علم تجوید میں صفات لازمہ اور صفات لازمہ میں ”صفات میثرہ“ کا بیان شکل مانا جاتا ہے لیکن بندہ نے اپنی بساط کے موافق اس بات کی کوشش کی ہے کہ آسان کر کے پیش کیا جائے تاکہ طلباء عزیز ان اسباق کو بھی آسانی سے سمجھ سکیں لیکن یہ بھی سمجھ لینا ضروری ہے کہ حرفوں کی صحیح ادائیگی پر قدرت صرف کتاب کے دیکھ لینے یا پڑھ لینے سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ استاذ مشاق سے سننے اور اس کے مطابق ادا کرنے کی مشق کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ البتہ کتابوں سے علم ضرور حاصل ہوتا ہے اور اس سے بڑی مدد ملتی ہے لہذا کتاب کے ساتھ ساتھ مشق و تمرین پر بھی خاص توجہ اور محنت کی ضرورت ہے بہت سے طلبہ جو مسائل تجوید کو یاد کرنے کے باوجود قرآن کو تم کو صحیح نہیں پڑھ پاتے اسکی وجہ یہی ہے کہ انھوں نے مشق پر محنت نہیں کی۔ یہاں یہ بات بھی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ کلام اللہ شریف کی تعلیم دوسرے علوم و فنون کی طرح نہیں بلکہ اس کے پڑھنے پڑھانے پر اللہ رب العزت کی بارگاہ عالی سے ہر حرف کے بدلہ دین نیکیاں عطا فرمائی جاتی ہیں (جیسا کہ مقدمہ کے مضمون نمبر ۱۵ میں گذر چکا ہے)۔

نیز حدیث شریف میں آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شخص کو محبوب رکھتا ہے جو قرآن کو اسی طرح پڑھے جیسا کہ وہ نازل ہوا ہے (یعنی تجوید سے) کیا صفت محبوبیت کے برابر کوئی وصف دنیا میں ہو سکتا ہے؟ غور کیجئے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے قرآن مجید کے صحیح پڑھنے پر کس قدر اونچا پر وائے رضا ارشاد فرمایا ہے کہ مرثیئے کے قابل ہے لہذا دل و جان سے محنت کرئیے۔

حضرت رب کریم جل شانہ ہم سب کی محنتوں کو قبول فرمائے اور آخر دم تک اپنے پاک کلام سے علما، علماء، خدمتہ اشتغال نصیب فرمائے۔ آمین

### نظم

کر مجھے علم و عمل سے اے خدا آراستہ      باب تجوید و قرأت کا کر کشادہ راستہ  
 کہ معطر روح کو تو علم قرآن سے مری      اور مژدہ چشم کر رکھ روئے فرقان سے مری  
 دور کر مجھ سے علم موت و حیات مستعار      زندہ کر ذکر و تلاوت سے مجھے پروردگار  
 اے مرے اللہ رکھ ہر وقت ہر لیل نہار      عشق میں قرآن کے بے صبر بے تاب قرار  
 کر عنایت مجھ کو توفیق چہدائے ذومین

تاکہ ہو تعلیم میری، تیری رحمت سے حسن (آمین)

عہ مستفاد از اشعار شیخ المشائخ حضرت حاجی اماد اللہ صاحب جہا زمکی قدس اللہ تعالیٰ سرہ ۱۲۸۷ھ

## ۲۶ جھبیسواں سبق

### صفات عارضہ کا تمہیدی بیان

تجوید کا تیسرا جز ”صفات عارضہ“ ہیں۔ صفات عارضہ ادا کے لحاظ سے ”تجوید“ میں داخل ہیں۔ البتہ یہ فرق ہے کہ مخارج اور صفات لازمہ میں ادائیگی کے لحاظ سے قرار کا کوئی اختلاف نہیں۔ لیکن صفات عارضہ میں قرار تو ان کا اختلاف ہی ہے (مثلاً الصَّلَوة کا دوسرا لام روایت دونوں میں پڑ ہے اور باقی قرار تو ان میں باریک ہے) اور (منْ خَوْفِ کے نون ساکن میں قرأۃ ابو جعفر میں اخفاء ہے اور باقی قرار تو ان میں اظہار ہے) (پس) جو صفت عارضہ جس روایت میں ثابت ہے اُس کا ادا کرنا اُس روایت میں ضروری ہے ورنہ وہ روایت ناقص رہے گی (نیز) بغیر ثبوت کے صفت عارضہ ادا کرنا جائز نہیں اگرچہ سبب پایا جاتا ہو۔ واضح ہو کہ اس کتاب میں روایت حفص کے موافق صفات عارضہ اور ان کے قواعد بیان کئے جائیں گے۔

صفات لازمہ اور عارضہ میں چار فرق ہیں۔

- ① صفت لازمہ حرف میں ہمیشہ پائی جاتی ہے اور صفت عارضہ کبھی پائی جاتی ہے کبھی نہیں۔
  - ② صفت لازمہ بغیر سبب کے پائی جاتی ہے اور صفت عارضہ کسی سبب کی وجہ سے۔
  - ③ صفت لازمہ کی غلطی محض جلی ہے اور صفت عارضہ کی غلطی محض خفی۔
  - ④ صفت لازمہ میں ادائیگی کوئی اختلاف نہیں اور صفت عارضہ میں اختلاف ہی ہے۔
- صفات عارضہ کے متعلق اولاً چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ معنی قبض یعنی تعداد اور ان کے نام صفت عارضہ کے معنی وہ صفت جو حرف میں کبھی اور کسی وجہ پائی جائے (اور اُس کے ادا نہ ہونے سے حرف کی خوبصورتی ختم ہو جائے) جیسے لفظ ”اللّٰہ“ کے لام کو ماقبل زیر باریش ہونے کی حالت میں پُر پڑھا مخارج اور صفات لازمہ کی طرح صفات عارضہ بھی سترہ ہیں جن کی اول تین قسمیں ہیں۔
- ① عارض بالصفۃ: یعنی کسی صفت لازمہ کی وجہ پیش آنے والی صفت۔ اور یہ دو ہیں نفعیم و ترقیم۔
  - ② عارض بالحرف: یعنی کسی حرف کے ملنے کی وجہ سے پیش آنے والی صفت۔ اور یہ چودہ ہیں۔ مد۔ ادغام۔ اخفاء۔ اقلاب۔ غمر۔ صلہ۔ تسہیل۔ ابدال۔ امانہ۔ اشمام۔ رطم۔ سکتہ۔ حرکت۔ اور صورت نقل۔
  - ③ عارض بالوقف: یعنی وقف کی وجہ پیش آنوالی صفت۔ اور یہ چار ہیں۔ اسکان۔ اشمام۔ ابدال۔ ابدال۔

فائدہ: صفت عارضہ کو صفت محسّنة، مزینة، محمّلة بھی کہتے ہیں لہذا چار نام ہو گئے تنبیہ: واضح ہو کہ ”اظہار“ صفت اصلی ہے، عارضی نہیں۔

## ۲۴۔ ستائیسواں سبق

### صفتِ تفخیم وغیرہ کا بیان

تفخیم کے متعلق بھی چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ معنی:۔ قسّیس حروفِ ثَوَاتِد۔  
تفخیم کے معنی تلفظ میں حرف کو ”موٹا کرنا“ کہ آواز سے منہ بھر جائے (اور ترقیق کے معنی  
تلفظ میں حرف کو ”باریک کرنا“ کہ آواز سے منہ بالکل نہ بھرے) تفخیم کی دو قسمیں ہیں دائمی اور عارضی  
حروفِ مستعلیہ کی تفخیم دائمی ہوتی ہے (اور حروفِ شبّہ مستعلیہ (یعنی پرہونے میں حروفِ مستعلیہ کے  
مشابہ حروف) کی تفخیم عارضی ہوتی ہے (اور حروفِ شبّہ مستعلیہ میں ہیں جو، لا، میں جمع ہیں۔  
**قاعدہ:**۔ الف سے پہلے پُر حرف ہو تو پُر ورنہ باریک پڑھیں گے جیسے قَالَ۔  
**قاعدہ:**۔ لفظ ”اللّٰہ“ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو دونوں لام پُر ورنہ یک پڑھے  
جائیں گے جیسے اللّٰہ الصّمد۔ عَبْدُ اللّٰہ۔ بِسْمِ اللّٰہ۔  
**فائدہ:**۔ لفظ ”اللّٰہُمَّ“ کا بھی یہی قاعدہ ہے چنانچہ قَالُوا اللّٰہُمَّ میں تغلیظ یعنی تفخیم  
ہوگی اور قُلِ اللّٰہُمَّ میں ترقیق۔

**تنبیہ:**۔ لفظ اللّٰہ اور اللّٰہُمَّ کے علاوہ سب لام باریک پڑھے جائیں گے جیسے وَلِی  
**قاعدہ:**۔ ر بار بارہ حالتوں میں پُر ہوتی ہے (اور ان کے علاوہ باریک)۔

- ر پر زبر یا پیش ہو جیسے رَبِّ - رَبِّمَا - بَرًّا - اَلْبَرُّ
- ر اساکن سے پہلے زبر یا پیش ہو جیسے اَرْسَلَ - اُرْسِلَ
- وقف والی ر اساکن سے پہلے زبر یا پیش ہو جیسے اَدْبَرُوْا الدُّبُرُوْ
- ④ پیش والی ر پر روم کے ساتھ وقف ہو جیسے هُوَ الْاَبْتَرُوْ
- وقف والی ر اساکن سے پہلے یا ر اساکن کے علاوہ کوئی حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے
- (یعنی راء کے تیسرے حرف پر) زبر یا پیش ہو جیسے یَسْرُوْا الْعَصْرُوْ
- ر اساکن سے پہلے زیر عارضی ہو یا دوسرے کلمہ میں ہو جیسے اَرْجِعْ - رَبِّ اَرْجِعُوْ
- ر اساکن کے بعد اسی کلمہ میں حرفِ مستعلیہ ہو جیسے فِرْقَانِ (مگر فِرْقِ (شعر ۱۳) میں خُلف

ب (یعنی ترقیق بھی جائز ہے)

قواعد:۔ زیر کا عارضی اور کلمہ کا ایک یا دو مونا مبتدیوں کو معلوم نہیں ہوتا اس لئے آخری تینوں



صورتوں کے تمام کلمات اِنْ شَاءَ اللہ تعالیٰ ابھی ایک نقشہ میں لکھے جائیں گے۔  
**قائدہ :-** لفظ مصرعہ اور القطر میں بحالت وقف تفخیم اور ترقیق دونوں جائز ہیں لیکن اول میں تفخیم اور ثانی میں ترقیق بہتر ہے اور یہی جمہور قراء کا مذہب ہے۔

**قائدہ :-** بعض قراء نے ذیل کے کلمات میں بحالت وقف را میں ترقیق کو بہتر کہلے لیکن زیادہ تفخیم ہے  
 ① فَاسْوَ (سورۃ ہود - حجر - دخان) ② اَنْ اَسْرِ (طلہ - شعراء)

③ اَلْحَوَادِ (سورۃ شوری - جن - کوثر) ④ وَنُدُّر (قمر) ⑤ یَسْرِ (فجر)  
**قائدہ :-** حروف کی تفخیم میں مراتب ہیں جن کی ترتیب کا مجموعہ لُطَاصَظَفَحْخَرْ ہے (چناپی) سب زیادہ برفظ "اللہ" کا لام ہے اس سے کچھ کم طاء پھر صا د پھر ضا د پھر ظا پھر قاف پھر عین پھر خاء پھر را، (اور) الف اپنے ماقبل کی تفخیم کے لحاظ سے بڑھتا ہے (چناپی) اللہ کے الف میں اعلیٰ درجہ کی تفخیم ہوگی (اور) راء مخفہ کے بعد والے الف میں سب ادنیٰ درجہ کی تفخیم ہوگی۔

**قائدہ :-** پُر حرف کا فتح بڑھتا ہے (اور) باریک حرف کا فتح باریک ہوتا ہے (ی) کسر او ضمہ ہمیشہ باریک ہوتے ہیں  
**تنبیہ :-** حرف مخفہ کی تفخیم میں مبالغہ کرنا (جس سے واؤ کی آمیزش ہو جائے) یا حرف مزق کی ترقیق میں مبالغہ کرنا (جس سے املا صغریٰ جیسی کیفیت ہو جائے) غلط ہے

### کلمات مخصوصہ راساکنہ

نمبر	کلمات	نمبر	کلمات	نمبر	کلمات	نمبر	کلمات
۱	اِنْ اَرْبَبْتُمْ	۱۰	لَمِنْ اَرْضٰی	۱۰	مادہ	۱۱	لَمِنْ اَرْضٰی
۲	قِرْطَابِیْنَ	۱۱	رَبِّ اَرْجَعُوْنَ	۸	عام	۱۲	رَبِّ اَرْجَعُوْنَ
۳	وَرِصَادًا	۱۲	اَمْرًا تَاْبُوْا	۹	توبہ	۱۳	اَمْرًا تَاْبُوْا
۴	فِرَاقَۃً	۱۳	اَلَّذِیْ اَرْضٰی	۱۰	توبہ	۱۴	اَلَّذِیْ اَرْضٰی
۵	اَرْجِعُوْا	۱۴	اَرْجِعْ	۱۱	یوسف	۱۵	اَرْجِعْ
۶	رَبِّ اَرْحَمْہُمَا	۱۵	عَذَابِ اَرْکُنْ	۱۲	نیل	۱۶	عَذَابِ اَرْکُنْ
		۱۶	اَرْحَمْہُمَا	۱۳	نیل	۱۷	اَرْحَمْہُمَا
		۱۷	اَرْحَمْہُمَا	۱۴	نیل	۱۸	اَرْحَمْہُمَا
		۱۸	اَرْحَمْہُمَا	۱۵	نیل	۱۹	اَرْحَمْہُمَا
		۱۹	اَرْحَمْہُمَا	۱۶	نیل	۲۰	اَرْحَمْہُمَا

### اَسْئَلَة

- تجوید کا میسر احرز کیا ہے ؟ ② صفت عارضہ کا ادا کرنا کیسا ہے ؟
- صفت لازمہ اور عارضہ میں چوتھا فرق کیا ؟ ④ صفت عارضہ کے معنی انہیں اور تعداد بتائیں ؟
- صفات عارضہ کے سب نام جن کی تعداد سترہ ہے بالترتیب بیان کریئے ؟
- دو کون سی صفات عارضہ ہیں جن کا ذکر آئے ہیں ؟ ⑥ اظہار صفت عارضہ کی کون سی رسم ہے ؟

## ۲۸ اٹھائیسواں سبق

### صفت مد کا بیان

مد کے متعلق اول چار باتیں جانتا ضروری ہے معنی - قسمیں - تعداد اور مراتب  
مد کے معنی :- مد والے حرف علت کی آواز کو روایت کے موافق ”زیادہ کرنا“۔

مد کی ابتداء دو قسمیں ہیں - اصلی اور فرعی

● **مد اصلی** :- حرف مد کے بعد حمزہ یا سکون نہ ہو تو مد اصلی کہتے ہیں جیسے اُوَدِّیْنَا۔

مد اصلی کی مقدار حرکتوں کے بقدر ہے جیسے قَالَ اور قَالَ (اور) مدالی کو مد ذاتی - مد طبعی اور مد بی طبعی کہتے ہیں  
**قائدہ** :- حرف مد کو شرط مد حمل مد اور حمزہ و سکون کو سبب مد کہتے ہیں۔

● **مد فرعی** :- حرف مد کے بعد حمزہ یا سکون اور حرف لین کے بعد سکون ہو تو مد فرعی ہوگا (اور) مد فرعی کو مد غرضی - مد سببی اور مد رائد بھی کہتے ہیں (اور) مد فرعی کی چھ قسمیں ہیں جو بالترتیب یہ ہیں۔

① **مد لازم** جس کو مد عدل اور مد تحریر بھی کہتے ہیں۔ ② **مد متصل** جس کو مد تکیین اور مد وصل بھی کہتے ہیں

③ **مد عارض** جس کو مد وقعی اور مد جائز بھی کہتے ہیں۔ ④ **مد منفصل** جس کو مد تباعد اور مد فصل بھی کہتے ہیں

⑤ **مد لین لازم** جس کو مد لین لازم حرفی بھی کہتے ہیں ⑥ **مد لین عارض** جس کو مد لین وقعی بھی کہتے ہیں۔

(پس) سب قوی مد لازم ہے اس کے بعد مد متصل پھر عارض پھر منفصل پھر لین لازم پھر لین عارض

**قائدہ** :- مد لازم کی چار قسمیں ہیں کلمی متصل (۱) کلمی مخفف (۲) حرفی متصل (۳) حرفی مخفف (۴) اور مد متصل اور

مد لازم پر اگر دو وقف کیا جائے تو ان دونوں کے نام میں اور مد متصل کی مقدار میں بھی کچھ فرق ہو جاتا

ہے اس لئے دو قسمیں یعنی ”مد متصل“ وقعی“ اور ”مد لازم“ وقعی“ شامل ہو کر مدوں کی کل تعداد گیارہ ہو گئی۔

**قائدہ** :- الف کی مقدار معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ قرآنہ کی رفتار کے تناسب سے کھلی انگلی بند کر لی جائے

یا بند انگلی کھول لی جائے لیکن یہ صرف ایک اندازہ ہے۔ اصلی معیار اساتذہ مشاق سے سن کر حاصل ہو سکتا ہے

**تنبیہ** :- مد صرف حرف مد یا حرف لین میں ہوتا ہے لہذا ان کے علاوہ اگر کسی اور حرف کی

آواز کو زیادہ کیا جائے یعنی کھینچا جائے تو اس کو مد نہیں کہیں گے۔

معنی یعنی نصف الف تو ما قبل کی حرکت کی مقدار اور نصف الف حرف مد کی مقدار اسی طرح مد فرعی میں

ایک الف کے بقدر آواز کی درازی مد اصلی کی اور باقی مقدار مد فرعی کی ہوتی ہے ۱۲ منہ

## ۲۹ انتیسواں سبق

### اقسام مد کا تفصیلی بیان

ہر مد فرعی کے متعلق چار باتیں جاننا ضروری ہے۔ نام، تعریف، مقدار اور حکم مد فرعی کی قسمیں اور ان کی تفصیلات یہ ہیں۔

- ① حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو مد متصل ہوگا جیسے نَشَاءٌ - سُوءٌ - وَجَّاعٌ  
**فائدہ**۔ مد متصل کا ادا کرنا واجب ہے اور کسی روایت میں بھی اس کا ترک کرنا جائز نہیں ہے  
 ② حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو تو مد منفصل ہوگا جیسے اَنْتَلُّ  
 مَا اَوْجَى - ضَرْبًا اَوْ - وَاَزْوَاجُهُ اَمْهَتْهُمْ۔

**فائدہ**۔ مد منفصل کا ادا کرنا عربیت کے لحاظ سے تو صرف جائز ہے لیکن قرأت کے لحاظ سے بعض روایتوں میں اس کا ادا کرنا ضروری ہے۔ مثلاً روایت حفصؓ میں بطریق شاطبیؒ۔

**فائدہ**۔ مد متصل اور مد منفصل کی مقدار توسط ہے ① اور توسط کی مقدار تین الف یا چار الف ہے  
 ③ حرف مد کے بعد کلمہ میں تشدید ہو تو مد لازم کلمی مشقل ہوگا جیسے ضَالٌّ

④ حرف مد کے بعد کلمہ میں (صرف) سکون لازمی ہو تو مد لازم کلمی مخفف ہوگا ① اور مد لازم کلمی مخفف صرف لفظ اَلْعَن میں پایا جاتا ہے (جو سورہ یونس آیہ ۵۵ اور اہم میں ”جَلَدٌ“)

**فائدہ**۔ سکون لازمی اس سکون کو کہتے ہیں جو وقف اور وصل دونوں حالتوں میں باقی رہے  
 ⑤ حرف مقطع کے تلفظ میں حرف مد کے بعد تشدید ہو تو مد لازم حرفی مشقل ہوگا جیسے طُسْتُحْ (طَائِسِيْنٌ قَصِيْمٌ) میں سین کی یار پر۔

**فائدہ**۔ حرف مقطع اس حرف کو کہتے ہیں جو اپنے نام کے ساتھ پڑھا جائے جیسے ض ق ① اور حروف مقطعات کا بیان اگلے سبق میں آ رہا ہے۔

⑥ حرف مقطع میں حرف مد کے بعد صرف سکون ہو تو مد لازم حرفی مخفف ہوگا جیسے طُسْتِیْنِ میں سین کی یار پر۔

**فائدہ**۔ مد لازم کو ادا کرنا ضروری ہے۔ اس کا بھی قصر کسی روایت میں جائز نہیں۔ مد لازم کی چاروں قسموں کی مقدار ”طُول“ ہے ① اور طُول کی مقدار تین یا چار الف ہے۔

⑤ حرف مد کے بعد سکون عارضی ہو (یعنی ایسا سکون جو وقف کی وجہ سے ہو) تو مد عارض ہوگا جیسے ۞ مَيِّتُونَ ۞ وَاسْمُ عِیلٍ ط

**فائدہ:** مد عارض کی مقدار طویل، توسط، قصر تینوں میں مگر طول افضل ہے پھر توسط پھر قصر (اور) طول کی مقدار تین یا پانچ الف۔ توسط کی مقدار دو یا تین الف (اور) قصر کی مقدار صرف ایک الف کے برابر ہے۔

**تنبیہ:** طول، توسط، قصر تینوں کو دو جوہر مد کہتے ہیں (اور) کیفیت مد صرف دو ہیں طول اور توسط ⑧ حرف مد کے بعد ہمزہ اور سکون عارضی دونوں جمع ہوں تو مد متصل وقفی ہوگا جیسے فِي السَّمَاءِ ۞ قُرُوْۤا ۞ اَلْمَسِيْحِ ط

**فائدہ:** مد متصل وقفی میں ”طول“ بھی جائز ہے لیکن مد عارض کا ”توسط“ بہتر نہیں اور قصر جائز نہیں۔

⑨ حرف مد کے بعد سکون لازمی اور سکون عارضی دونوں جمع ہوں تو مد لازم وقفی ہوگا جیسے صَوَافٍ ج

**فائدہ:** مد لازم وقفی میں مد عارض کی نیت سے بھی طول کرنا جائز ہے لیکن بہتر نہیں باقی توسط اور قصر جائز نہیں۔

⑩ حرف لین کے بعد سکون لازمی آئے تو مد لین لازم ہوگا (اور) مد لین لازم قرآن شریف میں صرف دو جگہ ہے پہلا عین مریم میں دوسرا عین شوریٰ میں (جیسا کہ رسالہ ”قواعد التجوید“ میں گندہ چاک)

⑪ حرف لین کے بعد سکون عارضی آئے تو مد لین عارضی ہوگا جیسے خَوْفٍ ۞ قُرَيْشٍ ۞

**فائدہ:** مد لین لازم میں طول افضل ہے پھر توسط پھر قصر (اور) مد لین عارضی میں قصر افضل ہے پھر توسط پھر طول (غیر) مد لین عارضی کا قصر ایک حرکت کی ادا کے برابر توسط ایک الف یا ڈیڑھ الف کے بقدر اور طول ڈیڑھ الف یا ڈھائی الف کے بقدر ہوگا۔

**تنبیہ:** قرآن میں کسی بھی مد کی سبب مقداروں کا ادا کرنا ضروری نہیں بلکہ کسی ایک کا اختیار کر لینا کافی ہے۔

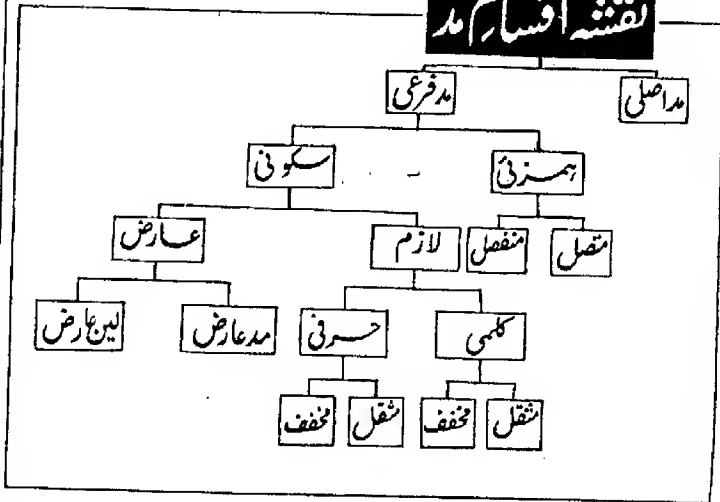
**تنبیہ:** مد کی مقداروں میں سے جس مقدار کو چاہیں پڑھ سکتے ہیں لیکن تین باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

● ایک نشست کی قرآن میں جس مد کی جو مقدار پہلی جگہ اختیار کی جائے آخر قرآن تک

وہی رکھی جائے (جیسے متصل میں پہلی جگہ اگر چار الف کا مد توسط کیا ہے تو آخر تک ہر مد متصل میں چار الفی ہی مد کرتا رہے کہیں چار الف مد کرنا اور کہیں تین الف مد کرنا معیوب ہے) البتہ مدعارض میں تعلیم و تعلم کے وقت افادہ و استفاہ کی غرض سے کہیں طول کہیں توسط اور کہیں قصر کرنا جائز ہے (لیکن مد لازم متصل) منفصل میں فرق کرنا جائز نہیں۔

- اگر ایک طرح کے کئی مد جمع ہوں تو سب کو برابر ادا کرنا چاہئے جیسے وَحَاكُجْهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاكُجُّونَ اور سورۃ فاتحہ کے مد و مدعارض اور سورۃ کافرون کے ساتوں مد و منفصل
- اگر دو یا کئی قسم کے مد جمع ہوں تو ضعیف مد کی مقدار قوی مد سے زیادہ نہ ہونا چاہئے جیسے لَا آتِي هُوَ لَا آتِي هُوَ لَا آتِي هُوَ لَا آتِي

### نقشہ اقسام مد



مد متصل اور مد منفصل کے توسط کی ایک مقدار ساڑھے تین الف بھی ہے پس دونوں مدوں کی محل مقداریں تین ہوں گی (۱) تین الف (۲) ساڑھے تین الف (۳) چار الف (کذا فی الکمال والنجوہ) یہ مقداریں مد اصلی سمیت ہیں ورنہ دو الف / دوہائی الف / تین الف کہیں گے ۱۲ منہ



## حروف مقطعات کا بیان

فائدہ زائدہ :- حروف مقطعات کو حروف نورانی بھی کہتے ہیں بعض بزرگوں نے ان سے بہت سی خاصیتیں اور فائدے لکھے ہیں جو فن کی کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

## خلاصہ (۳)

### اقسام مد

- مد فرعی کی چھ قسمیں ہیں۔
- ① لازم: جب کہ حرف مد کے بعد سکون لازمی ہو۔
  - ② لازم کی چار قسمیں ہیں۔
  - ③ لازم کلی مخفف: جبکہ کلمہ میں حرف مد کے بعد سکون ہو۔
  - ④ لازم کلی متصل: جبکہ کلمہ میں حرف مد کے بعد تشدید ہو۔
  - ⑤ لازم حرفی مخفف: حرف مقطع میں حرف مد کے بعد سکون ہو۔
  - ⑥ لازم حرفی متصل: حرف مقطع میں حرف مد کے بعد تشدید ہو۔
  - ⑦ متصل: جبکہ حرف مد کے بعد ہمزه اسی کلمہ میں ہو۔
  - ⑧ منفصل: جبکہ حرف مد کے بعد ہمزه دوسرے کلمہ میں ہو۔
  - ⑨ عارض: جبکہ حرف مد کے بعد سکون عارضی ہو۔
  - ⑩ لین لازم: جبکہ حرف لین کے بعد سکون لازمی ہو۔
  - ⑪ لین عارض: جبکہ حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو۔

### مقدار مد

- مقدار کے معنی 'حرف مد کو کھینچنے کا اندازہ'۔
- مد لازم کی مقدار 'طول' ہے (اور) طول کی مقدار تین یا پانچ الف ہے۔
  - مد متصل اور منفصل کی مقدار 'توسط' ہے۔
  - (اور) توسط کی مقدار تین یا چار الف ہے۔
  - مد عارض کی مقدار طول، توسط، قصر تینوں ہیں لیکن طول بہتر ہے پھر توسط پھر قصر (اور) مد عارض کے توسط کی مقدار دو یا تین الف ہے۔
  - مد لازم میں طول بہتر ہے توسط سے اور قصر ضعیف ہے۔
  - مد عارض میں قصر بہتر ہے پھر توسط پھر طول۔
  - تنبیہ: ایک قسم کے مدوں میں مساوات ہونی چاہئے (اور) مختلف قسم کے مدوں میں ضعیف کو ترجیح نہ دی جائے۔

### صفات عارضہ

- صفت عارضہ: یعنی وہ صفت جو کبھی کسی حرف سے پائی جائے۔
- صفات عارضہ سترہ ہیں جن کی تین قسمیں ہیں۔
- ① عارض بالصف: یہ دو ہیں تغنیم و ترقیق۔
  - ② عارض بالحرف: یہ چودہ ہیں۔ مد، ادغام، اختصار، الخ۔
  - ③ عارض بالوقف: یہ چار ہیں۔ اسکان، ابدال، اشمام، روم۔

### تغنیم و ترقیق

- تغنیم کے معنی حرف کو بڑھنا (اور) ترقیق کے معنی باریک پڑھنا۔
- الف، تغنیم و ترقیق میں ماقبل کے تابع ہے۔
  - لفظ 'اللہ' سے قبل فتح یا ضم ہو تو زور باریک کا۔
  - رابا پنج حالتوں کے علاوہ بڑھتی جائیگی۔
  - ① رار بر کسرہ ہو جیسے رجال
  - ② رار ساکن سے قبل یا ساکنہ ہو جیسے حیوہ
  - ③ رار ساکن سے قبل جزم اور اس سے قبل کسر ہو جیسے حمزہ
  - ④ رار میں امالہ ہو جو صرف تجزئہ کیا ہے۔
  - ⑤ رار ساکن سے قبل کسرہ ہو جیسے واصیو۔
  - (مگر) کچھ کلمات میں ماقبل کسرہ کے باوجود رار بڑھتی اور وہ یہ ہیں الخ
  - (اور) فُرْق (شعرار) میں خلف ہے۔

### صفت مد

- مد: یعنی حرف مد یا لین کی آواز روایت کے موافق بڑھنا۔
- مد کی دو قسمیں ہیں اصلی اور فرعی۔
  - محل مد کے بعد ہمزه یا سکون نہ ہو تو مد اصلی ورنہ مد فرعی کہتے ہیں۔

### ۳۱ اکتیسواں سبق

#### صفتِ اظہار کا بیان

اظہار میں چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ لغوی اصطلاحی معنی اقسام اور قواعد اظہار کے معنی حروف کو مخرج اور صفاتِ لازمہ کے ساتھ بلا کسی تغیر کے ادا کرنا (اور) اظہار کے لغوی معنی ظاہر کرنا،

اظہار کی چند قسمیں ہیں۔ قمری۔ حرثی۔ شغوی۔ حلقی اور مطلق۔

**قاعدہ:**۔ آل تعریفی (جو شروع کلمہ میں آتا ہے) کے بعد حرف قمری ہو تو اظہار قمری ہوگا۔ جیسے **الْحَمْدُ** (اور) حروف قمریہ جوڑا ہیں۔ جو **رَایحِ حَجَّتْ وَخَفَّ عَقِیْمَةُ** میں جمع ہیں۔ **قاعدہ:**۔ لفظ **هَلْ** کے بعد لام اور راء کے علاوہ کوئی حرف ہو تو اظہار حرثی ہوگا جیسے **هَلْ أَتَتْكَ أَوْ بِلْ تَوُشْرُونَ**

**قاعدہ:**۔ میم ساکن کے بعد بار اور میم کے علاوہ کوئی حرف ہو تو اظہار شغوی ہوگا جیسے **أَنْعَمْتَ هُمْ فَبِئْسَ** **قاعدہ:**۔ نون ساکن کے بعد اگر و او یا یا ر ایک کلمہ ہوں تو اظہار مطلق ہوگا (اور) اظہار مطلق کے صرف چار کلمات ہیں۔ **فَنَوَائِ** (سورۃ النعام میں) **صَنَوَائِ** (سورۃ رعد میں) **بُنْيَائِ** وغیرہ (ساتھ جگہ) **الدُّنْيَا** (ایک ستون پر جگہ)

**قاعدہ:**۔ نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف حلقی ہو تو اظہار حلقی ہوگا جیسے **تَحْلِي مِنْ نَوَفٍ نَارِحَامِيَّةٍ** **فائدہ:**۔ دوزبر، دوزیر اور دوشیش کی دوسری حرکت تنوین کی علامت ہوتی ہے۔ نون ساکن اور تنوین میں کئی فرق ہیں (مثلاً) نون ساکن لکھا جاتا ہے اور تنوین نہیں لکھی جاتی (نیز) نون ساکن درمیان کلمہ میں بھی آتا ہے جبکہ تنوین صرف آخر کلمہ میں آتی ہے (نیز) بحالت وصل تلفظ میں تنوین، نون ساکن ہی ہے جیسے **يُؤْمِنُ** اور **يُؤْمِرُ** (اور) حروف حلقی اس شعر میں جمع ہیں ۵

حروف حلقی چھ ہیں بس اے مہ لقا

ہمزہ، ہادِ عین و حادِ غین و خشا

**تنبیہ:**۔ اظہار صفت اصلی ہے لیکن چونکہ میم ساکن کے تین اور نون ساکن و تنوین کے چار احکام، اظہار سمیت ہی ہوتے ہیں اس لئے اظہار کو بھی بیان کیا جاتا ہے (اور) چار احکام یہ ہیں اظہار۔ ادغام۔ انقلاب۔ اخفاء۔

۳۲ بنی سواری سید

## صفت ادغام کا بیان

اور اگر ادغام میں مدغم کا کچھ اثر باقی رہے تو ادغام ناقص کہتے ہیں۔

۱) ادغام ثنثین یعنی حرف مدغم اور مدغم فیہ ایک طرح کے ہوں جیسے اذ ذہب  
ادغام ثنثین کے حروف قرآن پاک میں تیرہ آئے ہیں ث۔ ذ۔ ز۔ ح۔ ف۔ ک۔ ل۔  
م۔ ن۔ و۔ ی۔

**فائدہ :-** ادغام مثلیں ہر جگہ تام ہوتا ہے (ناقص کہیں نہیں)  
**۲** ادغام متجانسین: یعنی حرف مدغم اور مدغم فیہ ایک مخرج کے ہوں۔  
 ادغام متجانسین صرف چھ حرفوں کا (سات حرفوں میں) آیا ہے۔

۱۲) ادغام تجا میں: یعنی حرف مدغم اور مدغم یہ ایک حرف سے ہوں۔  
 ادغام تجا میں صرف چھ حرفوں کا (سات حرفوں میں) آیا ہے۔  
 ۱) بار کا یم میں صرف یُبْنٰی اَوْکُبُ مَعْنَا (ہو دیں) ● تاکہ دال اور ط میں جیسے اَنْقَلَتْ قَعْوَالِلَہِ تَہِیْتُ  
 ۲) ناکہ دال میں صرف یَلْمُتْ ذُلْکَ (سورہ غز) میں ۵) دال کا تار میں جیسے عِبْدَ ثَمُر  
 ۳) ذال کا طار میں جیسے اِذْ ظَلَمُوْا ۴) طار کا تار میں جیسے اَخْطَطْ  
 فائدہ: ادغام تجا میں صرف طار کا تار میں ناقص ہوتا ہے جس میں طار کی صفت لطاف (باقی رہی)۔  
 ۳) ادغام متقاربین: یعنی حرف مدغم اور مدغم فیہ قریب قریب مخرج کے ہوں۔

ادغام متقاربین چند حروف کا (بین حروف میں) واقع ہے۔  
 قاف کا کاف میں جو صرف ایک جگہ تَخْلُفُکُمْ میں ہے  
 لام تعریف کا لام کے علاوہ باقی تیرہ حروف شمس میں جیسے اَللّٰہُ یُبَوِّنَ (اور) حُرُوشِمْسِہ  
 چوڑہ ہیں جو سَبَّزْدُ ضِلَّ نَظَرَ صَمِشَطُ شَدَّ میں جمع ہیں۔

● قُلْ اور بَلْ کے لام کا صرف راریں جیسے قُلْ رَاقِی (مگر) بَلْ رَانَ (سورہ مطفین) میں سکتے کی وجہ سے ادغام نہیں ہے۔

● نون ساکن اور تنوین کا وَبَوَّعْلُ کے (پانچ) حروف میں جیسے مَنْ يَقُولُ عَشْتَهُ رَاضِيَةً (مگر) مَنْ رَاقِی (سورہ قیامہ) میں ادغام نہیں ہے۔

**فائدہ:-** ادغام متعارف صرف نون ساکن و تنوین کا وَاو اور یاء میں ناقص ہوتا ہے (جس میں نون کی صفت غمہ باقی رہتی ہے) (اور) قاف کا ادغام کاف میں ناقص ہوتا ہے (جس میں قاف کی صفت استعلاء باقی رہتی ہے) لیکن تمام بہتر ہے۔

**تنبیہ:-** نون ساکن اور تنوین کا ادغام میم میں بعض حضرات نے ناقص کہا ہے (لیکن یہ اختلاف صرف لفظی ہے ورنہ ادار میں کوئی فرق نہیں) **تنبیہ:-** واضح ہو کہ ذیل کی حالتوں میں ادغام کرنا منع ہے۔

① پہلا حرف را در دوسرا حرف نام ہو جیسے فَاعْرِضْنِي ② پہلا حرف حلقی اور دوسرا غیر حلقی ہو جیسے لَازِلٌ قُلُوبُنَا ③ متجانسین اور متقاربین میں پہلا حرف حلقی ہو جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ ④ نوٹ: قرآن میں پانچ حروف خ ز ح ط ظ غم نہیں (اور) الف ہمزہ نہ مدغم ہیں نہ مدغم فیہ

### ۳۳۔ تین تیسواں سبق

### ادغام کے قواعد کا بیان

ادغام کی اقسام ثلاثہ سے کوئی ادغام علیحدہ نہیں (لیکن طلباء کی آسانی کے لئے چار حروف یعنی لام تعریف میم ساکن۔ نون ساکن اور تنوین کے قواعد مزید اور مستقل بیان کرتا ہوں۔

① ال تعربی کے بعد حرف شمس آئے تو لام کا ادغام ہوگا جیسے اَلْشَّمْسُ ② میم ساکن کے بعد میم آئے تو ادغام ہوگا جیسے مِمَّ

③ نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف یَرْصُلُوْنَ میں سے کوئی حرف آئے تو نون ساکن اور تنوین کا

”یُؤْمِنُ“ کے چار حروف میں ادغام بالغتہ اور ”لَرُ“ کے دو حروف میں ادغام بلا غتہ ہوگا جیسے

أَنْ يَوْمَئِذٍ هَبْ وَتَبْ اُورِ مِنْ لَبِنٍ لَّهُ (مگر) چار کلمات اَلدُّنْيَا قُلُوبُكَ صَوْنٌ

بُنْيَانٌ میں ادغام نہیں ہوگا۔ (کیونکہ مدغم اور مدغم فیہ ایک کلمہ میں ہیں)

**فائدہ:-** یَسَّ وَالْقُرْآنِ اُورِ وَالْقَلْبِ میں اظہار ہوگا۔ (بطریق شاطبی اس میں ادغام ثابت نہیں)

اسی طرح پہلا حرف فعل کا لام اور دوسرا حرف نون یا تاء ہو جیسے قُلْ نَعْمُ اُورْ فَالْقَعْمَةُ اَلْحَوْتُ اَمِنْ



## ۳۲ چونتیسواں سبق

### صفتِ اخفار کا بیان

اخفار کے متعلق بھی چار باتوں کا جاننا ضروری ہے مخفی - قسمیں - قاعدے اور طریقہ۔  
 اخفار کے معنی 'حرف کی ذات کو' چھپانا، اور اس کی صفت غنہ ادا کرنا۔ اخفار کی دو قسمیں ہیں شفوی اور حقیقی۔  
 (۱) کیفیت کے اعتبار سے بھی اخفار کی دو قسمیں ہیں۔ تام اور ناقص۔  
 اگر اخفاریں حرفِ مخفی کی ذات بالکل چھپ جائے تو اخفار تام ہوتا ہے۔  
 (۲) اگر حرفِ مخفہ کی ذات کچھ باقی رہے تو اخفار ناقص ہوتا ہے۔

**قاعدہ** ہمیں ساکن کے بعد اگر بار آئے تو ہم کا اخفار ناقص ہوگا۔ یعنی ہونٹوں کو نہایت نرمی سے ملا کر غنہ کریں گے، جیسے آم، بہ، حنہ۔ اس کو اخفار شفوی کہتے ہیں۔

**قاعدہ**۔ نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ اخفاریں سے کوئی حرف آئے تو نون ساکن و تنوین کا اخفار تام ہوگا یعنی نون کو پوشیدہ کر کے غنہ ادا کریں گے، جیسے مَن گان۔ انْقَضَ۔ نَارِ اَذَات اس کو اخفار حقیقی کہتے ہیں۔  
 (۳) حروفِ اخفار پندرہ ہیں۔ جو اس بیت کے اواخر کی کلمات میں جمع ہیں یعنی ہر کلمہ کا

پہلا حرف، حرفِ اخفار ہے۔

صَفْ، ذَا، ثَنَا، كَمْ، جَادَ، شَخْصٌ، قَدْ، سَمَا

دُمْ، جَلِيْبًا، زِدْ، فِي، يَنْفَعِي، ضَعْ، ظَلِمَا

**فائدہ**۔ نون ساکن اور تنوین کے اخفار ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کی نوک کو تالو سے الگ رکھ کر نون کی صفت غنہ کو خیشوم سے ادا کیا جائے جیسے اَنْ گان۔ (۱) اخفار میں اس بات کا خیال رکھا جائے کہ نونِ مخفی نہ اپنے بعد والے حرف سے متاثر ہو اور نہ اس سے قبل والے حرف کی حرکت میں اشباع ہو۔ (۲) نونِ مخفی کی صفت غنہ اپنے بعد والے حرف سے متصل ادا ہو۔

### تنبیہات

- ① نون کے اخفار میں سرازبان کو تالو سے لگانا غلط ہے۔
- ② شین سے قبل اس طرح اخفار کرنا نونِ مخفی میں شین کی بڑا جائے غلط ہے۔
- ③ اخفار میں فار سے قبل پچھلے ہونٹ کو کچھ اندر دبا کر ثنا یا علیار کے قریب کرنا غلط ہے۔
- ④ نونِ مخفی سے قبل کی حرکت میں اشباع کرنا لحنِ حلی ہے جیسے مِنْكُمْ کو مَيْنَكُمْ

## ۳۵ بینیتسواں سبق

### صفتِ اقلاب کا بیان

اقلاب کے متعلق بھی چار باتیں جاننا ضروری ہے۔ نام - معنی - قاعدہ اور علامت۔  
 اقلاب کے معنی - ایک حرف کو دوسرے حرف سے پہلٹ دینا، یعنی بدل دینا۔  
**قاعدہ** - نوں ساکن یا تنوین کے بعد بار آورے تو اقلاب ہوگا یعنی اس نوں کو میم ساکن سے بدل کر اخفاء کریں گے، جیسے مِنْ بَعْدِ - اَنْشَوْنِیْ اور غُلْفٌ بَلْ  
 اکثر قرائتوں میں اقلاب کے موقع پر ننھی سی میم بنا دیتے ہیں جیسے مِنْ بَدَيْتَہ۔  
**قائدہ** - اقلاب کو ابدال بھی کہہ سکتے ہیں (لیکن) ابدال کو اقلاب نہیں کہہ سکتے (چنانچہ) قلب کا اطلاق اسی وقت ہوگا جب کہ نوں ساکن یا تنوین کو اخفاء کی غرض سے بدل کر پڑھا جائے (لیکن) اگر نوں ساکن یا تنوین کو ادغام کی غرض سے بدل کر پڑھا جائے تو اس کو اقلاب نہیں کہیں گے جیسے مِنْ تَحْتَ نَادٍ مَّوْصَدًا۔

**قائدہ** - میم اصلیا اور میم مقلوبہ کے اخفائیس ادائیگی کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں البتہ حکم کے لحاظ سے فرق ہے (۱) میم مقلوبہ میں اخفاء کرنا واجب ہے اور میم اصلیا میں اخفاء جائز ہے (یعنی) حضرت علامہ جزری وغیرہ کے نزدیک میم اصلی میں اظہار بھی جائز ہے لیکن بہتر اخفاء ہے۔  
 (۲) میم میں اخفاء کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ میم ادا کرتے وقت ہونٹوں کی خشکی سے بالکل ملے ہوئے ٹرکنا ردوں کو نہایت نرمی کے ساتھ ملا کر میم کی صفتِ غنہ کو خیشوم سے ادا کیا جائے اور اس کے بعد ہی ہونٹوں کی تری کے آخری حصہ کو سختی سے ملا کر بلا دیا جائے۔

**تنبیہ** - بعض حضرات میم مقلوبہ اور میم مضافہ میں اخفاء اس طرح کرتے ہیں کہ میم کی ذات تقریباً بالکل چھپ جاتی ہے اور پھر اس کی صفتِ غنہ ادا ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ مخفی جیسی کیفیت ہو جاتی ہے جو غلط ہے اسی طرح میم میں اخفاء ادا کرتے وقت دونوں ہونٹوں کو کامل اور محکم طور پر ملا کر غنہ ادا کرنا بھی غلط ہے کہ یہ اخفاء نہیں بلکہ اظہار مَعَ الْغَنَةِ ہے (لیکن) میم کے اخفاء اور اظہار کے درمیان فرق یہ ہی ہے کہ اظہار میں دونوں ہونٹوں کے مخارج حصے مکمل طور پر قدرے سختی کے ساتھ ملتے ہیں جس کی وجہ سے میم کامل ادا ہوتی ہے اور اخفائیس ناقص اور نہایت نرمی کی ساتھ ملتے ہیں جس کی وجہ سے میم اپنے مخارج سے کمزور اور ہلکی ادا ہوتی ہے  
 مہ کنانی الشرح البکر المجلد الاول ص ۱۲۰ والوجہان صحیحان مأخوذ بہما الا ان الاخفاء اولی للاجماع علی اخفائہما عند القلب علی اخفائہما فی مذہب ابی عمر حالۃ الادغام فی نحو: أعلم بالتساکون ۱۲ منہ

## ۳۶ جہتیسواں سبق

### غنة کا بیان

غنة کے متعلق چار باتیں جاننا ضروری ہے۔ معنی۔ قسَم۔ مقدار۔ قواعد۔  
 غنة ہیشوم میں جا کر ظاہر ہونے والی آواز کو کہتے ہیں (جو ایک خوش سماعت آواز ہوتی ہے)  
 (اور) غنة کے لغوی معنی بھنبھناہٹ والی آواز جو ہرنی کی اس آواز کے مشابہ ہو جو وہ اپنے بچے کے ضائع  
 ہونے پر نکالتی ہے۔ غنة کی دو قسمیں ہیں آنی اور زمائی  
 غنة آنی بہیم اور نون کی صفت لازمہ ہے (جیسا کہ اٹھارویں سبق میں گذر چکا ہے)  
 غنة آنی کی مقدار بہت ہی خفیف اور لطیف ہوتی ہے جو بہیم اور نون کے ساتھ ہی ادا ہو جاتی ہے۔  
 (اور) غنة زمائی ذیل کی حالتوں میں ہوتا ہے۔ اور اس کی مقدار ایک الف ہے۔  
 ① میم اور نون مشد وجیسے اُمُر ② اخفاء حقیقی جیسے اَنِفَقُو ③ اخفاء شفوی جیسے اَمْرِبہ  
 ④ اقلاب جیسے فُحِطْ بِاَلْکُفْرِیْنَ ⑤ نون ساکن یا تینوں کایا میں یا واو میں ادغام جیسے مَنْ یَقُولُ  
 ⑥ نون ساکن یا تینوں کا نون یا میم میں ادغام جیسے عَظَمًا تَخْرُجُ ⑦ میم ساکن کا ادغام جیسے اَمْرَمَنْ  
**فائدہ** بہیم اور نون مشد کا غنة حرف فرعی نہیں کیونکہ وہ اپنے مخرج سے لواتے ہیں۔ اسی طرح یُبْنٰی اَرْکَبُ  
 مَعْنَادُہُ کا غنة بھی حرف فرعی نہیں کیونکہ ادغام تام ہے (اور) ادغام تالم اور اظہار کی حالت میں غنة ضروری نہیں ہوتا  
 تنبیہ بہیم اور نون کے علاوہ کسی حرف میں غنة کرنا جائز نہیں (اور) غنة کو پُر ادا کرنا صحیح نہیں  
 (یہ) غنة کو دو، دو، دو، الف کھینچنا قطعی غلط ہے لہذا احتیاط کرنا ضروری ہے۔

### اَسْئَلَة

- ① مکے معنی اقسیم بیان کریں۔ ② اظہار کے معنی اور قسَم بتائیے؟
- ③ مداخلی اور مد فرعی کسے کہتے ہیں؟ ④ اظہار شفوی و حلقی کے قواعد سنائیے؟
- ⑤ مداخلی کی مقدار کیا ہے؟ ⑥ حروف قمریہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟
- ⑦ مد فرعی کی تعداد اور نام بتائیے؟ ⑧ اقلاب کے معنی اور قاعدہ سنائیے؟
- ⑨ مد عارض و لین عارض کی مقداریں ایگی ⑩ غنة حرف ہے یا صفت۔ اگر صفت ہے تو  
 کے لحاظ سے کیا فرق ہے؟ لازمہ ہے یا عارضہ؟ تفصیل سے بتائیے؟

لہ کذا فی تعلیقات مالکیہ وغیرہ ۱۲ منہ ۱۵ کذا فی الفوائد التجویدیہ وغیرہ ۱۲ منہ

## ۳۷ سینتیسواں سبق

### صفتِ صلہ کا بیان

صلہ کے متعلق چار باتوں کا جاننا ضروری ہے لغویً واصطلاحی معنی قاعدہ اور اس کی علامتِ صلہ کے معنی ہارِ ضمیر کی حرکت (کسرہ و ضمہ) کو اس قدر کھینچنا کہ یا مدہ و او مدہ پیدا ہو جائے جیسے یہ۔ لہ کو یہی۔ لھو۔

ہارِ ضمیر اس بار کو کہتے ہیں جو کلمہ کے آخر میں آم (نام) کے بجائے آتی ہے جیسے عَبْدُ اللہ اور عَبْدُکَ رَسُولُ اللہ اور رَسُولُہُ۔ اِلَیْہِمْ مَوٰلَیْہِمْ اور اِلَیْہِمْ (یعنی) ہارِ ضمیر کی شناخت عربی جاننے پر موقوف ہے لیکن چونکہ قرآن میں صلہ کی علامت موجود ہے اس لئے پریشان ہرگز نہ ہوں (البتہ) عربی پڑھنے کی کوشش ضرور کریں۔

**قاعدہ:** ہارِ ضمیر سے پہلے اور بعد حرف متحرک ہو تو صلہ ہوگا ورنہ نہیں جیسے یہ جَمْعًا اِنَّہٗ لِحُبِّ اور مِنْہٗ اَبْتِغَاء۔ رَاہُ بِالْاَفْق۔ رَبِّہٖ الْاَعْلٰی مگر دو کلمے اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں۔  
① فِیْہِمْ مَہَانًا (شعر) جس میں قصر کے بجائے صلہ ہے ② یَرْضٰہُ لَکُمْ رِزْمٌ جس میں صلہ کے بجائے قصر ہے واضح ہو کہ ہارِ ضمیر کے بیان میں "قصر" صلہ نہ کرنے کو کہتے ہیں۔

**قائدہ:** صلہ حرف نہیں بلکہ صفت عارضی ہے لیکن حکم میں حرف مد کے ہے اسی لئے صلہ کے بعد اگر حمزہ اُسی آجائے تو مد ہوتا ہے جیسے یُحَاوِرُکَ اَنَا۔ هٰذِکَ اَبَدًا۔

**قائدہ:** عجم کے مطبوعہ قرآنوں میں صلہ کی علامت کسرہ قائمہ یعنی کھڑا زیر اور ضمہ مقلوبہ یعنی الٹا پیش ہے یہ دونوں علامتیں (کھڑا زیر اور الٹا پیش) صلہ ہی کے لئے وضع کی گئی ہیں جبکہ ہارِ ضمیر کے موقع پر واقع ہوں (ہیں) اگر بار کے علاوہ کسی اور حرف پر کسرہ قائمہ یا ضمہ مقلوبہ ہو تو اس کو صلہ نہ کہیں گے بلکہ اشباع کہیں گے جیسے یَسْتَحْجِ۔ مَآوِیَہ (اور) اگر فتح قائمہ یعنی کھڑا زبر ہو تو اس کو الف مقصورہ کہیں گے جیسے مِلَکِ۔

**قائدہ:** عرب ممالک کے قرآنوں میں صلہ اور اشباع کی علامت کسرہ قائمہ کے بجائے تنقیسی یا اور ضمہ مقلوبہ کے بجائے تنقیسی یا واکھی ہوتی ہے جیسے یہِ الْاَلَا اِنَّہٗ دَاَنَا۔ ذَاوُد۔ اُحْجِ

**تنبیہ:** ہندوستان اور پاکستان وغیرہ کے قرآنوں میں سورۃ النعام کی آیت نمبر ۳۶ میں یہ اور سورۃ نحل کی آیت نمبر ۱۲ میں اِنَّ النِّعْمَہَ مَکِی بَار کے نیچے کھڑا زیر لکھا ہوا ہے جو غلط ہے۔ لہذا اصلاح کی ضرورت ہے

## ۳۸ اربع سو اس سبق

### صفتِ سکتہ کا بیان

سکتہ کے متعلق بھی چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ یعنی قسمیں، مواقع اور حکم۔  
سکتہ کے معنی سانس توڑے بغیر ذرا سی دیر کے لئے ٹھہرنا۔  
سکتہ کی دو قسمیں ہیں۔

- ① لفظی :- جس کا بیان ان شاء اللہ تعالیٰ سبق نمبر ۶۲ میں آئے گا۔
- ② معنوی :- جو معنی کے لحاظ سے دو قسموں کے درمیان کچھ انفصال کرنے کے لئے کیا جاتا ہے۔  
سکتہ معنوی کی دو قسمیں ہیں۔ روایتی اور درایتی۔
- ③ سکتہ روایتی :- یعنی وہ سکتہ جس کو صاحبِ روایت حضرت حفصؓ نے نقل فرمایا ہے۔  
سکتہ روایتی کی بلحاظ حکم دو قسمیں ہیں۔

- ① سکتہ واجب :- جس کا ادا کرنا ضروری اور چھوڑنا معیوب ہے۔
- ② سکتہ جوازی :- جس کا ادا کرنا جائز یعنی اختیاری ہے۔

- روایتی سکتہ واجبہ چار جگہ آیا ہے۔
- ① سورہ کہف کے شروع میں عَوْجًا پَر
  - ② سورہ یس شریف میں مَرْقِدًا پَر
  - ③ سورہ قیسمہ میں وَقِیْلَ مَنْ پَر
  - ④ سورہ تطہیف میں کَلَّا بَلْ پَر

(اور) روایتی سکتہ جائزہ دو جگہ ہے۔

- ① سورہ توبہ کے شروع میں۔
- ② سورہ حاقہ میں مَالِیَہ پَر
- ③ سکتہ درایتی :- یعنی وہ سکتہ جس کو علماء وقف وغیرہ نے اپنے علمی غور و فکر سے مقرر فرمایا ہے (لہذا) سکتہ درایتی کو روایت کی نیت سے نہ کرنا چاہئے۔
- درایتی سکتہ کی بلحاظ ادا دو قسمیں ہیں۔
- ① سکتہ لطیفہ :- جس میں سکتہ واجب ہی کے بقدر تاخیر ہوتی ہے۔



۲) سکتہ طویلہ: جس میں سکتہ واجبہ سے زیادہ اور وقف کی مدت سے کم تاخیر ہوتی ہے۔  
 درایتی سکتہ طویلہ اس جگہ جائز ہے جہاں قرآن شریف میں ”وَقَفَّهٗ“ لکھا ہوا ہے۔  
 (اور) درایتی سکتہ لطیفہ چار جگہ ہے

۱) سورہ اعراف (آیت ۲۳) میں كَلَمًا نَّافَسًا ۲) سورہ اعراف (آیت ۱۸۲) میں اَوَّلَ نَفَسٍ فَكَّرُوا ۳) سورہ یوسف (آیت ۲۹) میں اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا ۴) سورہ قصص (آیت ۲۳) میں يُصَلِّدُ الرِّعَاءَ ۵) سورہ فائدہ: بعض حضرات کے نزدیک آیات کے سروں پر بھی سکتہ معنوی جائز ہے۔  
 تنبیہ: مذکورہ سکتات کے علاوہ سورہ فاتحہ وغیر میں کہیں سکتہ ثابت نہیں (لہذا) عوام میں جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکتہ کرنا ضروری ہے ورنہ شیطان کا نام ہو جائے گا یہ قطعی غلط ہے۔

### ۳۹) انتالیسوا سبق

## صفت تسہیل وغیرہ کا بیان

تسہیل کے متعلق بھی چار باتوں کا جاننا ضروری ہے معنی: تسہیل: تواتع اور اس کی ضد تسہیل کے معنی ہمزہ کو نرمی کے ساتھ ادا کرنا (یعنی ہمزہ اور الف کے درمیان ادا کرنا کہ نہ تو آواز میں سختی اور جھٹک ہو اور نہ الف کی طرح آواز بالکل سیدھی اور نرم ہو)  
 تسہیل کی دو قسمیں ہیں۔ واجبہ اور جائزہ۔

تسہیل واجبہ صرف لفظ ”ءَ اَجْعَلْنِي“ میں ہے جس کے ادا نہ کرنے سے روایت کی مخالفت لازم آئے گی، (اور) تسہیل جائزہ تین کلمات میں ہے (جو دو دو جگہ آئے ہیں)

۱) ءَ اَلَّذِیْ کَرِهَ (سورہ النعام ۱۴۲-۱۴۵) جو اصل میں ءَ اَلَّذِیْ کَرِهَ تھا۔

۲) اَلَّذِیْ (سورہ یونس علیہ السلام ۵۱-۹۱) جو اصل میں ءَ اَلَّذِیْ تھا۔

۳) ءَ اَللّٰہُ (یونس ۵۹-نمل ۵۹) جو اصل میں ءَ اَللّٰہُ تھا۔

لیکن ان تینوں کلمات میں چھٹیوں جگہ تسہیل جائزہ سے ابدال بہتر ہے (اور) ابدال کے معنی ہمزہ کو الف سے ”بدلنا“ طلبہ کو چاہئے کہ تسہیل کی بھی مشق کریں۔  
 تنبیہ: تسہیل کی ضد تحقیق ہوتی ہے مگر ان کلمات ثلاثہ میں ابدال ہے۔

## ۴۰ چالیسواں سبق

### صفت اشمام وروم کا بیان

اشمام وروم کے متعلق چار باتیں ہیں۔ معنی، قسمیں، مواقع، حکم۔  
اشمام کے معنی حرف کو صرف شفتین سے ضمہ کی "بودینا" (یعنی حرف کو ساکن کرتے ہوئے ہونٹ گول کر لینا جیسے "خوختی"، میں نون ادا کرتے وقت ہونٹ گول ہو جاتے ہیں، (اور) روم کے معنی حرف کی حرکت کو ہلکا ادا کرنا، کہ تنہائی حرکت کے بعد معلوم ہو لیکن اس کے لئے خاص توجہ اور "ارادہ کرنا" ہوتا ہے۔

اشمام وروم کی دو قسمیں ہیں عارض بالوصل اور عارض بالوقف۔  
روایت حفص میں اشمام وصلی اور روم وصلی صرف لفظ "تَمَكَّنَا" (سورہ یوسف) کے پہلے نون میں ہے۔ یلفظ اصل میں "تَمَكَّنَا" ہے (یعنی دو نون ہیں پہلا مضموں اور دوسرا مفتوح ہے۔ پہلے نون کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا گیا لیکن اس میں خالص ادغام اور خالص اظہار جائز نہیں بلکہ ادغام کے ساتھ اشمام اور اظہار کے ساتھ روم کرنا ضروری ہے طلبہ کو چاہئے کہ دونوں کی مشق کریں۔ باقی اشمام وقفی اور روم وقفی کا بیان ان شاء اللہ تعالیٰ سبق نمبر ۴۱ میں آئے گا۔  
تنبیہ: تَمَكَّنَا میں ادغام اظہار کرنا مجازی ہے، ورنہ اصطلاحی اس میں ادغام ہے اظہار کیونکہ دونوں حرف مرسوم ہیں

## ۴۱ اکتالیسواں سبق

### صفت امالہ کا بیان

امالہ کے متعلق بھی چار باتیں جاننا ضروری ہے معنی، قسمیں، مواقع اور اس کی ضد۔  
امالہ کے معنی فتح کو سرہ کی طرف اور (اس کے بعد کے) الف کو یار کی طرف "ماثل کرنا" جس سے فتح کو سرہ مجہول کی طرح اور الف، یار مجہول کی طرح معلوم ہو (جیسا کہ اردو میں لفظ "قطرے" کی راکا تلفظ ہوتا ہے) اور اس کو امالہ کبریٰ کہتے ہیں جس میں آواز کا میلان یار کی طرف زیادہ ہوتا ہے۔  
(اور) امالہ کبریٰ اور الف کے درمیان پڑھنے کو امالہ صغریٰ کہتے ہیں جس میں آواز کا جھکاؤ الف کی طرف زیادہ ہوتا ہے (لیکن) روایت حفص میں امالہ صغریٰ ثابت نہیں بلکہ یہ قرأت ابو عمرو بصری وغیرہ میں پایا جاتا ہے (اور) امالہ کبریٰ روایت حفص میں صرف ایک جگہ لفظ "تَجَرَّهَ" میں آیا ہے (البتہ قرأت حمزہ وغیرہ میں بکثرت پایا جاتا ہے)۔  
فائدہ: امالہ کی ضد فتح یعنی ترک امالہ ہے۔

## ۴۲ بیالیسواں سبق

### صفت حرکت کا بیان

حرکت کے متعلق چار باتیں معنی: قسیمی: نام: طریقہ: ادا۔  
حرکت کے معنی: وہ آواز جو حرف پر قصداً زیادہ کی جائے جس کی وجہ سے حرف "ہلنا، سا محسوس ہو" حرف کی طرح حرکت کی بھی دو قسمیں ہیں۔

① اصلی: یعنی وہ حرکت جس میں کسی اور حرکت کا اختلاط (یعنی اثر) نہ ہو۔

② فرعی: یعنی وہ حرکت جس میں کسی دوسری حرکت کا بھی اختلاط ہو

حرکات اصلیہ تین ہیں۔

① فَتْحَةٌ: جو انْفَاحِ فَم اور صَوْت (یعنی مُنْه اور آواز کے کھلنے) سے ادا ہوتا ہے۔

(اور انْفَاح: ہی کی مناسبت سے اس کا نام فتح رکھا گیا)

② کَسْرَةٌ: جو "انْکسار" فَم اور صَوْت (یعنی مُنْه اور آواز کے پست ہونے) سے ادا ہوتا ہے۔

③ ضَمَّةٌ: جو "انضمام" شَفْطَیْن (یعنی ہونٹوں کے ناتمام ملنے) سے ادا ہوتا ہے۔

حرکت اصلی کی ادائیگی کے اعتبار سے بھی تین قسمیں ہیں۔

● اکْمَال: یعنی حرکت کو پوری ادا کرنا۔

● رَوْم: یعنی حرکت کو تنہائی ادا کرنا (جیسا کہ چالیسویں سبق میں گذرا)

● اِخْتِلَافٌ: یعنی حرکت دو تنہائی ادا کرنا۔ (اور ایک تنہائی ختم کر دینا)

(لیکن اختلاس روایت حفص میں جائز نہیں بلکہ یہ روایت قالون وغیرہ میں آیا ہے)

(اور حرکات فرعیہ دو ہیں۔

① فَتْحَةٌ عَمَلَةٌ: یعنی وہ فتح جس میں امالہ کیا گیا ہو جیسے "عَجَزْ دَهَا" کی راء کا فتح۔

② کَسْرَةٌ مُشْتَمِلَةٌ: یعنی وہ کسرہ جس میں اشٹام (یعنی ضمہ کی طرف اشارہ) کیا گیا ہو۔

(لیکن کسرہ ششمیہ روایت حفص میں جائز نہیں بلکہ یہ روایت ہشام وغیرہ میں آیا ہے)

**فائدہ:** ہر حرکت کی ادائیگی میں اس کی صحیح کیفیت و احوال کا لحاظ نہایت ضروری ہے (وہ حرکت بدل جائیگی)

یانا قصہ رہ جائے گی مثلاً فتح میں انْخفَاضِ کُلِّ ہو گیا تو کسرہ ہو جائے گا اور اگر ناقص ہو تو کسرہ کے مشابہ ہو جائے گا)

**فائدہ:** قرآن پاک بلکہ عربی زبان میں تمام حرکات معروف یعنی باریک میں مجہول نہیں (البتہ)

حرکت کی آواز کھینچ نہ جائے ورنہ حرف مد پیدا ہو جائے گا۔ جو حرام ہے۔

## ۴۳ تینتا لیسواں سبق

### صفت سکون کا بیان

سکون کے متعلق چار باتیں جاننا ضروری ہے معنی، قسمیں، طریقہ آدا، حکم۔  
 سکون کے معنی حرف کی ادا کا، حرکت سے خالی ہونا، سکون کی دو قسمیں ہیں لازمی اور عارضی  
 ۱ جو سکون وقف اور وصل دونوں حالتوں میں باقی رہے اس کو سکون لازمی کہتے ہیں (جیسا کہ سبق نمبر ۲۹ میں گذرا) سکون لازمی، صفت عارضہ نہیں بلکہ صفت لازمہ ہے (اور) سکون لازمی کی دو قسمیں ہیں  
 ① سکون محقق :- یعنی محض سکون جیسے وَأَخْرَجَ کے دونوں سکون۔  
 ② سکون مُشَدَّد :- یعنی تشدید والا سکون جیسے يَدْعُ عُمِ عَيْنِ کا سکون۔  
 فائدہ :- تشدید میں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہوتا ہے۔

۲ جو سکون وقف کی وجہ ہو اس کو سکون عارضی کہتے ہیں (اور) سکون عارضی کی ادا کے لحاظ سے دو قسمیں ہیں  
 اسکان محض اور اسکان با شتام جن کا بیان ان شاء اللہ تعالیٰ وقف والی صفات کے سبق میں آئیگا۔  
 فائدہ :- سکون کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آواز جما کر بغیر جنبش اور تاخیر کے ادا کیا جائے ورنہ اگر جنبش ہوگئی تو سکون، حرکت کے مشابہ ہو جائے گا (باقی حروف مُقْلَقْلَقہ کا قَلْقَلہ اور کاف تارک کی ہلکی معمولی جنبش اس سے مستثنیٰ ہے)۔

تنبیہ :- سکون لازمی کی جگہ حرکت پیدا ہو تو لُجْن جاتی ہے (اور) سکون عارضی کی جگہ حرکت ظاہر ہو تو لُجْن خفی ہے۔

## ۴۴ جولیسواں سبق

### صورت نقل کا بیان

نقل کے معنی، ہمزہ صلی کی حرکت ماقبل کے حرف ساکن غیر تہ پر منتقل کرنا، اور ہمزہ کو حذف کر دینا جیسے روایت دُشْ تیس مِنْ أَلْفٍ كَوْمَنْ لَيْفٍ اور حَلَوُ الْإِلَى كُوَحَلَوُی (لیکن) روایتِ حفص میں حقیقی نقل نہیں بلکہ صُورۃ نقل ہے یعنی نقل حقیقی جیسی صورت بعض کلمات میں پائی جاتی ہے۔  
 صورت نقل کے معنی، ہمزہ عارضی کی حرکت ماقبل کے ساکن حرف کو دینا اور ہمزہ کو حذف کر دینا جیسے أَوْرَدْنَا بُوْا اور بَسَّسَ الْأَسْمَ الْفُسُوقِ کہ یہ اصل میں أَمْرٌ أَرَدْنَا بُوْا اور بَسَّسَ الْأَسْمَ الْفُسُوقِ ہیں جب قاعدہ کے موافق ہمزہ صلی حذف ہو گیا تو اجمل عساکن کی وجہ سے لام کو زیر یا گیا لہذا نقل حقیقی جیسی شکل ہوئی

**قائدہ:** اگر الاء سے ابتداء کی جائے تو الاء اور لاء دونوں طرح جائز ہے لیکن ہمزہ کے ساتھ ابتداء کرنے میں رسم قرآنی کی موافقت اور ایک حرف کی زیادتی ہے جس پر حدیث شریف میں دشمن کیوں کا ہوا ہے۔  
نوٹ: ہمزہ اصلی و عارضی اور اجتماع ساکنین کا بیان ابھی آئے گا۔

## ۲۵ پیتا لیسواں سبق

### اجتماع ساکنین کا بیان

اجتماع ساکنین کے معنی ”دو ساکن حرفوں کا جمع ہونا“۔ اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں۔

① علیٰ حدّہ :- یعنی اپنی حد (یعنی اپنی حالت) پر رہنے والا۔

② علیٰ غیر حدّہ :- یعنی اپنی حالت کے غیر پر (یعنی اپنی حالت پر نہ رہنے والا)۔

① اگر دونوں ساکن حرف ایک ہی کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدیا حرف لین ہو (اور دوسرے حرف کا سکون اصلی لازمی ہو) تو اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ کہتے ہیں جیسے اَلْحَنّٰی۔ حَسَّاءُ اور عین شوریٰ اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ وقف اور وصل دونوں حالتوں میں باقی رہتا ہے سوائے اَلْحَنّٰی اللّٰہ کے (جو سورہ آل عمران میں ہے) کہ اس کے میم پر وصل کی حالت میں عارضی طور پر فتح آجاتا ہے۔

② اگر اجتماع ساکنین دُالی (مذکورہ) صورت نہ پائی جائے تو اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ کہتے ہیں اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ کی دو قسمیں ہیں۔ فی کلمۃ اور فی کلمتین :-

① اگر دونوں ساکن ایک ہی کلمہ میں ہوں (اور دوسرے حرف کا سکون عارضی ہو) تو یہ اجتماع ساکنین

صرف وقف میں ہوتا ہے جیسے رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ۝ وَالصَّیْفِ ۝ بِالصَّیْرِ ۝

② اگر دونوں ساکن دو کلموں میں ہوں تو یہ اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ ناجائز ہے جس کو ختم کرنے کے جائز ہے

① پہلا ساکن ”حرف مدّہ“ ہو تو اس کو حذف کیا جائے گا جیسے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ وَارْحَمْنَا الْوَزْنَ فِی الْاَرْضِ

② پہلا ساکن ”مِمْ“ کا لون ہو تو اس کو فتح دیا جائے گا جیسے مِنَ اللّٰہِ۔

③ پہلا ساکن ”میم جمع“ (یعنی تَحْمُ۔ کَحْمُ۔ هُمْ هُمْ کی میم) ہو تو ضمہ دیا جائے جیسے اَنْتُمْ اَلْعَالَمُونَ۔ عَلَیْہُمُ الدِّیْنُ۔

④ پہلا ساکن ان مذکورہ حرفوں میں سے نہ ہو تو اس کو کسرہ دیا جائے گا (اگرچہ تینوں کا لون ہو) جیسے یٰکُنِ الدِّیْنُ یٰکُنِ الدِّیْنُ۔ اَوِ الْطِفْلِ۔ لَمَزَقَنِ الدِّیْنِ۔

۵۔ اسی طرح جمع کے اس داو لین پر بھی ضمہ آتا ہے جو فعل میں واقع ہو جیسے فَمَتَّوْا الْمَوْتَ اَمَّ



جاننا چاہیے کہ ادا کے لحاظ سے تو نین بھی نون ساکن ہے اس لئے وصل کی حالت میں نون ساکن کے ظم میں ہے (لہذا) تونین کے بعد اگر کوئی ساکن حرف آجائے تو اجتماع ساکنین علی غیر عمدہ کے چوتھے قاعدہ کے مطابق تونین کے نون ساکن کو کسرے کر پڑھا جائے گا جیسے خَيْرٌ اِنَّ الْوَصِيَّةَ جَوْاھل میں خَيْرٌ اَلْوَصِيَّةَ ہے۔ • لَمْزُكٍ اَلَّذِي جَوْاھل میں لَمْزُكٍ اَلَّذِي ہے • خَيْرٌ اَلْهَمَاءُ جَوْاھل میں خَيْرٌ اَلْهَمَاءُ ہے۔ اور اس کو نون قطنی کہتے ہیں۔ ہندوستان۔ پاکستان اور بنگلہ دیش وغیرہ کے مطبوعہ قرائنوں میں ایسے موقع پر چھوٹا سا نون لکھا ہوا ہوتا ہے لیکن اگر یہ نون لکھا ہوا نہ بھی ہو تب بھی قاعدہ کے مطابق نون پڑھنا ضروری ہے جیسے قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اللّٰهُ الْقَدُّ فَارِہ: قَطْنٌ اور قَطْنٌ عربی میں دنی کو کہتے ہیں۔ ردی کی کوئی بھی چیز ہو (جیسے رضائی، گدا، تکیہ، مرزئی، سبب بند، ٹوپہ وغیرہ) اس میں ردنی کپڑے کے دو آسترود میں چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح نون بھی دو کلموں یا دو زبر، دو زیر، دو پیش (ے = ۱۶) میں گویا چھپا ہوا ہوتا ہے (موجودہ) نون قطنی عرب ممالک کے قرائنوں میں تو لکھا ہوا ہوتا ہی نہیں جیسے خَيْرٌ اَلْوَصِيَّةَ مُبِينٌ اُفْتَلُوا۔ خَيْرٌ اَطْعَمَانٌ۔ اور عجم کے قرائنوں میں کہیں لکھا ہوا ہوتا بھی ہے تو بہت چھوٹا اندھا سا ہوتا ہے پس اس سلسبت کی وجہ سے کو نون قطنی کہتے ہیں لہذا علم تنبیہ:۔ نون قطنی کے موقع پر اگر توقف کر کے دوسرے کلمے سے ابتدا کی جائے تو نون قطنی نہیں پڑھا جائے گا بلکہ اس وقت دوسرے کلمہ کے سہرے شروع کر کے پڑھا جائے گا جیسے اَلَّذِي. اُفْتَلُوا. اِسْتَبْكَا اور غیر ہدایت:۔ بصورت نقل اور نون قطنی کا تعلق عربی سے ہے لیکن کوشش کی گئی ہے کہ ان اسباق کو بھی آسان انداز میں لکھا جائے تاکہ مبتدی طلبہ بھی سمجھ سکیں لیکن اس کے باوجود اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو پریشان ہو کر نہ ہوں کیونکہ قرآن پاک میں اعراب (یعنی زبر، زیر، پیش وغیرہ) لگے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے ان قواعد کی کوئی خاص ضرورت نہیں پڑتی۔ دوسرے یہ کہ قرآن پاک یا ذہبی ان قواعد کے مطابق ہوتا ہے اور قرآن کو صحیح اور قواعد کے مطابق پڑھنا ہی اصل چیز ہے (البتہ) اُن مقامات پر ان قواعد کی واقعی ضرورت پڑتی ہے کہ جہاں آیت یا وقف کی کوئی نشانی ہو اور ہمزہ عارضی پر حرکت لکھی ہوئی ہو اور وہاں وصل کر کے یعنی ملا کر پڑھا جائے جیسے سَتَجِدُنَّ اِهْدَانًا۔ خَيْرٌ رَٰهِيْطُونَ۔ لہذا اس ضرورت کو ان شاء اللہ تعالیٰ سبق نمبر ۵۹ میں ایک نقشہ کے ذریعہ پورا کیا جائے گا۔

## ۴۷ سینتالیسواں سبق

### ہمزہ کا مختصر بیان

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں اُضْلُیٰ اور وُضْلُیٰ۔

جو ہمزہ وصل اور ابتداء دونوں حالتوں میں باقی رہے اس کو ہمزہ اصلی اور قطعی کہتے ہیں جیسے اَمَرَ۔ سَأَلَ۔ نَبَأَ۔ اَنْعَمْتَ۔ اَآتَتْكَ۔

(اور) جو ہمزہ درمیان کلام میں حذف ہو جائے اور صرف ابتداء کی حالت میں باقی رہے اس کو ہمزہ وصلی اور عارضی کہتے ہیں جیسے اَلرَّحْمٰنُ۔ اَتَّبِعُوْا۔ اُدْخُلُوْہَا۔ (اور) قرآن شریف میں ہمزہ وصلی ہی زیادہ آیا ہے۔

ہمزہ قطعی اور ہمزہ عارضی کی پہچان بغیر عربی پڑھے بہت ہی مشکل بلکہ ناممکن ہے (البتہ) ایک طریقہ بہت ہی آسان لکھتا ہوں کہ اس کے ذریعہ آپ کو یہ بڑی آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ کون سا ہمزہ اصلی ہے اور کون سا وصلی ہے وہ یہ کہ آپ یہ دیکھیں کہ اس ہمزہ پر حرکت لکھی ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر حرکت نہیں ہے تو وہ ہمزہ عارضی ہے جیسے اَلَّذِیْ۔ اَشْدُّدُ۔ اَرْجُوْ (اور) اگر اس ہمزہ پر حرکت لکھی ہوئی ہے تو یہ دیکھیں کہ وہ لفظ انٹھوں سبق میں لکھا ہوا ہے یا نہیں اگر ہے تو وہ ہمزہ عارضی ہے اور اگر نہیں ہے تو وہ ہمزہ اصلی ہے۔

## اَسْئَلَة

- ① صفت صلہ کے معنی بیان کرئیے گا؟ ⑨ سورۃ توبہ کے شروع میں سکتہ واجبہ یا جائز؟
- ② فِیْہ مَہَانَا کی ہا میں صلہ ہو گا یا قصر؟ ⑩ صفت کون کے معنی اور قسمیں بیان کرئیے؟
- ③ کسرۃ قائمہ اور ضمہ مقلوبہ کس کی علامت ہے؟ ⑪ سکون لازمی اور عارضی کی صورتیں بتائیے؟
- ④ املہ کے معنی اور اس کا موقع بتائیے۔ ⑫ صورت نقل کے معنی اور چند مثالیں بتائیے؟
- ⑤ دل شام درود کے معنی اور موقع بتائیں ⑬ اَلْاَسْمَاءُ الْفُسُوْۃ سے ابتدا کس طرح کی جائیگی؟
- ⑥ سکتہ کے معنی اور قسمیں بیان کریں۔ ⑭ اجتماع سائین کے معنی اور میں بیان کریں؟
- ⑦ سکتاتہ اچھے کے تمام مواقع بتائیے۔ ⑮ اَللّٰہ کا اصلی تلفظ پڑھ کر بتائیے؟
- ⑧ عَوْجًا اور مَرْقَدًا پر ردف کر دینے ⑯ اجتماع سائین علی غیر مدنی کلین میں اگر سے ترک سکتہ لازم آئے گا یا نہیں؟ پہلا ساکن حرف مدہ ہو تو کس طرح پڑھیں گے؟

## ۴۸ ارتالیساو سبق

### وقف والی صفات کا بیان

جو صفات وقف کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں وہ چار ہیں (جن کو کیفیات وقف بھی کہتے ہیں)

① **اسکان** : یعنی وقف والے حرف کو بالکل ساکن اور ناکہ حرکت کی بوجھ باقی نہ رہے اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں۔

وقف بالاسکان تینوں حرکات (فتح، کسر، ضمتہ) میں جائز بلکہ بہتر ہے۔

**فائدہ** :- اگر حرف موقوف پہلے ہی سے ساکن ہو تو اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں جیسے وَلَمْ يُؤَلِّدْ (لیکن یہ صفت عارضہ نہیں)

② **ابدال** : یعنی وقف والے حرف کو قاعدہ کے مطابق کسی دوسرے حرف سے "بدلنا" (پس) اگر موقوف علیہ پر دو زبر ہوں تو تینوں کو الف سے بدل جائے گا جیسے تَوَابًا ۱۰ نَدَاءً ط هُتَّى ج (اور) اگر حرف موقوف علیہ گول تار ہو تو اس کو ہار ساکن سے بدل جائے گا جیسے قَسْوَةً ط اس کو وقف بالابدال کہتے ہیں۔

③ **اشمام** : یعنی وقف والے حرف کو ساکن کرتے ہوئے فوراً اس کے ضمتہ کی طرف حلقہ شفقت سے ذرا سی دیر اشارہ کرنا جیسے سَتَعَيْنُ ۱۰ اس کو وقف بالاشمام کہتے ہیں۔

④ **رُوم** : یعنی وقف والے حرف کی حرکت اکثر ختم کر کے کمتر ادا کرنا جیسے يَوْمَ الدِّينِ ۱۰ اس کو وقف بالرُوم کہتے ہیں۔

وقف بالرُوم ضمتہ اور کسرہ میں جائز ہے (اور) قرا کے نزدیک فتح میں روم جائز نہیں۔

**تنبیہ** :- ذیل کی دو حالتوں میں بھی روم اور اشمام بالکل جائز نہیں اور آخری صورت میں قرار کا اختلاف ہے۔

① گول تار (جو وقف میں ہار سے بدل جاتی ہے) جیسے أَصْحَابُ الْجَنَّةِ ج  
② حرکت عارضی (جو اجتماع ساکنین کی وجہ سے وصل کی حالت میں آتی ہے) جیسے وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُ  
بِأَخِيهِمْ سے پہلے ضمتہ یا کسرہ یا او ساکن یا یا آئے ساکنہ ہو جیسے مَالَهُ ۱۰ رَبِّهِمْ ۱۰ فَعَلَوْهُ ۱۰ عَلَيْهِ ۱۰  
**تنبیہ** :- يَوْمَئِذٍ اور حِيَتِّينِ کی ذال کا کسرہ عارضی ہے لہذا ان پر بھی وقف بالرُوم جائز نہیں۔

**نوٹ** :- اشمام - روم وغیرہ کے لغوی معنی سبق نمبر ۴۳ اور ۴۴ میں گزر چکے ہیں۔

باقی وقف کے معنی اور اس سے متعلق ضروری باتیں مستقل طور پر آگے بیان کی جائیں گی

## ۴۹) انجاسواں سبق

### وقفی وجوہ کا بیان

● اگر وقف والے حرف سے پہلے حرف مد یا حرف لین نہ ہو تو حرف موقوف پر زبر کی حالت میں صرف اسکان اور زیر کی حالت میں اسکان و روم اور پیش کی صورت میں اسکان و اشمام اور روم تین وجہیں ہوتی ہیں جیسے حَسَدًا ۰ مَسَدًا ۰ أَحَدًا ۰

● حرف موقوف علیہ پر فتح ہو اور اس (وقف والے) حرف سے پہلے حرف مد یا حرف لین ہو جیسے اَلْعَلَمِیْنَ اور اَلْیَوْمَ تو حرف مد یا حرف لین میں طول۔ توسط۔ قصر۔ حرف موقوف کے اسکان کے ساتھ تینوں وجہیں جائز ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ حرف مدہ میں طول بہتر ہے اس کے بعد توسط پھر قصر اور حرف لین میں اس کے برعکس پہلا مرتبہ قصر کا ہے اس کے بعد توسط پھر طول۔

(۱) اگر حرف موقوف پر کسر ہو اور اس سے پہلے حرف مد یا حرف لین ہو جیسے الرَّحِیْمُ ۰ اور اَلْبَیْتُ ۰ تو اس میں چار وجوہ جائز ہیں یعنی طول۔ توسط۔ قصر۔ تینوں اسکان کے ساتھ پھر قصر روم کے ساتھ (۲) حرف موقوف پر ضمہ ہو اور اس سے پہلے حرف مد یا حرف لین ہو جیسے نَسْتَعِیْنُ ۰ حَیْطُ تو اس میں سات وجوہ جائز ہیں یعنی طول۔ توسط۔ قصر۔ اسکان کے ساتھ پھر یہی تینوں (یعنی طول۔ توسط۔ قصر) اشمام کے ساتھ پھر قصر روم کے ساتھ۔

● وقف والے حرف ہمزہ پر اگر فتح ہو اور اس سے پہلے حرف مد ہو جیسے اَوَّلِیَّاءَ تو اس میں دو وجوہ ہیں یعنی طول اور توسط اسکان کے ساتھ۔

(۱) اگر ہمزہ موقوفہ پر کسر ہو اور اس سے قبل حرف مد ہو جیسے قَسْرٌ ۰ طوئین وجوہ جائز ہیں یعنی حرف مد کا طول اور توسط ہمزہ کے اسکان کے ساتھ پھر توسط روم کے ساتھ۔

(۲) اگر ہمزہ موقوفہ پر ضمہ ہو اور اس سے پہلے حرف مد ہو جیسے اَمْرَ السَّمَاءِ ۰ تو پانچ وجوہ جائز ہیں یعنی حرف مد کا طول اور توسط ہمزہ کے اسکان کے ساتھ حرف مد کا طول توسط ہمزہ کے ضمہ کے اشمام کے ساتھ پھر حرف مد کا توسط ضمہ ہمزہ کے روم کے ساتھ۔

● اگر ہمزہ موقوفہ پر کسر ہو اور اس سے پہلے حرف لین ہو جیسے مَثَلُ السَّوْعِ ۰ تو اس میں چار وجوہ جائز ہیں یعنی قصر۔ توسط۔ طول اسکان کے ساتھ اور قصر روم کے ساتھ۔

(۱) اگر ہمزہ موقوفہ پر ضمہ ہو جیسے مَنَّهُمْ مَتٰی ۰ طوئین سات وجوہ جائز ہیں یعنی قصر توسط۔ طول اسکان کے ساتھ پھر قصر توسط۔ طول اشمام کے ساتھ پھر قصر روم کے ساتھ

## خلاصہ

**اظهار** (۳) یعنی حرف کی ذات کو چھپانا۔

اظهار دو قسم پر ہے تام اور ناقص۔

① نون ساکن یا تون کے بعد حرف اظهار ہو تو تام۔

② میم ساکن کے بعد بار ہو تو اظهار ناقص ہوگا۔

**اقلاب** (۴) یعنی نون ساکن یا تون کے بعد بار ہو تو نون

ساکن و تون کو میم ساکن سے بدل کر اظهار کرنا۔

**عطف** (۵) یعنی آواز خیشوم میں بے جاناجس کی مقدار ایک

الف ہے۔

غٹھ چھ ساتوں میں ہوتا ہے۔

(۱-۲) میم نون مشدد ہوں۔

(۳-۴) میم ساکن کے بعد بار یا میم ہوں۔

(۵-۶) نون ساکن کا اظهار یا ادغام بالغتہ ہوں۔

**صمد** (۷) یعنی بار ضمیر کی حرکت کو دو گنا کرنا۔

بار ضمیر سے قبل اور بعد حرکت ہو تو صمد ہوگا مگر دو گنے مستثنیٰ ہیں الچ

**سکتہ** (۸) یعنی سانس توڑے بغیر ذرا سی دیر کرنا

سکتہ کی دو قسمیں ہیں لفظی اور معنوی (یعنی بطریق شاطیئ)

سکتہ لفظی مردی نہیں (بطریق جزری جائز ہے)۔

سکتہ معنوی چار جگہ واجب ہے الچ

یعنی حرف کو خارج اور صفات زمرہ سبائہ ادا کرنا

اظہار کے مشہور تین قاعدے ہیں۔

① نون ساکن یا تون کے بعد حرف حلقی ہو۔

② میم ساکن کے بعد بار و میم کے علاوہ کوئی حرف ہو۔

③ لام تعریف کے بعد حرف قمری ہو۔

(اور) حرف قمریہ چودہ ہیں الچ

**ادغام** (۹) یعنی ساکن حرف کو متحرک میں ملا کر مشدد

پڑھنا۔

① ادغام میں پہلے حرف کو مدغم اور دوسرے کو مدغم نہ کہتے ہیں۔

② مدغم بالکل چھپ جائے تو ادغام تام ورنہ ناقص ہے۔

③ ادغام تین قسم پر ہے مثلیں، متجانسیں، متضادیں۔

④ مدغم اور مدغم نہ ایک حرف ہوں تو مثلیں۔ دونوں

حرف کا مخرج ایک ہو تو متجانسیں ورنہ متضادیں۔

⑤ باعتبار کیفیت ادغام کی دو قسمیں تام اور ناقص۔

⑥ ادغام مثلیں ہر جگہ ہوتا ہے۔

⑦ ادغام متجانسیں صرف طارکات میں ناقص ہوتا ہے۔

⑧ ادغام متضادیں صرف نون ساکن و تون کا واد بار

میں ناقص ہوتا ہے (اور) مختلف گھر میں ناقص تام ہوتا ہے

**تسہیل ابدال** تسہیل کے معنی ہمزہ کو نرم ادا کرنا (اور) ابدال کے معنی ہمزہ کو الف سے بدلنا عا و جیم

میں تسہیل واجب اور تین کلمات میں جائز ہے الچ **اشمام** (۱۰) یعنی تائمتا کے نون ساکن میں ہونٹ گول کرنا

**لوم** (۱۱) یعنی تائمتا کے ضمتہ کو تہائی ادا کرنا **ابدال** (۱۲) یعنی ججز لہا کا پہلا الف یار کی طرف جھکانا۔

**حرکت** (۱۳) یعنی الچ حرکت کی دو قسمیں ہیں صلی اور فرعی ① صلی حرکت فتح مکسرہ ہفتہ ہیں جو بار یکا ادا ہوتی ہیں ② فرعی

حرکت فتح ہارے **صورة نقل** (۱۴) یعنی ہمزہ عارضی کی حرکت ماقبل کے ساکن حرف کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دینا۔

**اسکان** (۱۵) یعنی وقف میں حرف متحرک کو ساکن محض پڑھنا۔ وقف بالاسکان تینوں حرکتوں میں جائز ہے **ابدال**

یعنی وقف میں دو زبر کو الف سے اور گول تار کو بار سے بدلنا **اشمام** (۱۶) یعنی حرف موقوف کو ساکن کرتے

ہوئے اس کے ضمتہ کی طرف اشارہ کرنا **لوم** (۱۷) یعنی حرف موقوف کے کسرہ یا ضمتہ کو تہائی ادا کرنا



## نقشہ صفات عارضہ

نقشہ	حروف	عارض بالصفہ	عارض بالحرک	عارض بالوقف
۱	ا	تفخیم	مد	اسان
۲	ب	ادغام	حرکت	اشام
۳	ن	تفخیم	مد	روم
۴	ث	تفخیم	مد	روم
۵	ج	تفخیم	مد	روم
۶	ح	تفخیم	مد	روم
۷	خ	تفخیم	مد	روم
۸	د	ادغام	مد	روم
۹	ذ	تفخیم	مد	روم
۱۰	ر	تفخیم	مد	روم
۱۱	ز	تفخیم	مد	روم
۱۲	س	تفخیم	مد	روم
۱۳	ش	تفخیم	مد	روم
۱۴	ص	تفخیم	مد	روم
۱۵	ض	تفخیم	مد	روم
۱۶	ط	ادغام	مد	روم
۱۷	ظ	تفخیم	مد	روم
۱۸	ع	تفخیم	مد	روم
۱۹	غ	تفخیم	مد	روم
۲۰	ف	ادغام	مد	روم
۲۱	ق	تفخیم	مد	روم
۲۲	ک	تفخیم	مد	روم
۲۳	ل	تفخیم	مد	روم
۲۴	م	تفخیم	مد	روم
۲۵	ن	تفخیم	مد	روم
۲۶	و	تفخیم	مد	روم
۲۷	ز	تفخیم	مد	روم
۲۸	ح	تفخیم	مد	روم
۲۹	خ	تفخیم	مد	روم

۱۔ اور ابدال جبکہ تار مدورہ ہو ۱۲ منہ ۲۔ اور و صلی اشام در دم صرف تا ممتائیں ۱۲ منہ

## ۵۰ پچاسواں سبق

### ضربی وجوہ کا بیان

صفات عارضہ کے باب میں یہ بیان بہت مشکل سمجھا جاتا ہے لیکن اس کو مشکل سمجھنا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک انجان آدمی پانی پر تیرنے کو مشکل بلکہ ناممکن سمجھتا ہے لیکن جب وہ کسی جاننے والے سے سیکھ لیتا ہے تو پھر بلا تکلف تیرنا چلا جاتا ہے اور پھر اس تیرنے میں جو اس کو لطف آتا ہے خاص کر موسم گرما میں اس کو وہ ہی شخص سمجھتا ہے جو تیرتا ہو اسی لئے کہا کرتا ہوں کہ طلبہ کی تفریح کا جو سامان اس مضمون میں ہے وہ تجوید کے کسی مضمون میں نہیں ہے

پُر لطف یہ سبق ہے کہتا ہے بزدۂ صادق  
کرنا ہے ضبط اس کو چاہتے ہو بننا حاذق

ضرب کے معنی دو عددوں میں ایک عدد کو دوسرے عدد کے شمار کے مطابق دو گنا یا کئی گنا کرنا (مثلاً) چار کو چار میں ضرب دینا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ چار کو چار گنا کر دیا جائے جس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ متعدد وجوہ والے دو عددوں کے جمع ہونے کی حالت میں ایک مد کی ہر وجہ کے ساتھ دوسرے مد کی سب وجہوں کو یکے بعد دیگرے پڑھا جاتا ہے اس کو آپ ایک محسوس مثال سے اس طرح سمجھیں کہ آپ بیٹھے ہوئے ہیں اور آپ کے داہنی طرف چار بادام اور بائیں طرف سولہ کشمش رکھی ہیں۔

آپ بسم اللہ پڑھ کر سیدھے ہاتھ سے ایک بادام اور اٹے ہاتھ سے کشمش اٹھا کر اپنے سامنے رکھتے ہیں اس کے بعد بادام کو واپس اٹھا لیتے ہیں اور کشمش کو وہیں چھوڑ دیتے ہیں اس کے بعد دوبارہ پھر اسی طرح آپ کرتے ہیں کہ داہنی طرف سے بادام اور بائیں طرف سے کشمش لے کر سامنے رکھتے ہیں اور بادام واپس لے لیتے ہیں اور کشمش وہیں چھوڑ دیتے ہیں اس کے بعد تیسری بار پھر آپ بالکل اسی طرح کرتے ہیں۔

چوتھی بار پھر آپ بادام اور کشمش لے کر سامنے رکھتے ہیں لیکن اس بار بادام کو بھی سامنے چھوڑ دیتے ہیں۔

اب آپ اپنے استاد محترم کو بتائیں کہ آپ کے سامنے اس وقت کتنے بادام اور کتنی کشمشیں رکھی ہیں؟

اس کے بعد پھر آپ بالکل اسی طرح کرتے ہیں کہ چار بار میں کشش ہر مرتبہ اپنے سامنے چھوڑ دیتے ہیں اور بادام کو تین بار واپس لے لیتے ہیں اور چوتھی بار میں بادام کو بھی اپنے سامنے چھوڑ دیتے ہیں۔

بتائیے کہ اس وقت آپ کے سامنے بادام کتنے ہیں اور کشمیں کتنی ہیں؟  
تیسری بار اور چوتھی بار پھر آپ بعینہ ہی کرتے ہیں لہذا بتائیں کہ تیسری بار میں دونوں چیزوں کی آپ کے سامنے کیا تعداد ہوئی اور چوتھی بار میں کیا؟

مجھے امید ہے کہ ان سطور سے ”ضرب“ کے معنی ان شاء اللہ تعالیٰ آسانی سے سمجھ میں آجائیں گے جو کہ اس مضمون کو سمجھنے کے لئے ایک بنیادی چیز ہے۔

ضربی وجہ بہت بہت پیدا ہو سکتی ہیں (یونکہ) جتنے وقوف اور مدد زیادہ جمع ہوں گے اتنی ہی ضرب دینے سے ضربی وجہ زیادہ ہوتی چلی جائیں گی (یعنی) لحاظ سے ان بہت سی ضربی وجہ میں سے چند سی وجہ جائز ہوتی ہیں (یونکہ) کسی بھی وجہ کے درست ہونے کے لئے تین معیار ہیں۔

① ایک قسم کے مددوں کی مقدار میں مساوات یعنی برابری ہو۔

② مختلف قسم کے مددوں میں قوی مدد پر ضعیف کو ترجیح نہ ہو۔

③ مقداروں سے متعلق جو اقوال ہیں ان میں خلط نہ ہو۔

پس اگر کسی جگہ دو یا اس سے زیادہ مد جمع ہو جائیں تو ضرب دینے سے بہت سی وجہ نکلیں گی (مثلاً) استعاذہ بسم اللہ اور رَبِّ الْعَالَمِينَ ۞ کے فصل کل کی حالت میں ضربی وجہیں اڑتالیس نکلتی ہیں جس کی تفصیل یہ ہے کہ یہاں تین وقوف ہیں جن میں سے

الترجیع اور الترجیع میں مدعاوض اور

کیفیت وقف کے اعتبار سے چار چار

وجہیں نکلتی ہیں (یعنی طول، توسط، قصر، آسکان کے ساتھ اور قصر دوم کے ساتھ

اور الْعَالَمِينَ میں صرف اسکان والی

تین وجہیں۔ اب نقشہ نمبر ایک لکھیں

اور اس کی وجہ زبانی یاد کریں۔

### نقشہ (۱)

نثر	الترجیع	الترجیع	الْعَالَمِينَ
۱	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان
۲	توسط مع الاسکان	توسط مع الاسکان	توسط مع الاسکان
۳	قصر مع الاسکان	قصر مع الاسکان	قصر مع الاسکان
۴	قصر الروم	قصر الروم	قصر مع الاسکان

## نقشہ (۲)

شمار	الترجیح	الترجیح	وضاحت
۱	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	پس استعاذہ کی چار وجوہ کو سبملہ کی چار وجوہ میں ضرب دینے سے چار چوک
۲	" " "	توسط مع الاسکان	ہولہ وہیں ہوتی ہیں جن کے جاری کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ استعاذہ کی ہر وجہ کے ساتھ سبملہ کی چار چار وجوہ اس طرح
۳	" " "	قصر مع الاسکان	پڑھیں کہ اول الترجیح میں صرف طول
۴	" " "	قصر مع الروم	اسکان کے ساتھ اور الترجیح میں طول۔
۵	توسط مع الاسکان	توسط مع الاسکان	توسط قصر اسکان کے اور قصر روم کے ساتھ
۶	" " "	قصر مع الاسکان	(پھر) دوسری بار الترجیح میں توسط مع
۷	" " "	قصر مع الروم	الاسکان اور الترجیح میں وہی چاروں
۸	قصر مع الاسکان	قصر مع الاسکان	وجوہ یعنی طول توسط قصر مع الاسکان
۹	" " "	توسط مع الاسکان	اور قصر مع الروم پڑھی جائیں (پھر) تیسری
۱۰	" " "	قصر مع الاسکان	بار الترجیح میں صرف قصر مع الاسکان اور
۱۱	" " "	قصر مع الروم	الترجیح میں وہی چاروں وجوہ اسی
۱۲	قصر مع الاسکان	قصر مع الروم	ترتیب پڑھی جائیں (پھر) چوتھی بار
۱۳	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	الترجیح میں صرف قصر مع الروم اور الترجیح
۱۴	" " "	توسط مع الاسکان	میں یعنی وہی چاروں وجوہ پڑھی جائیں
۱۵	" " "	قصر مع الاسکان	کی وجوہ زبانی یاد کریں۔
۱۶	" " "	قصر مع الروم	

پھر ان سولہ وجوہوں کو اعلیٰ میں کی تین وجوہ میں ضرب دینے سے سولہ تیار اڑتالیس

وجوہیں ہوتی ہیں۔ اس طرح کہ مذکورہ سولہ وجوہ کو بالترتیب تین بار اس طرح پڑھا جائے کہ پہلی بار میں اعلیٰ میں ہر مرتبہ طول کیا جائے اور دوسری بار میں ہر مرتبہ متوسط کیا جائے اور تیسری بار میں ہر مرتبہ قصر کیا جائے پس یہ کل وجوہ اڑتالیس ہو گئیں جن میں صرف تھوڑے وجوہ صحیح ہیں اور دوسروں میں اختلاف ہے باقی چالیس وجوہ بالاتفاق غیر صحیح ہیں۔ اب اگلے صفحے کے نقشہ نمبر تین کو دیکھ کر تمام وجوہ سمجھنے کی کوشش کریں اور خوب ہمت سے کام لیں۔ اللہ تعالیٰ مدد فرمائے۔ آمین ۵

عجب ہے وصف شایں کا یہ صادق کہ وہ پرواز سے تھکتا نہیں ہے

## نقشہ اڑتالیس وجوہ

الرَّحِيمِ	الرَّحِيمِ	الرَّحِيمِ	الرَّحِيمِ	الرَّحِيمِ	الرَّحِيمِ
●	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۲	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۳	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۴	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۵	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۶	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۷	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۸	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۹	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۰	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۱	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۲	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۳	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۴	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۵	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۶	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۷	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۸	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۱۹	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۲۰	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۲۱	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
●	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۲۳	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان
۲۴	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان	طول الاسكان

نوٹ :- رسالہ سراج القراءۃ، معارف تجوید بدیۃ الوحید ذوالکلیلہ وغیرہ میں ص ۴۲-۴۳ کو بھی غلطی درپا ہے لیکن اس کے بعد جاری میری تصحیح میں اس کا



## نقشہ (۴)

فِيهَا السَّيْرَةُ	اُمِينٌ
۱ قصر مع الاسكان	طول مع الاسكان
۲ -	توسط مع الاسكان
۳ -	قصر مع الاسكان
۴ توسط مع الاسكان	طول مع الاسكان
۵ -	توسط مع الاسكان
● -	قصر مع الاسكان
● -	طول مع الاسكان
● -	توسط مع الاسكان
● -	قصر مع الاسكان

تیسرے جدول کی مذکورہ ترتیبیں وجوہ میں سیاہ دائرہ والی چھ وجوہ صحیح ہیں اور گول دائرہ والی دو وجوہوں میں اختلاف ہے یعنی بعض حضرات جائز کہتے ہیں اور بعض ناجائز بانی چاہیں وجوہ بالاتفاق غیر صحیح ہیں۔

(۱) اگر فصل کل کے بجائے فصل اول وصل ثانی کے ساتھ پڑھا جائے تو ضربی وجوہ بارہ نکلتی ہیں جن میں مساوات والی چار وجوہ بالاتفاق جائز ہیں اور دو اختلافی ہیں باقی چھ غیر جائز۔

(۲) وصل اول فصل ثانی کی حالت میں بعینہ ہی بارہ وجوہ نکلتی ہیں

(۳) وصل کل کی صورت میں صرف الغلین کی تین چھ ہی نکلتی فائدہ:- اگر مدعارض اور مدین عارض جمع ہوں تو ضربی وجوہ کم از کم نو نکلتی ہیں جن میں چھ وہ ہیں جائز اور تین ناجائز ہیں کیونکہ ان میں مد قوی پر ضعیف کی ترجیح لازم آتی ہے۔ (دیکھئے نقشہ نمبر ۴)

(۴) مدعارض اور مدین عارض میں حرف موقوف بکرہ یا

ضمر ہو تو رد و اشمام کی وجہ وجوہ بڑھ جائیں گی جیسے التَّحِيصُ قَرِيشَہ کہ اس میں ضربی وجوہ بجائے نو کے سولہ نکلیں گی۔

فائدہ:- اگر دو مد متصل جمع ہوں تو ضربی وجوہ نو نکلتی ہیں جن میں مساوات والی تین وجوہ جائز اور باقی چھ غیر جائز ہیں کیونکہ ان میں غلطی الاقوال لازم آتا ہے (دیکھئے نقشہ نمبر ۵)

(۵) اگر دو مد منفصل جمع ہوں جیسے يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا

تو اس صورت میں بعینہ ہی نو وجوہ نکلتی ہیں جن میں تین جائز بانی

چھ وجوہ غلط کی وجہ غیر جائز ہیں۔ (۱) اگر مد متصل اور مد منفصل

جمع ہوں جیسے وَجَاءُوا أَبَاهُمْ تو اس صورت میں بھی ضربی

وجوہ نو نکلتی ہیں جن میں چھ جائز ہیں اور تین ناجائز کیونکہ ان میں مد قوی پر ضعیف کو ترجیح ہو جاتی ہے

فائدہ:- اگر چند مد متصل یا چند مد منفصل یا دونوں قسم کے کئی جمع ہو جائیں تو قاعدہ کے مطابق ضربی وجوہ صحیح اور غیر صحیح نکال لینی چاہئیں مثلاً هَاتَا هُوَا لَاءِ میں ضربی وجوہ ستائیس نکلتی ہیں

اس طرح کہ پہلے مد منفصل کی تین وجوہ کو دوسرے مد منفصل کی تین وجوہ میں ضرب دینے سے تین

تیا نو وجوہیں ہوتی ہیں اور ان نو کو مد متصل کی تین وجوہ میں ضرب دینے سے نو تیا ستائیس وجوہ ہوتی ہیں جن میں صرف چھ وجوہ صحیح ہیں باقی غیر صحیح۔

## نقشہ (۵)

وَالسَّمَاءِ	بَاءٍ
● تین الفی مد	دو الفی مد
۲ -	ساتھ تین الفی مد
۳ -	چار الفی مد
۴ ساتھ تین الفی مد	تین الفی مد
● -	ساتھ تین الفی مد
۶ -	چار الفی مد
۷ چار الفی مد	تین الفی مد
● -	ساتھ تین الفی مد
● -	چار الفی مد

## خوش خبری

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے علم تجوید کا تیسرا جلد پورا ہو گیا۔ اور اسباق کے اعتبار سے یہاں کتاب تقریباً دو تہائی ہو رہی ہے۔

مجھے امید ہے کہ طلبائے عزیز رضوی وجوہ "کا بیان بھی ان شاء اللہ تعالیٰ آسانی سمجھ سکیں گے لیکن اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو حیران و پریشان نہ ہوں بلکہ ذوق و شوق سے وقتاً فوقتاً اس کو دیکھتے رہیں اور غور و خوض کرتے رہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ کسی نہ کسی وقت سمجھ میں آجائے گی۔ ساتھ ہی اللہ رب العزت سے دعا بھی کرتے رہیں کہ وہ مدد و نصرت فرماوے اور آپ کو ہمت و استقلال کی دولت سے نوازے۔ آمین

**نظم**

حمد کے لائق ہے تو اے ذوالجلال  
ہر طرح سے ہے تو بے شک بے مثال

کرتونازل تسودردادرتوسلام  
ہے نہیں تیرے سوا کوئی اللہ  
بے شبہ کمزور ہوں اور خام بھی  
ڈگمگا جائیں نہ یاں میرے قدم  
میری اس کوشش کو تو کر کامیاب  
ہے بہت آسان یہ بیشک کتاب  
عزم و ہمت کا بنا مجھ کو پہاڑ  
طالب صادق بنا تر تیل کا  
حافظ و قاری مجھے بہتر بنا  
کر عطا مجھ کو حیاتِ طیبہ  
اے خدا مجھ کو بنالے بادشاہ

کر دے مقبول یہ اے ذوالمنن

اور درود لاکھ، برجذ الحسن (آمین)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

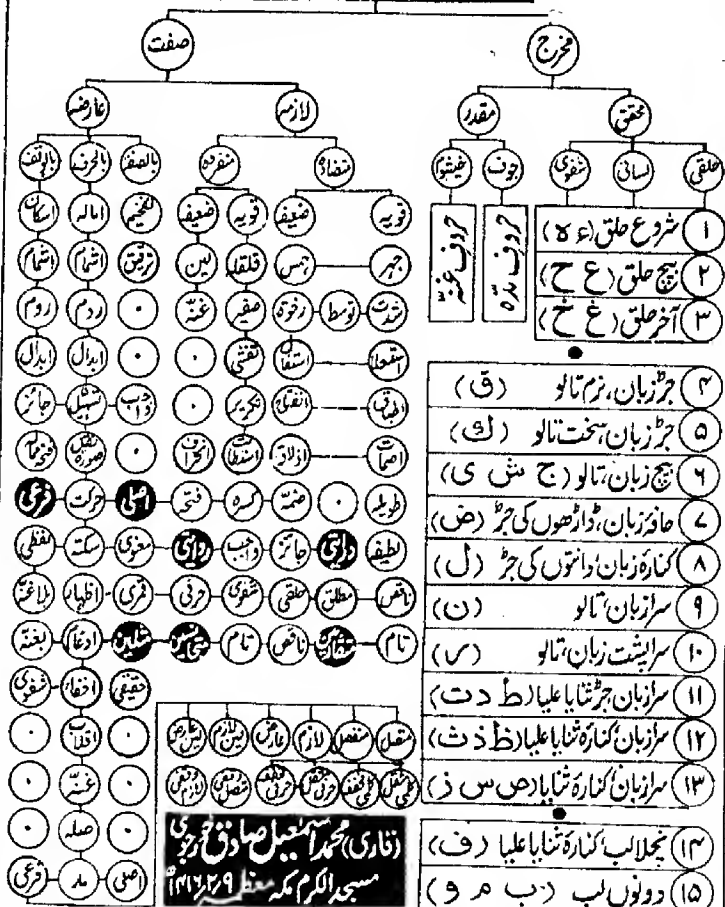
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَرَتِّلْ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً (سورة النمل)

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

جُودُوا الْقُرْآنَ وَزِينُوهُ بِأَحْسَنِ الْأَصْوَاتِ وَأَعْرَبُوهُ

(نشر مكية ٢١)

نَقْشَهُ عِلْمُ التَّجْوِيدِ



## ۵۱ ایسا و نواں سبق

### وقف کا تمہیدی بیان

اللہ تعالیٰ کے ارشاد گرامی وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا کے تحت سیدنا حضرت علیؓ وغیرہ کا مشہور قول ہے اَلتَّرْتِیْلُ هُوَ تَجْوِیْدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ اَلْوُقُوفِ یعنی ترتیل کے معنی ہیں حرفوں کو تجوید سے بڑھنا اور وقفوں کی معرفت حاصل کرنا (لہذا) ترتیل اسی وقت کامل ہو سکتی ہے جبکہ حرفوں کی تجوید کے ساتھ وقفوں کی تجوید بھی صحیح ہو (ورنہ) صرف علم تجوید سے الفاظ کی ادا تو صحیح ہو سکتی ہے لیکن بے موقعہ وقف وغیرہ کرنے سے قرأت صحیح نہیں ہو سکتی (بلکہ) بعض مرتبہ کلام اللہ شریف کے مقصود کے خلاف معنی پیدا ہونے کا دم ہو سکتا ہے اس لئے کہ کلام اللہ عربی میں اور اس کی عبارتیں گفتگو کے انداز میں واقع ہوتی ہیں (اور) ظاہر ہے کہ ہر زبان کی گفتگو میں رکنے نہ رکنے کے مواقع ہوتے ہیں جن کو بات کے صحیح بیان کرنے اور صحیح سمجھنے میں بہت دخل ہوتا ہے جس کی مثال اردو میں یوں سمجھیں کہ آپ کو کسی سے کہنا ہے ”اٹھو، منت بیٹھو“ جس میں اٹھنے کا حکم ہے اور بیٹھنے کی ممانعت لیکن اگر آپ نے ”اٹھو“ کے بجائے ”منت“ پر وقف کیا تو مطلب بالکل برعکس۔ یعنی اٹھنے کی ممانعت اور بیٹھنے کا حکم ہو جائے گا جو مقصود کے قطعی خلاف ثابت ہوگا (لہذا) قاری کے لئے ضروری ہے کہ وہ مسائل تجوید کی طرح مسائل وقف وغیرہ سے بھی واقف ہو وقف کے معنی لغت میں ”اَلْوُقُوفُ عَنِ الشَّیْءِ“ یعنی کسی چیز سے رُک جانا اصطلاح قراء کے لحاظ سے وقف لغوی کی چار صورتیں ہیں۔ وقف، سکوت، قطع، سکوت اور قطع پھر چونکہ وقف اور سکوت کے بعد ابتداء یا عاۃ ضروری ہے نیز وقف کی ضد وصل ہے اس لئے ان سب کے ضروری ضروری مسائل مختصر طور پر لکھنا شروع کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے مدد چاہتا ہوں۔ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ۔

فائدہ: مذکورہ ساتوں چیزوں (یعنی وقف، سکوت، قطع، ابتداء، عاۃ، وصل) کو قراء کی اصطلاح میں ملحقاتِ قرأت کہتے ہیں۔

سہ یعنی سکوت کے علاوہ کیونکہ سکوت کا بیان اڑیسویں سبق میں گذر چکا ہے ۱۲ منہ

## ۵۲ با و نواں سبق

### وقف اصطلاحی کا بیان

وقف کے معنی :- آخر کلمہ پر سانس توڑ کر آگے بڑھنے کی نیت کے ساتھ کچھ دیر رکنا۔ قاری کے حال اور ضرورت کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں۔

① وقف اختیاری: یعنی اپنے ارادہ اور اختیار سے استراحت کی غرض سے وقف کرنا۔ اوقاف میں یہی اصل ہے۔ وقف اختیاری پکی آیت اور علامت وقف وغیرہ پر کرنا چاہئے۔

② وقف اضطراری: یعنی کسی اضطرار (مجبوری) کی وجہ سے وقف کرنا جس کی چند صورتیں ہیں ● قرآن کے دوران سانس تنگ ہو جائے ● کھانسی، چھینک، چپکلی آجائے۔

● بڑھتے پڑھتے تھک جائے یا رک جائے ● کوئی بات کرنے کی ضرورت لاحق ہو جائے۔

③ وقف اختیاری: یعنی وقف سے متعلق کوئی بات سمجھنے سمجھانے یا امتحان و اختبار (آزمائش) کی غرض سے وقف کرنا مثلاً شاگرد استاد سے کسی کلمہ پر وقف کرنے کا طریقہ معلوم کرے کہ فلاں کلمہ پر وقف کس طرح کیا جائے گا یا استاد شاگرد سے اس لئے کسی کلمہ پر وقف کرنے کے لئے کہے کہ وہ قاعدہ کے مطابق وقف کر سکتا ہے یا نہیں۔

وقف اضطراری اور وقف اختیاری ہر اس کلمہ پر ہو سکتا ہے جو اپنے بعد کے کلمہ سے الگ لکھا ہوا ہو۔

④ وقف انتظاری: یعنی کلمہ کی مختلف قرائتیں ادا کرنے کی غرض سے وقف کرنا۔ وقف انتظاری کی ضرورت قرأت سبغہ وغیرہ میں واقع ہوتی ہے (البتہ) روایت مفردہ میں اگر کسی کلمہ کی مختلف وجوہ ادا کرنے کی غرض سے وقف کیا جائے تو اس کو بھی وقف انتظاری کہہ سکتے ہیں جیسے مدعا عرض کی تینوں وجہیں ادا کرنے کی غرض سے وقف کرنا۔

وقف انتظاری ہر اس کلمہ پر درست ہے جس میں قرآن کی مختلف وجہ ہوں۔

**فائدہ:** وقف میں دُباتوں کا لحاظ رکھنا بہت ہی ضروری ہے چاہے وقف اختیاری ہو یا وقف اضطراری وغیرہ۔

① کیفیت وقف: یعنی وقف کرنے کا طریقہ جانتا کہ وقف کیسے کیا جائے۔

② محل وقف: یعنی وقف کرنے کی جگہ پہچاننا کہ وقف کہاں کیا جائے۔

یعنی وقف تام اور وقف کافی (جن کا بیان ان شاء اللہ تعالیٰ اس کتاب کے ضمیمہ میں آئے گا) ۱۲۸



## ۵۳ ترتیبِ نواں سبق

### محل وقف کا بیان

محل وقف (یعنی وقف کرنے کی جگہ) کا پہچانا نہایت ضروری ہے تاکہ وقف بے موقع نہ ہو محل وقف کا پہچانا عربی جاننے پر موقوف ہے (لہذا) حضرت علامہ سجاد ندوی وغیرہ نے اوقات کی قسمیں متعین کر کے قرآن شریف میں ان کی نشانیاں وضع فرمادی ہیں (باقی آیتوں کے مقامات اللہ تعالیٰ کے حکم سے سیدنا حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مقرر فرمائے ہیں لیکن یہ وقف کی غرض سے نہیں ہیں) (گو) آیات پر سنت کی نیت سے وقف کر سکتے ہیں (لیکن) آیات پر وقف فرمانے کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا دائمی معمول سمجھنا، یا ہمیشہ آیت پر وقف کرنا اور اس کے خلاف پڑھنے کو غلط کہنا صحیح نہیں (بلکہ) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل بھی ثابت ہے (یہ) اگر شوق سنت یا کوئی ضرورت ہو تو آیات پر وقف کرے ورنہ معنی کے لحاظ ہی سے وقف کرنا بہتر ہے۔

محل کے اعتبار سے وقف کی قسمیں اور ان کی رموز متعدد ہیں جن میں سے چار قوی اور مرتبہ میں بڑی ہیں جو بالترتیب یہ ہیں۔

- ۱) وقف آسن یعنی یہی آیت (جس پر لام الف وغیرہ نہ ہو) ایسی آیت پر وقف کرنا نہایت ہی بہتر ہے جیسے یَوْمَ الَّذِینَ ۞ سَتَعِیۡنُ ۞ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ عَظِیۡمٌ
  - ۲) وقف لازم: جس کی علامت میم (م) ہوتی ہے اس جگہ وقف کرنا عربی طور پر ضروری ہے۔
  - ۳) وقف مطلق: جس کی علامت طاء (ط) ہوتی ہے اس جگہ وقف کرنا بہتر ہے۔
  - ۴) وقف جائز: جس کی علامت جیم (ج) ہوتی ہے اس جگہ وقف کرنا جائز ہے۔
- علاماتِ قویہ پر وقف کے بعد ابتداء کی جائے گی اعادہ نہیں (بنت) ضعیف علامت پر ضرورت وقف کے بعد عربی دال قاری کو مناسب اور مفید جگہ سے اعادہ کرنا چاہئے اور غیر عربی اس شخص مابعد سے ابتداء کر سکتا ہے (بلکہ) ایسے اعادہ سے ابتداء بہتر ہے جس سے کلام میں بے ربطی ہو (اور) وقف کی علامات ضعیف، چار ہیں جو بالترتیب یہ ہیں۔

- ۱) ن: جو وقف مجبور کی علامت ہے اس جگہ وقف کی اجازت ہے لیکن وصل بہتر ہے۔
- ۲) ص: جو وقف مخلص کی علامت ہے اس جگہ وقف کی رخصت ہے لیکن بہتر وصل ہی ہے۔
- ۳) ق: جو قلیل علیہ الوقف کی علامت ہے اور بہت ضعیف ہے اس جگہ وقف میں اختلاف ہے۔
- ۴) قف: جو قد یوقف علیہ کی علامت ہے اور اضعف ہے اس جگہ مجبوراً ہی وقف کیا جاتا ہے۔

۵۔ وقف کی یہ قسم مولف کا اضافہ ہے ۱۲ منہ

**فائدہ:-** مذکورہ اوقاف کے علاوہ چار اوقاف اور ہیں جو قرآن کے حاشیہ پر لکھے ہوئے ہیں۔

- ① وقف النبیؐ: اس جگہ وقف کرنا مستحب ہے یہ وقف آپؐ کی طرف خصوصیت کے ساتھ منسوب ہے
- ② وقف جبریلؑ: اس جگہ بھی وقف کرنا مستحب ہے جبریلؑ کے اتباع میں آپؐ بھی وقف فرمایا ہے
- ③ وقف غفران: اس جگہ وقف کرنا بہتر ہے کہ یہاں وقف کے معنی خوب صبح ہو جاتے ہیں۔
- ④ وقف معانقہ: اس جگہ قریب قریب دو جگہ تین تین نقطے ہوتے ہیں جیسے اَمْرٌ سَلَامٌ وَشَاقٌ وَتَقَبٌ معانقہ کا حکم یہ ہے کہ ایک جگہ وصل کیا جائے اور ایک جگہ وقف (کیونکہ وقف معانقہ کے موقع پر فصل کل جائز نہیں اور وصل کل بہتر نہیں۔

**تنبیہات:-** وقف کرتے ہیں اوقاف کے مراتب کی لحاظ ضروری ہے تاکہ قوی وقف پر ضعیف کو ترجیح ہو

- آیت پر جس قسم کی علامت ہوگی ویسا ہی اس کا حکم دیا جائے گا مثلاً ایک آیت پر طار ہے اور دوسری پر جیم ہے تو ٹھہرنے کے بلکہ میں طار والی آیت زیادہ بہتر ہوگی
- اگر ایک جگہ کئی علامتیں ہوں تو جو علامت ادھر یا آگے ہو اس کا اعتبار کیا جائے۔
- وقف میں صرف اتنی درجہ رکنا چاہئے کہ سانس با آسانی لے سکے ورنہ سکوت کہا جائے گا

**فائدہ زائدہ:-** آیت کے معنی قرآنی حروف کی "جماعت" قرآن شریف کی آیتوں کا شمار بھی سیدنا حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے ثابت ہے۔ آیات کا شمار ایک مستقل فن ہے جس کو "فنی شعی" آلائی کہتے ہیں جس میں آیتوں کی تعداد اور ان کے شروع و آخر وغیرہ کا بیان ہوتا ہے۔

آیات کے شمار سات ہیں ① سکتی ② مدنی ③ کوئی ④ بصری ⑤ شقی ⑥ جھنی موجودہ قرآنوں میں آیتوں کے نشانات کوئی شمار کے مطابق بنے ہوئے ہیں (اور) کوئی شمار میں آیات کی تعداد چھ ہزار دوسو چھتیس (۶۲۳۶) ہے۔

**تنبیہ:-** پانچ کا ہندسہ (۵) بھی آیت کی علامت ہے لیکن کوئی شمار میں یہاں آیت نہیں

## اسئلہ

- ① بقول حضرت علیؑ فرماتے ہیں؟ ② تجوید اور معرفت وقف میں علما کیا فرق ہے؟
- ③ بے موقع وقف کرنے میں کیا نقصان ہے؟ ④ وقف کے لغوی و اصطلاحی معنی بتائیں۔
- ⑤ اصطلاح قرآن کے لحاظ وقف کتنی اور کیا گزرتی ہیں؟ ⑥ وقف میں کئی باتوں کا جائز و ناجائز ہے؟
- ⑦ محل وقف اور کیفیت وقف کسے کہتے ہیں؟ ⑧ وقف اختیاری اصطلاحی کے معنی اور محل بتائیں
- ⑨ وقف اختیاری انتظامی میں لمبا محل کون ہے؟ ⑩ کیفیت وقف لمبا محل کی صورتیں اور اس کے معنی بتائیے
- ⑪ ایک لغوی اصطلاحی معنی بتائیے ⑫ آیتوں کے شمار کتنے اور ان کے کیا کیا نام ہیں نیز کوئی شمار میں آیت کتنی ہیں

## ۵۴ چَوّٰوِاں سَبِق

### کیفیت وقف کا بیان

جس طرح وقف کیا جاتا ہے اس کو کیفیت وقف کہتے ہیں جس وقت تہذیب میں اسی سے بحث کرتے ہیں۔

کیفیت وقف کی چار قسمیں ہیں۔

① کیفیت وقف بلحاظ ادارہ: جس کی چار صورتیں ہیں

(۱) وقف بالاسکان (۲) وقف بالاشام (۳) وقف بالبروم (۴) وقف بالابدال (جس کا بیان سبق نمبر ۵۳ میں گذر چکا ہے)

② کیفیت وقف بلحاظ اصل: جس کی چار صورتیں ہیں۔

① وقف بالسکون: یعنی وقف والا حرف پہلے ہی سے ساکن ہو جیسے فَاَرْعَبَ ۞

② وقف بالتشدید: یعنی وقف والا حرف مشدّد ہو جیسے وَتَتَّ ۞

③ وقف بالاظہار: یعنی وقف والا حرف مدغم یا مخفی ہو جیسے فَعَلْنَا اَصْرِبْ (رَبْعَاكَ) اَوْ لَوْ نُوْمِنُ قَالَ وَلَٰكِنْ اَرْبَعَدْتَ

④ وقف بالاثبات: یعنی وقف والا حرف مدغم نہ ہو جیسے فَعَلْنَا اِهْطُوا وَلَا اَنَا۔ یٰحٰجِی

③ کیفیت وقف بلحاظ رسم: جس کی دو صورتیں ہیں۔

① وقف والا حرف وصل میں بھی پڑھا جاتا ہو اور رسم قرآنی میں بھی موجود ہو اس کو وقف موافق رسم کہتے ہیں جس کی مثالیں ظاہر ہیں جیسے مَا هِيَكَ ۞

② وقف والا حرف صرف رسم میں موجود ہو لیکن وصل میں نہ پڑھا جاتا ہو اس کو بھی وقف موافق رسم کہتے ہیں جیسے لفظ انا۔ اس صورت کے چند کلمات ہیں۔

② کیفیت وقف بلحاظ وصل: جس کی دو صورتیں ہیں۔

① وقف والا حرف در رسم میں موجود نہ ہو لیکن وصل میں پڑھا جاتا ہو اس کو وقف موافق وصل کہتے ہیں جیسے اُنْحٰی۔ یَسْتَحٰی۔ قَاوْ۔ لَتَسْتَوْ۔

② جو الف قرآۃ کے خلاف رسم میں موجود ہو لیکن وصل کی طرح وقف میں بھی پڑھا جاتا ہو اس کو بھی وقف موافق وصل کہتے ہیں جیسے لَتَسْتَوْ۔ اس صورت کے دس بارہ کلمات ہیں۔

نوٹ: کیفیت وقف بلحاظ رسم اور کیفیت وقف بلحاظ وصل کی آخری دونوں صورتوں کے کلمات اسلاف قواعداً لمبتدی کے آخری سبق میں گذر چکے ہیں اور اس کتاب کے سبق نمبر ۵۳ میں بھی ان شاء اللہ تعالیٰ آئی گے

## ۵۵ بچینواں سبق

### سکوت کا بیان

سکوت کے معنی قرآن سے متعلق کسی ضرورت سے وقف کی مدت میں تاخیر ہونا مثلاً مشق کے وقت سننے سنانے میں یا تجوید کا کوئی مسئلہ سمجھنے سمجھانے کی وجہ سے ابتدا میں تاخیر کرنا۔

سکوت میں بھی دو چیزیں ہیں کیفیت سکوت اور محل سکوت۔  
سکوت کی کیفیت وقف کی کیفیت کے حکم میں ہے (اس لئے کہ سکوت بھی وقف کی قسم ہے) اور سکوت کا اصل محل آیت ہے باقی علامت وقف پر سکوت جائز ہے لیکن بہتر نہیں۔  
(اور) آیت کے درمیان جہاں کوئی علامت وقف نہ ہو سکوت جائز نہیں۔

فائدہ ۱: سکوت کی تاخیر وقف کے حکم میں ہے لہذا ابتداء کے وقت استعاذہ نہیں کیا جائے گا۔  
فائدہ ۲: سکوت کے وقف کی کوئی حد نہیں۔ پھر بھی کوشش کی جائے کہ کم سے کم تاخیر ہو۔  
فائدہ ۳: سکوت کے دوران کسی ایسی ضرورت میں مشغول نہ ہو جو قرآن کے منافی ہو کیونکہ اس سے سکوت کا حکم جائز رہتا ہے مثلاً سجدہ تلاوت ادا کرنا۔ یا سلام کا جواب دینا۔

فائدہ ۴: سکوت میں قرآن کا ارادہ اور ابتدا ضروری ہے ورنہ قطع ہو جائے گا۔

## ۵۶ چھینواں سبق

### قطع کا بیان

قطع کے معنی قرآن ختم کرنا۔  
قطع بھی چونکہ وقف ہی کی قسم سے ہے اس لئے یہ تمام احکام میں وقف ہی کی طرح ہے قطع حقیقی کے محل، جزو کامل ہیں اور وہ چار ہیں۔ قرآن کا ختم، منزل کا ختم، سورہ کا ختم اور رکوع کا ختم (اور) قطع اتفاقی ہر آیت کے ختم پر جائز ہے۔

فائدہ ۱: قرآن شریف کی جتنی قراءہ کرنے کا ارادہ کر لیا ہے اس کو پورا کرے بغیر قطع نہ کرنا چاہئے (اور) نہ کوئی ایسی بات کرے کہ جس سے قطع لازم آئے (اور) اگر کسی وجہ سے قطع ہو جائے مثلاً کسی کے سلام کا جواب دے دیا تو جلد ہی استعاذہ پڑھ کر قراءہ شروع کر دی جائے۔  
فائدہ ۲: جس آیت پر وصل کی علامت ہو اس پر قطع جائز ہے لیکن بہتر نہیں۔

فائدہ ۳: آیت کے درمیان میں قطع کرنا جائز نہیں اگرچہ وہاں علامت وقف ہو۔  
فائدہ ۴: قطع کے وقت صَدَقَ اللهُ الْحَقُّ الْعَظِيمُ وغیرہ الفاظ پڑھنا چاہئے۔

## ۵۷ ستانوں اسبق

### ابتدار کا بیان

ابتدار کے معنی قرآن شروع کرنا یا وقف کے بعد آگے پڑھنا۔

ابتدار کی چار قسمیں ہیں حقیقی، تقدیری، حکمی، اصطلاحی

- ① ابتدار حقیقی: یعنی قرآن شروع کرنا۔ (اس ابتدار میں استعاذہ ضروری ہے)
  - ② ابتدار تقدیری: یعنی کسی سورۃ کو ختم کر کے دوسری سورۃ یا وہی سورۃ شروع کرنا۔
  - ③ ابتدار حکمی: یعنی قرآن ختم کر کے پھر فاتحہ سے شروع کرنا (ان دونوں میں استعاذہ ضروری ہے)۔
  - ④ ابتدار اصطلاحی: یعنی کلمہ موقوف علیہ کے بعد سے پڑھنا۔ علماء وقف اسی سے بحث کرتے ہیں
- ابتدار میں بھی دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ کیفیت ابتدار اور محل ابتدار۔
- کیفیت ابتدار کی صرف ایک صورت ہے یعنی ابتدار بالحرکت (ہذا کلمہ مبدورہ کے پہلے حرف پر حرکت ہو تو ابتدار اسی حرکت کے ساتھ ہوگی اور اگر حرکت نہ ہو تو ہمزہ وصلی کو قاعدہ کے موافق حرکت دی جائے گی)۔

(اور) ہمزہ وصلی کو حرکت دینے کے چار قاعدے ہیں۔

- ① قاعدہ: اگر کلمہ کے شروع میں ال تعریفی ہو تو ہمزہ کو زیر دیا جائے گا جیسے اَلَّذِی
  - ② قاعدہ: اگر ہمزہ کے بعد مشدّد حرف ہو تو ہمزہ کو کسرہ دیا جائے گا جیسے اَتَّبِعُوا (سورہ بقرہ میں اَذَاتَبَرَّ الَّذِیْنَ اَتَّبِعُوا کے ہمزہ کو پیش دیا جائے گا)
  - ③ قاعدہ: اگر ہمزہ کے بعد ساکن حرف ہو اور اس کے بعد پیش نہ ہو تو کسرہ دیا جائے گا جیسے اَرْجِعْ
  - ④ قاعدہ: اگر ہمزہ کے بعد ساکن حرف ہو اور اس کے بعد پیش ہو تو ہمزہ کو پیش دیا جائے گا جیسے اَدْخُلُوا
- مگر سات کلمات میں ہمزہ کو زیر دیا جائے گا یہ

- ① اِسْمُ: جیسے اِسْمُہُ الْمَسِیْحِ ② اِنْ: جیسے عِیْسٰی ابْنُ مَرْیَمَ ③ اِمْرُو: جیسے اِنْ اِمْرُو هَلَكَ
- ④ اِبْنُو: جیسے اِبْنُوْنِیْ بِکَنْتَ ⑤ اَمْسُو: جیسے اَنْ اَمْسُوْا وَاصْبِرُوْا ⑥ اِبْنُو: جیسے فَقَالُوا الْبَنُوْا عَلَیْہِمْ
- ⑦ اَفْضُو: یعنی شَرُّ اَفْضُوْا اِلَیَّ (سورہ یونس آیت نمبر ۷)

(اور) محل ابتدار کے متعلق یہ ہے کہ ابتدار علامت وقف اور آیت کے بعد سے کرنا صحیح ہے

لہٰذا کذا فی معرفۃ الوقوف صنفہ حضرت اسنادی علیہ الرحمۃ ۱۲ منہ ۱۱ کذا فی العطا یا الوہبیہ شرح المقدّمۃ الجزریہ ۱۲ منہ



(البقرہ) لام الف والی آیت کے بعد سے ابتداء کرنے میں اختلاف ہے غیر عربی داں وغیرہ کے لئے ابتداء مناسب ہے۔

**فائدہ:** قطع قرأت کے بعد پھر پڑھنا شروع کیا تو اس کو بھی ابتداء حقیقی کہیں گے۔

**تنبیہ:** جس طرح کلمہ کے درمیان وقف کرنا جائز نہیں اسی طرح کلمہ کے درمیان سے ابتداء کرنا جائز نہیں۔

**تنبیہ:** حرف مبدیہ یعنی جس حرف سے ابتداء کی جائے، کا خیال رکھنا چاہئے کہ کامل ادا ہو۔

**تنبیہ:** قرأت شروع کرتے وقت خاص طور سے مجلس میں اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ ابتداء ایسی جگہ کی جائے جہاں سے مستقل مضمون شروع ہو رہا ہو جیسے **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ** (بقرہ ۲۱) • **وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰئِكَةِ** (۳۰) • **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا**

**(۱۵۳) • يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ** (۱۸۳) • **وَأَجِئُوا الْحُجَّ** (۱۹۶)

**• يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا** (۲۵۴) • **شَهِدَ اللَّهُ** (آل عمران ۱۸) • **إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ**

**(۹۶) • يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ** (۱۰۲) • **كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ** (۱۱۰) • شروع نہ

**• إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ** (نساء ۱۱۶) • **جَعَلَ اللَّهُ** (النَّعْبَةِ ۹۷) • **يَا أَيُّهَا**

**الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ فِئَةٍ** (الانفال ۳۵) • **إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ** (توبہ ۱۸) • **وَقَالَتِ**

**الْيَهُودُ** (۳۰) • **إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى** (۱۱۱) • **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اقَاتِلُوا** (۱۲۳)

**• وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ** (ابراہیم ۳۵) • **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ** (حجر ۹) • **أُنْزِلَ إِلَى سَيِّدٍ**

**رَبِّكَ** (نمل ۱۲۵) • **إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَمْدِي** (ذی اسراہیل ۹) • **وَقُصِيَ رَبُّكَ** (۲۳) • **وَمَا**

**أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً** (انبیاء ۱۰۷) • **وَقَالَ الرَّسُولُ** (فرقان ۳۰) • **وَلَقَدْ آتَيْنَا** (۱۹)

**كُلَّ نَفْسٍ دَآئِقَةً** (الموت ۵۷) • **وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ** (روم ۲۰)

**• مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا** (احزاب ۳) • **إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ** (فاطر ۲۹) • **إِنَّ الَّذِينَ**

**قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ** (نحم سجدہ ۳) • **لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ** (فتح ۱۸) • **مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ**

**(۲۹) • يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا** (رحمات ۱۲) • **كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا** (۱۲)

**مِنْ** (۲۱) • **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا سُوِّدَ** (الصلوة جمعہ) • شروع سور

مزیل وغیرہ۔

۱۰۵ اسی طرح ہر سورۃ کا شروع ۱۲ منہ

## اعادہ کا بیان

تعلیم: بعض قرار وقف صحیح کرتے ہیں لیکن اعادہ غلط کرتے ہیں جس سے بڑی کلفت ہوتی ہے مثلاً سورۃ ابراہیم کی آیت شریفہ ۳۱ اَقْلُ لِعِبَادِی الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنْ وَعْدِ غُلٰنِیۃٍ ۚ بِرَدِّ قَفِّ کَے بعد سورۃ سے اعادہ کرنا حالانکہ اعادہ وَیُفْقِدُوْا سے کرنا چاہئے۔

۱۔ محل کے اعتبار سے اعادہ کی تین قسمیں ہیں ① احسن : یعنی وہ اعادہ جو وقف لازم کے بعد سے کیا جائے  
 ② تام : یعنی وہ جو وقف تام کے بعد سے کیا جائے ③ کافی : یعنی جو وقف کافی کے بعد سے کیا جائے  
 ④ صحیح : یعنی جو اُس آیت (۵) کے بعد سے کیا جائے جس کے بعد کا محمد مستقل ہو کہ معنی صحیح مہم ہوں  
 ⑤ قبیح : یعنی جو وقف قبیح یا وقف حسن کے بعد سے کیا جائے۔ ⑥ فحش : یعنی جو ایسی جگہ سے کیا جائے کہ لاپرواہی  
 غیر لازم آئے جیسے لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنَىٰ عَنْهُ سے اعادہ کرنا ۱۲ منہ

## ۵۹ انسٹھواں سبق

### وصل کا بیان

وصل کے معنی حتی الوسع آواز کو جاری رکھتے ہوئے پڑھنا۔  
وصل کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ وصل حقیقی: یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف سے اور ایک کلمہ سے دوسرے کلمہ کو ملانا۔

وصل حقیقی قرآن میں اصل ہے کیونکہ اس کے بغیر قرآن نہیں ہو سکتی۔

۲۔ وصل اصطلاحی: یعنی ایک موقف کو دوسرے موقف سے ملا کر پڑھنا یہاں اسی کا بیان مقصود ہے

وصل اصطلاحی قرآنہ حد میں اصل ہے کیونکہ اس میں عجلت ہوتی ہے باقی جائزہ دہیں ہے  
وصل میں بھی دو چیزیں جانا ضروری ہے۔ (۱) کیفیت وصل (۲) محل وصل۔

● محل وصل: یعنی وصل کی جگہ پہچاننا۔ کہ کہاں وصل ضروری ہے اور کہاں بہتر ہے۔ وصل کا تعلق  
بھی عربی سے ہے (لہذا) علامہ سجاد ندوی وغیرہ نے خاص خاص جگہوں پر وصل کی علامات لکھ دی ہیں جو وہیں

① لا: جولا وقف علیہ کا مختصر ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں وقف اختیاری جائز نہیں۔

② صلے: جولا وصل اولیٰ کا مختصر ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں وصل بہتر ہے علامت  
وصل پر یا یہاں آیت یا وقف کی نشانی نہ ہو وہاں وصل ہی کرنا چاہئے اور اگر وقف ہو جائے تو اعادہ ضروری ہے

● کیفیت وصل: یعنی وصل کا طریقہ جانا۔ کیفیت وصل کی چار صورتیں ہیں۔

① وصل حرکت بحرکت: یعنی حرف متحرک کو حرف متحرک سے ملانا جیسے یَوْھِ الدِّینَ اِیَّاكَ

② وصل سکون بسکون: یعنی حرف ساکن کو قاعدہ کے موافق حرف ساکن سے ملانا جیسے وَآخَفِ اللّٰهُ

③ وصل حرکت بسکون: یعنی حرف متحرک کو قاعدہ کے موافق حرف ساکن سے ملانا جیسے لِلّٰہِ تَقِیْنَ اللّٰہُ

④ وصل سکون بحرکت: یعنی حرف ساکن کو حرف متحرک سے ملانا جیسے لَمْ یَسْتَسْخِہْ وَاَنْظُرْ

فائدہ: وصل سکون بالمشکون اور وصل حرکت باسکون میں ہمزہ وصلی کو دخل ہے لہذا طلباء کی  
سہولت کے لئے وہ تمام الفاظ جو آیت یا علامت وقف کے بعد واقع ہیں اور ان کے شروع میں

ہمزہ وصلی ہے (اور اُس پر حرکت لکھی ہوئی ہے) ایک قاعدہ اور ایک نقشہ میں لکھتا ہوں۔

قاعدہ: تین کلمات اللّٰہُ الْحَمْدُ الَّذِیْنَ سے پہلے حرف متحرک ہو تو وصل میں ہمزہ حذف ہوگا جیسے یَسْتَوْنَ الْحَمْدُ

(اور) اگر ماقبل ساکن حرف مد ہو تو وہ (اور ہمزہ وصل) حذف ہوگا جیسے یَا حَسْبِیْ الَّذِیْنَ

(اور) اَکْرَهُمْ یَا کُمْ کی سیم ہو تو ضمتہ دیا جائے گا جیسے لَا یَعْلَمُوْهُمْ اللّٰہُ بَیِّنَکُمْ اللّٰہُ

(اور) اَکْرَمُوْہِمْ قَطْنِی لاکر بڑھا جائے گا جیسے مَثَلًا لِّلْحَمْدِ۔

## نقشہ موعودہ، سترہ و صلیہ

نمبر	حالت وصل	نمبر	حالت وصل	نمبر	حالت وصل
۱	نَسْتَعِينُ اٰمِدْنَا	۵	فَاتِحَہ	۲۳	لِلْمُؤْمِنِيْنَ اَتَّبِعُوْا
۲	خَيْرٌ اِهْبِطُوْا	۶۱	بقرہ	۲۴	بِرَحْمَةِ رَبِّ اَدْخُلُوْا
۳	يَعْلَمُوْنَ الْحَقُّ	۱۲۷	=	۲۵	رَبِّ الْعَالَمِيْنَ اَدْعُوْا
۴	فِي الْقَتْلِ الْحُرُّ	۱۷۸	=	۲۶	سَيِّدَايَ اتَّخَذُوْهُ
۵	عَلَى الظَّالِمِيْنَ الشَّهْرُ	۱۹۴	=	۲۷	يَفْقَهُوْنَ اَلْكَفَّ
۶	شَدِيْدُ الْعِقَابِ الْحُجَّ	۱۹۷	=	۲۸	فَيَسْقُوْنَ اَشْرَوْا
۷	حَكِيْمُ الْوَقْدِ	۲۲۹	=	۲۹	يُؤْفَكُوْنَ اَتَّخَذُوْا
۸	هُوَ الْحَيُّ	۲۵۵	=	۳۰	حَكِيْمُ الْوَقْدِ
۹	حَمِيْدُ الشَّيْطٰنِ	۲۶۸	=	۳۱	مُجْرِمِيْنَ الْمُنْفِقُوْنَ
۱۰	عَذَابُ النَّارِ الصَّيْرِ	۱۷	آل عمران	۳۲	اَلَيْمُ اَسْتَغْفِرُ
۱۱	فَيَكُوْنُ الْحَقُّ	۶۰	=	۳۳	اَلْفٰسِقِيْنَ الْاَعْرَابِ
۱۲	شَهِيدَانِ الرَّجَالِ	۳۴	نساء	۳۴	اَلْعَظِيْمِ التَّائِبُوْنَ
۱۳	فَتَيَّلٰنِ اَنْظُرْ	۵۰	=	۳۵	خَيْرَ الْحٰكِمِيْنَ اَرْجِعُوْا
۱۴	ثَلَاثَةً اَنْتَهُوْا	۱۷۱	=	۳۶	اَرْحَمَ الرَّحِيْمِيْنَ اَذْهَبُوْا
۱۵	تَعْدِلُوْا اَعْدِلُوْا	۸	مائده	۳۷	عَمِيْنٌ اَدْخُلُوْهَا
۱۶	يَا اَكْلِيْنَ الطَّعَامِ اَنْظُرْ	۷۵	=	۳۸	لَا نَعِيْهِ اَجْتَبَلَهُ
۱۷	عَلِيْمٌ اَعْلَمُوْا	۹۸	=	۳۹	يَخْتَلِفُوْنَ اَدْعُ
۱۸	مُشْرِكِيْنَ اَنْظُرْ	۲۴	انعام	۴۰	مَنْشُوْرًا اَقْرَأْ
۱۹	بِهِ اَنْظُرْ	۴۶	=	۴۱	مَحْظُوْرًا اَنْظُرْ
۲۰	بَعْضُ اَنْظُرْ	۶۵	=	۴۲	مُقْتَدِرًا اَلْمَالِ
۲۱	مُتَشَابِهًا اَنْظُرُوْا	۹۹	=	۴۳	اَلْعَلٰی الرَّحْمٰنِ
۲۲	يَعْلَمُوْنَ اَتَّبِعْ	۱۰۶	=	۴۴	اَلْكُبْرٰی اَذْهَبْ
				۴۵	لِيَنْفَعِيَ اَذْهَبْ

عہ جس کا وعدہ سبق نمبر ۴۷ میں کیا گیا تھا ۱۲ اسہ

۴۶	غافر	الْعَذَابِ النَّارِ	۴۱	۴۳	ظہ	ذُكِّرِيَ أَذْهَبًا	۴۶
۴۶	؄	بِمَرْحُومٍ أَدْخُلُوا	۴۲	۱	انبیاء	الرَّحِيمِ اقْتَرَبَ	۴۷
۳۳	فصلت	السَّيِّئَةِ أَدْفَعُ	۴۳	۵۶	حج	عَقِيلُونَ الْمَلِكُ	۴۸
۴۰	؄	الْقِيَمَةِ أَعْمَلُوا	۴۴	۴۲	؄	ذُكِّرَ النَّارُ	۴۹
۴۷	شوری	سَبِيلٍ اسْتَجِيبُوا	۴۵	۹۲	نور	لَقَدْ رُؤُونِ أَدْفَعُ	۵۰
۶۷	زخرف	يَشْعُرُونَ الْأَخْلَاءِ	۴۶	۲	نور	تَذَكَّرُونَ الرَّابِيَةَ	۵۱
۷۰	؄	مُسْلِمِينَ أَدْخُلُوا	۴۷	۳	؄	مِنَ الْمُؤْمِنِينَ الرَّائِي	۵۲
۴	انعام	الْمَمُوتِ امْتُونِي	۴۸	۲۶	؄	الْمُهِنُ الْخَبِيثُ	۵۳
۱۶	طور	تَبْصُرُونَ أَصْلَوْهَا	۴۹	۳۵	؄	مُصْبَاحٍ الْبَصَاحُ	۵۴
۱	قمر	الرَّحِيمِ اقْتَرَبَ	۵۰	۳۵	؄	رُجَاةٍ الرَّجَاةُ	۵۵
۱	رحمن	الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ	۵۱	۲۶	فرقان	تَنْزِيلَانَ الْمَلِكُ	۵۶
۵	؄	الْبَيَانَ الشَّمْسُ	۵۲	۵۹	؄	الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ	۵۷
۱۷	حدید	فَسَقُونَ أَعْلَمُوا	۵۳	۲۸	نمل	الْكُذِّبِينَ أَذْهَبُ	۵۸
۲۰	؄	الْحَجِيمِ أَعْلَمُوا	۵۴	۳۷	؄	تَفَرُّحُونَ أَرْجَحُ	۵۹
۱۶	مجادلہ	يَعْلَمُونَ اتَّخَذُوا	۵۵	۳۲	نہص	الْأَمِينِ اسْلُكْ	۶۰
۱۹	؄	الْكُذِّبُونَ اسْتَحْوَذَ	۵۶	۴۱	عنکبوت	الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ	۶۱
۲۳	حشر	هُوَ الْمَلِكُ	۵۷	۲۵	؄	لِلْمُؤْمِنِينَ أَشْلُ	۶۲
۲	مفقون	تَكْذِبُونَ اتَّخَذُوا	۵۸	۵	اخراب	السَّيْلِ ادْعُوهُمْ	۶۳
۱	حادثہ	الرَّحِيمِ الْحَاقَّةُ	۵۹	۶	؄	رَحِيمَانَ النَّبِيِّ	۶۴
۲۹	مرسلات	لِلْمَكْذِبِينَ انْطَلِقُوا	۶۰	۱۳	سبا	رَسِيَّتٍ أَعْمَلُوا	۶۵
۳۰	؄	تَكْذِبُونَ انْطَلِقُوا	۶۱	۶۲	یس	تَوْعَدُونَ أَصْلَوْهَا	۶۶
۱۷	نزلت	طَوَى أَذْهَبُ	۶۲	۲۲	ممت	تُكْذِبُونَ أَحْشَرُوا	۶۷
۱	علق	الرَّحِيمِ اقْرَأْ	۶۳	۱۷	ص	الْحِسَابِ أَصْبِرْ	۶۸
۳	؄	عَلَّقَ اقْرَأْ	۶۴	۲۲	؄	عَذَابٍ ارْكُضْ	۶۹
۱	قارعة	الرَّحِيمِ الْقَارِعَةُ	۶۵	۷۲	؄	إِبْلِيسَ اسْتَكَبِرْ	۷۰



محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

## ۶۰ ساٹھواں سبق

### قرآۃ کے مراتب کا بیان

رفار کے اعتبار سے قرآۃ (یعنی قرآن پاک پڑھنے) کی چار قسمیں ہیں۔

① تحقیق: یعنی خوب اطمینان سے ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا تاکہ دل زیادہ متاثر ہو اور قرآن کے معنی

② ترتیل: یعنی اطمینان سے ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا اور مطالب سمجھنے میں آسانی ہو۔

اکثر کتابوں میں قرآۃ کے تین درجے لکھے ہیں اور تحقیق و ترتیل کو ایک ہی درجہ قرار دیا ہے (یعنی تحقیق اور ترتیل ایک ہی رفتار کے دو نام ہیں۔ اور معیار یہ ہے کہ اس قدر اطمینان سے پڑھنا کہ اگر سناخ (قرآن سننے والا) قرآۃ والی آیتوں کو لکھنا چاہے تو لکھ سکے اور معنی سمجھ سکے (لیکن حرکت، مداومت میں زیادتی نہ ہونے پائے کہ یہ عیب ہے۔

قرآۃ تحقیق و ترتیل میں ہر محل وقف پر وقف کرنا اور مدوں کی اعلیٰ یعنی زیادہ مقداروں کو اختیار کرنا بہتر ہے، جلسوں، کانفرنسوں اور قراءت کے مقابلوں میں عام طور پر اسی رفتار میں پڑھا جاتا ہے قرآۃ کے نام حضرت عاصم کوئی وغیرہ کا مذہب یعنی ان کی اکثری عادت ترتیل میں پڑھنے کی تھی۔

③ تدویر: یعنی درمیانی رفتار سے پڑھنا جیسا کہ فرض نمازوں میں ائمہ قرآۃ کرتے ہیں۔

قرآۃ تدویر کا معیار یہ ہے کہ سناخ معنی سمجھ سکے مگر لکھ نہ سکے۔ تدویر میں وقف کے قوی محل قیوف کرے اور مدوں کی مقداروں میں میانہ روی اختیار کرے مثلاً متصل اور منفصل کی مقدار تو سطیاتی الف سرائے تین الف اور چار الف سے تو سائے تین الف الی مقدار اختیار کرے قرآۃ تدویر میں ترتیل اور حد در دونوں کی رعایت ہے۔

④ حد: یعنی عجلت کے ساتھ پڑھنا تاکہ ثلث تلاوت کی وجہ ثواب زیادہ حاصل ہو (لیکن پڑھنے میں اتنی تیزی اور جلدی نہ ہو کہ حرف فصیح ادار نہ ہو سکیں کہ یہ عیب ہے۔ تراویح میں قاری حضرت اسی رفتار میں پڑھتے ہیں۔ حد میں بلا ضرورت محل وقف پر وقف نہ کرنا اور مدت کی مقداروں میں اپنی درجہ اختیار کرنا بہتر ہے۔ فائدہ: رفتار قرآۃ کی ایک قسم "هَذْمَةٌ" بھی ہے جس کے معنی اعرابی میں "تیز رفتاری" کے ہیں۔ اور اصطلاحی معنی "قرآن کو تجوید کے ساتھ خوب عجلت سے پڑھنا" (لیکن رفتار مذکور میں ہی قاری پڑھ سکتا ہے جس کو قرآن بھی خوب یاد ہو اور تجوید بھی بخیر ہو) قرآۃ کی رفتار کے کل درجے پانچ ہیں لیکن مشہور تین ہیں (۱) ترتیل (۲) تدویر (۳) حد

تنبیہ: جو شخص تجوید کے ساتھ ترتیل یا حد میں نہیں پڑھ سکتا وہ تدویر میں پڑھے، ترتیل حد میں پڑھنے کا وہ مکلف نہیں۔ البتہ ان کو سیکھنے کی کوشش ضرور کرنا ہے۔

## ۶۱ اکسٹھواں سبق

### مسائل جزئیہ کا بیان

● چار کلمات، قرآن شریف میں صادر سے لکھے ہوئے ہیں لیکن ان پر چھٹا سا سین بھی لکھا ہوا ہے

① وَیَنْصُطُ :- جو سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۲۳۵ میں آیا ہے۔

② بَصِطَةٌ :- جو سورہ اعراف کی آیت نمبر ۶۹ میں آیا ہے۔

ان دونوں میں سین پڑھا جائے گا۔ صادر پڑھنا جائز نہیں (کیونکہ) قراءۃ قرآن شریف کی رسم کے تابع نہیں بلکہ روایت کے تابع ہے (لہذا) جس کلمہ کا جس طرح پڑھنا روایت سے ثابت ہو اس کو اسی طرح پڑھنا ضروری ہے چاہے وہ رسم کے موافق ہو یا خلاف ہو۔

③ اَلْمَصِیْطُورُونَ :- جو سورہ طور کی آیت نمبر ۲۷ میں واقع ہے۔

اس میں صادر ہی پڑھنا چاہئے کیونکہ جمہور حضرات اہل ادا کے نزدیک اس میں صادر ہی ہے اور کتب تجوید میں جو سین سے پڑھنا بھی جائز لکھا ہے وہ طریق شاطبیہ کے خلاف ہے (باقی تفصیل اس سبق کے آخر میں آئے گی)

④ مِصْطَبُ :- جو سورہ غاشیہ میں ہے۔ اس میں صادر پڑھا جائے گا۔ سین پڑھنا جائز نہیں۔

● سورہ روم کے آخر میں ضَعْفٍ دو جگہ اور ضَعْفًا ایک جگہ تینوں میں ضاد کا فتح اور ضمہ دونوں ثابت ہیں لیکن فتح پڑھنا ہو تو تینوں پر فتح اور ضمہ پڑھنا ہو تو تینوں پر ضمہ پڑھنا چاہئے کسی پر فتح اور کسی پر ضمہ پڑھنا درست نہیں۔

**فائدہ :-** اگر روایت حفصہؓ کے ساتھ قراءۃ عاصم کی بھی نیت ہو تو پھر مذکورہ تینوں کلمات میں فتح ہی پڑھنا چاہئے کیونکہ حضرت امام عاصم صاحب کوئی گمراہ نہیں ان کلمات میں ضمہ ثابت نہیں بلکہ اس کو حضرت حفصہؓ نے دوسرے شیوخ سے اخذ کیا ہے اور ضمہ ہی کو ترجیح دی ہے اسی لئے عجم کے مطبوعہ قراءوں میں تینوں جگہ ضمہ لکھا ہوا ہوتا ہے اور فتح کی قراءۃ قرآن شریف کے حاشیہ پر لکھی ہوتی ہے لیکن عرب ممالک کے مطبوعہ قراءوں میں فتح لکھا ہوتا ہے اور اسی کو مقدم قرار دیا ہے اور ضمہ کی قراءۃ قرآن مجید کے آخر میں درج ہوتی ہے۔

● ذیل کے سات کلمات کے آخر میں جو ہا ہے اس کو ہاڑا کہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہاں سے کیا جائے۔

① لَمْ يَكْسَنَهُ: جو سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۲۵۹ میں ہے۔

② هُمْ أَقْتَبُ: جو سورہ النعام کی آیت نمبر ۹۰ میں ہے۔

③ كَشِيْبَةٍ: جو دو جگہ ہے

④ حِسَابِيَّةٌ: جو دو جگہ ہے

⑤ مَالِيَّةٌ: جو ایک جگہ ہے یہ چاروں کلمات سورہ حاقہ میں ہیں۔

⑥ سُلْطَانِيَّةٌ: جو ایک جگہ ہے

⑦ مَا هِيَ: جو سورہ قارعہ میں ہے۔ ان ساتوں کلمات پر وصل کی بہ نسبت وقف کرنا بہتر ہے

**فائدہ:** اگر مَالِيَّةٌ کا هَلْكَت سے وصل کیا جائے تو ادغام سے اظہار بہتر ہے جس کے لئے

ضروری ہے کہ مَالِيَّةٌ پر سکتہ کیا جائے۔ کیونکہ بغیر سکتہ کے اظہار نہیں ہو سکتا۔

● کَاتِبٌ: یہ لفظ سات جگہ واقع ہے (آل عمران ۱۳۶-یوسف ۱۰۵-حج ۲۷۲۵-عنکبوت

۲۰-محمد ۱۳-طلاق ۸) یہ اصل میں ”کَاتِبِي“ ہے یعنی آخر میں جونون ہے وہ دراصل تنوین ہے

لیکن چونکہ یہاں تنوین (قاعدہ کے خلاف) نون کی شکل میں لکھی ہوئی ہے اس لئے وقف میں

بھی بڑھی جائے گی (کیونکہ) قاعدہ ہے کہ وقف، رسم قرآنی کے مطابق ہوتا ہے (البتہ) اس کلمات

(جو رسم غیر قیاسی کے بیان میں لکھے جائیں گے) اور ایک قاعدہ، رسم کی مطابقت دالے اصول

سے مستثنیٰ ہے (اور وہ یہ ہے)

**قاعدہ:** جو حرف تَمَازُكٌ فِي الرَّسْمِ (یعنی ایک کلمہ میں دُو الف، دُو یاء، دُو واو یا دُو سے

زیادہ جمع ہو جانے) کی وجہ سے رسم میں محذوف ہو تو وہ وقف (اور وصل دونوں حالتوں)

میں بڑھا جاتا ہے جیسے تَرَآءُ - تَكُوْا - اُحْيِ - وَ لِيْ نَرٰ

● وَ لِيْ كُوْتَا: (سورہ یوسف ۳۲) - اور لَنْسَفَعَا (سورہ علق) - یہ دونوں کلمے اصل میں

وَلْيَكُوْتَنَّ اور لَنْسَفَعَنَّ ہیں لیکن چونکہ ان کا آخری نون الف کی شکل میں لکھا ہوا ہے

اس لئے وقف بھی الف ہی کے ساتھ ہوگا۔

● قرآن شریف میں دو کلمے ایسے ہیں جن پر دو طرح وقف کر سکتے ہیں۔

① اِنْ شِئَ اللّٰهُ (سورہ نمل ۲۶) - یہاں وصل کی حالت میں نون کے بعد یاء مفتوحہ پڑھی

جاتی ہے لیکن وقف میں اس یاء کو ثابت رکھ کر اِشْيٰی اور حذف کر کے اِشْنِ دونوں ہیں

کتابوں میں مذکور ہیں لیکن طریق کے موافق حذف ہے اور اثبات طریق کے خلاف ہے۔

② سلسلہ سلا (سورہ دہر) اس کلمہ کے آخری الف میں بھی بحالت وقف حذف اور اثبات دونوں وجہیں لیکن طریق کے موافق اثبات ہے اور حذف طریق کے خلاف ہے۔  
**فائدہ:** کتاب شاطبیہ، حضرت علامہ قاسم بن فیروزہ شاطبیؒ کی ہے جس میں انھوں نے حضرت علامہ عثمان بن سعید دانیؒ کی کتاب ”التَّيْسِيُّو“ کے مضامین کو نظم کیا ہے۔ قرارات میں ان دونوں کتابوں کا وہ مرتبہ ہے جو حدیث میں بخاری شریف اور مسلم شریف کا ہے۔

کتاب ”تیسیر“ میں حضرت علامہ دانیؒ نے (جن کی سند سے ساری دنیا میں قرارات پڑھی اور پڑھائی جاتی ہیں) سات قرأتیں بیان فرمائی ہیں جن کی چوڑہ روایتیں بتی ہیں (مومنہ) ہرقاری سے دو دو روایتیں منقول ہیں۔ ان چوڑہ روایتوں میں علامہ دانیؒ کے چار شیوخ ہیں۔

① شیخ ابوالقاسم خاقانی نصریؒ: جو علامہ دانی کے روایت وراثت میں شیخ ہیں (متوفی ۸۸۵ھ)  
 ② شیخ ابوالقاسم فارسی بغدادیؒ: جو روایت بڑی۔ روایت دُوری اور روایت ابن دُکوانؒ کے شیخ ہیں (متوفی ۸۱۳ھ)

③ شیخ ابوالحسن طاہر بن غلبونؒ: جو روایت حفص اور روایت خلف کے شیخ ہیں (متوفی ۳۹۹ھ)  
 ④ شیخ ابوالفتح فارس بن احمدؒ: جو باقی آٹھ روایتوں کے شیخ ہیں (متوفی ۸۸۵ھ)

پس اس سبق میں جو بعض وجہوں کو طریق کے خلاف کہا ہے وہ اس لئے کہ وہ وہیں شیخ ابوالحسن کے بجائے ابوالفتح سے ہیں۔ یعنی حضرت علامہ دانیؒ نے وہ وہ شیخ ابوالفتح سے پڑھی ہیں حالانکہ روایت حفص کا طریق شیخ ابوالحسن سے ہے۔ فاقہم  
 اور شیخ ابوالحسن موصوفؒ کی سند کا سلسلہ روایت حفص میں یہ ہے۔

① شیخ ابوالحسن طاہر بن غلبونؒ حلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ  
 ② شیخ ابوالحسن علی بن محمد ہاشمی بصریؒ متوفی ۳۶۸ھ  
 ③ شیخ ابوالعباس احمد بن سہل اشنانیؒ متوفی ۸۸۵ھ  
 ④ شیخ ابو محمد عمید بن صباح بغدادیؒ متوفی ۲۱۹ھ  
 ⑤ شیخ ابو عمر حفص بن سلیمان کوئیؒ جن کا سلسلہ سند ان شاء اللہ تعالیٰ سبق نمبر ۱۹ میں آگیا

لہ کذا فی تنویر شرح تیسیر ۱۲ منہ کذا فی التنویر و شرح السبغۃ للعلفۃ القاری محی الاسلام القانی فی ۱۲ منہ



## ۶۲ باسٹھواں سبق

### اختلاف شیخین کا بیان

روایتِ حفصؓ ہو یا قرأتِ سبعہ و عشرہ تمام مالک میں عام طور پر صرف دو طریق سے پڑھی پڑھائی جاتی ہے۔

- ① بطریق شاطبی :- یعنی وہ طریق جو کتاب "شاطبیہ" سے حاصل ہو۔
- ② بطریق جزری :- یعنی وہ طریق جو کتاب "طیبہ" سے حاصل ہو (لیکن) طریق شاطبی زیادہ مشہور ہے (اور) طریق جزری کا بہت کم معمول ہے (ضرورت ہے کہ اس طریق کی بھی تعلیم و تعلم اور تحریر و تشریح کا اہتمام کیا جائے)۔

روایتِ حفصؓ میں مذکورہ دونوں طریق کے اختلافات یہ ہیں۔

- ① **قاعدہ** :- بطریق جزری متصل میں توسط کے علاوہ طول کرنا بھی ثابت ہے۔
- ② **قاعدہ** :- مد منفصل میں توسط کے علاوہ قصر بھی جائز ہے (اور) مد منفصل میں قصر پڑھتے ہوئے لکڑا لہ میں مد تعظیسی مان کر توسط بھی کر سکتے ہیں۔
- ③ **قاعدہ** :- ساکن حرف غیر مدہ کے بعد اگر ہمزہ ہو تو سکتہ بھی ثابت ہے جیسے قَدْ أَفْلَحَ شَيْءٌ اور اس کو سکتہ لفظی کہتے ہیں جو ہمزہ کی تقویت کے لئے کیا جاتا ہے (اور) سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے۔
- فائدہ** :- سکتاتِ اربعہ جن کا بحالتِ وصل اور انفراداً واجب ہے ان میں عدم سکتہ بھی ثابت ہے۔
- ⑤ **قاعدہ** :- نون ساکن اور تنوین کالام اور رار میں ادغام بالغتہ بھی ثابت ہے بشرطیکہ نون ساکن لکھا ہوا ہو جیسے اَنْ لَّا

- فائدہ** :- يَلْهَتْ ذٰلِكَ اور يُبَيِّ اَرْكَبُ مَعَنَا میں ادغام کے علاوہ اظہار بھی ثابت ہے۔
  - فائدہ** :- يَسِّرَ وَالْقُرْآنِ اور ن وَالْقَلَمِ میں اظہار کے علاوہ ادغام بھی ثابت ہے۔
- اس صورت میں مد لازم حرفی منقل کہیں گے۔

- فائدہ** :- بِمُصْطَفٍ (غاشیہ) میں صاد کے علاوہ سین سے پڑھنا بھی ثابت ہے۔
- تنبیہ** :- ایک طریق میں پڑھتے پڑھتے دوسرے طریق کو غلط کرنا درست نہیں۔

لہٰذا یعنی علامہ شاطبیؒ و علامہ جزریؒ ۱۲ منہ لکھ کر انی جامع القراءۃ ۱۲ منہ لکھ کر انی سرراج القراءۃ وغیرہ ۱۲ منہ

## ۳۳ ترکیب طواں سبق

### تکبیر کا بیان

تکبیر یعنی قرآن شریف ختم کے قریب سورۃ الفصحیٰ سے آخر قرآن تک ہر سورۃ کے آخر میں ”اللہ اکبر“ کہنا۔

تکبیر کے متعلق حضرات اہل اداء کے چار اقوال ہیں

① تکبیر صرف حضرت بڑی کے لئے ہے (یعنی صرف روایت بڑی میں ہے)

② تکبیر حضرت قبل رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے لئے بھی ہے۔

③ تکبیر حضرت سوس رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے لئے بھی ہے۔

④ تکبیر تمام قراء کے لئے ہے (یعنی ہر قرآۃ اور ہر روایت میں تکبیر پڑھ سکتے ہیں)

اول الذکر تینوں قول روایت کے اعتبار سے ہیں (یعنی مشہور اور متفق علیہ قول صرف

پہلا ہے یعنی بروایت بڑی تکبیر پڑھنے پر سب حضرات کا اتفاق ہے (لہذا) روایت بڑی میں پڑھنے والے کے لئے تکبیر کہنا بالاتفاق ضروری ہے ورنہ روایت ناقص رہے گی۔

باقی رہا آخری قول تو وہ صرف تلاوت کے اعتبار سے ہے یعنی مشائخ قرأت نے سنون

ہونے کی وجہ سے تمام قراء کے لئے تکبیر کو پسند فرمایا ہے (لہذا) سنت کی نیت سے روایت

حفصؓ وغیرہ میں بھی تکبیر کہہ سکتے ہیں لیکن روایت نہیں (خارج) ہے اپنے استاد علیہ الرحمۃ کا بھی

یہی معمول دیکھا کہ حضرت بھوفؓ ہر طالب علم سے ختم قرآن کے وقت تکبیر کہلاتے تھے۔

فائدہ:- استعاذہ کی طرح تکبیر بھی قرآن سے خارج ہے (اور) تکبیر آواز سے ادا رہتا پڑھے

جانے میں قرآۃ کے تابع ہے۔

فائدہ:- بعض حضرات تکبیر سے پہلے تہلیل کے الفاظ بھی روایت کرتے ہیں یعنی لَا إِلَهَ إِلَّا

اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ (اور) بعض تکبیر کے بعد تہجد کے الفاظ بھی روایت کرتے ہیں یعنی لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَبِذَلِكَ الْحَمْدُ (یعنی) زیادہ مشہور صرف تکبیر ہے۔

تنبیہ:- تکبیر و تہلیل و تہجد پڑھنے میں قاری کو چار باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

① روایت کے ثبوت کے بغیر روایت کی نیت سے تکبیر پڑھنا جائز نہیں۔

لہذا فی رسالہ قرآۃ حضرت امام نافعؒ، وغیرہ ائمہؒ یعنی اساتذہ الاساتذہ حضرت قاری احمد سعید خاں صاحب خورشیدیؒ

(۲) اول تہلیل پڑھی جائے پھر تکبیر پھر تحمید۔ اس کے خلاف پڑھنا جائز نہیں

(۳) تکبیر کے ساتھ تہلیل پڑھنا بغیر تحمید کے جائز ہے لیکن تکبیر کے ساتھ تحمید پڑھنا بغیر تہلیل کے جائز نہیں

(۴) تہلیل و تکبیر ہو یا تینوں۔ ایک ہی سانس میں پڑھا جائے۔ درمیان میں وقف جائز نہیں۔

**قاعدہ:** اگر ختم سورۃ کا تکبیر کے ساتھ وصل کیا جائے تو لفظ اللہ کا ہمزہ گر جائے گا ورنہ اصل کے چاروں خبرات میں سے جو بھی صورت اور قاعدہ پایا جائے گا اس کے مطابق وصل کیا جائے گا۔

(۱) اگر سورۃ کا آخری حرف ساکن ہو تو اس کو کسرہ دے کر پڑھیں گے جیسے فَحَدِّثِ اللہُ اکْبَرُ

(۲) اگر سورۃ کے آخری حرف پر حرکت ہے تو اس کو اسی حرکت کے ساتھ لفظ اللہ کے لام سے ملا دیں گے اور ہمزہ گر جائے گا جیسے يَا حَكِيمُ النّٰحِیْمِیْنَ اللہُ اکْبَرُ

(۳) اگر سورۃ کے آخری حرف (ہائے ضمیر) میں صلہ ہو تو وہ حذف ہوگا جیسے خَشِی رَکَّۃَ اللہُ اکْبَرُ

(۴) اگر سورۃ کے آخری حرف پر تینوں ہوتوں تو قطنی کے ساتھ پڑھا جائے گا جیسے یَوْمَیْذٍ لَّخَبِیْرٍ اللہُ اکْبَرُ

**قاعدہ:** اگر سورۃ کے آخری حرف پر تینوں ہو اور اس کا وصل تہلیل کے ساتھ کیا جائے تو ادغام

بلاغت ہوگا جیسے یَوْمَیْذٍ لَّخَبِیْرٍ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللہُ وَاللہُ اکْبَرُ

**فائدہ:** تکبیر والی سورتوں (یعنی سورۃ صحتی تا سورۃ ناس) میں سے ہر سورۃ کا آخر تکبیر، بسملہ اور سورۃ

کا شروع ان چاروں کے وصل اور فصل کے اعتبار سے آٹھ صورتیں نکلتی ہیں جن میں سے سات جائز ہیں

اور آخری ایک صورت ناجائز ہے۔

(۱) فصل کل یعنی چاروں کو الگ الگ ایک ایک سانس میں پڑھنا مثلاً اَوَامَّابِیْعَمَہِ رَبِّکَ فُحِّدَتْ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلَمْ نَشْخُحْ لَکَ صَدْرَکَ ۝

(۲) وصل کل یعنی چاروں کو ملا کر ایک سانس میں پڑھنا مثلاً فَحَدِّثِ اللّٰهُ اکْبَرُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلَمْ نَشْخُحْ لَکَ صَدْرَکَ

(۳) فصل اول فصل ثانی وصل ثالث یعنی آخر سورۃ تکبیر کو الگ الگ اور بسملہ کو شروع سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔

(۴) فصل اول فصل ثانی وصل ثالث یعنی آخر سورۃ کو الگ اور باقی تینوں کو ملا کر پڑھنا۔

(۵) فصل اول فصل ثانی فصل ثالث یعنی آخر سورۃ بسملہ پر وقف کرنا اور تکبیر کو بسملہ سے ملا کر پڑھنا۔

(۶) وصل اول فصل ثانی وصل ثالث یعنی آخر سورۃ کو تکبیر سے اور بسملہ کو شروع سورۃ سے ملانا اور تکبیر پر وقف کرنا

(۷) وصل اول فصل ثانی فصل ثالث یعنی آخر سورۃ کو تکبیر سے ملانا اور بسملہ کو شروع سورۃ کو الگ الگ پڑھنا۔

(۸) وصل اول وصل ثانی فصل ثالث یعنی آخر سورۃ و تکبیر و بسملہ تینوں کو ملا کر پڑھنا اور شروع سورۃ الگ پڑھنا

مثلاً اَوَامَّابِیْعَمَہِ رَبِّکَ فُحِّدَتْ اللّٰهُ اکْبَرُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلَمْ نَشْخُحْ لَکَ صَدْرَکَ ۝

تثنیہ: اگر تکبیر والی سورتوں میں سے کسی سورۃ پر قرآنہ ختم کرنے کا ارادہ ہو تو تکبیر کہہ کر قطع کیا جائے۔

## ۶۳ چونسٹھواں سبق

### قرآن کو عربی لہجہ میں پڑھنے کا بیان

لہجہ کے معنی تَرْبِیْنُ الصَّوْتِ بِمَا يُوَافِقُ بِالْتَّجْوِیْدِ یعنی رعایت تجوید کے ساتھ آواز کو سنوارنا قرآن شریف کو لہجہ اور خوش آوازی کے ساتھ پڑھنے میں چار اقسام ہیں۔ حرام۔ مکروہ۔ مباح اور مستحب (یعنی) بعض حضرات لہجہ سے قرآن شریف پڑھنے کو حرام، بعض مکروہ۔ بعض مباح اور بعض مستحب کہتے ہیں (یعنی) تحقیقی اور معتبر قول یہ ہے کہ لہجہ کی وجہ سے اگر تجوید کی غلطی واقع ہو تو ایسا لہجہ مکروہ یا حرام ہے ورنہ مباح یا مستحب ہے (یعنی) اگر لہجہ سے پڑھنے میں لحنِ حلی واقع ہو ایسا لہجہ حرام ہے اور اگر لحنِ خفی ہو تو مکروہ ہے اور اگر لحنِ واقع نہ ہو تو ایسا لہجہ مباح بلکہ مستحب ہے جس کی شریعتِ مظہرہ میں ترغیب دی گئی ہے اور احادیثِ نبویہ اس پر دلالت کرتی ہیں جن میں سے چند احادیثِ مبارکہ یہ ہیں۔

① لَیْسَ مِنْكُمْ مَنْ لَمْ یَتَعَنَّ بِالْقُرْآنِ ۖ (یعنی وہ شخص ہم میں سے نہیں جو قرآن کو توڑے (یعنی عمدہ آواز) سے نہ پڑھے۔

② اقْرءُوا الْقُرْآنَ اَنْ یَلْحُوْنَ الْعَرَبِیَّ (یعنی پڑھو قرآن کو (قرار) عرب کے لہجوں میں۔

③ زَیِّنُوا الْقُرْآنَ بِاَصْوَاتِکُمْ ۚ (یعنی زینت دو قرآن کو اپنی آوازوں کے ساتھ۔

④ حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِاَصْوَاتِکُمْ ۚ فَاِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ یَزِیْنُ الْقُرْآنَ حُسْنًا (یعنی اگر تم کرو قرآن کو اپنی آوازوں سے؛ کیونکہ اچھی آواز قرآن کے حسن کو زیادہ کر دیتی ہے۔

ان احادیثِ شریفہ سے قرآن مجید کو خوش آوازی کے ساتھ پڑھنے کی تاکید اور اس کا ناموزون ہونا خوب ثابت ہوتا ہے (یعنی) خوش آوازی اور عربی لہجہ کے اہتمام کے ساتھ ساتھ قواعدِ تجوید کی رعایت اور ان کی پابندی کرنا بھی نہایت ضروری ہے ورنہ نغم ہو جائے گا جس کو گانا کہتے ہیں (کیونکہ) لہجہ اور نغم میں یہی فرق ہے کہ لہجہ قواعدِ تجوید کے تابع ہوتا ہے اور نغم فنِ موسیقی کے قواعد کے تابع ہوتا ہے جس میں قواعدِ موسیقی کی قصدِ امتاعت اور مطابقت کی جاتی ہے۔

فائدہ: خوش آوازی اور لہجہ میں یہ فرق ہے کہ خوش آوازی قدرتی ہوتی ہے جس کو اللہ تعالیٰ

لہ کذاتی تنویر المرآت لہ کذاتی الفوائد المکیہ لہ کذاتی الجواہر النقیہ وغیرہ رواہ نسائی و مالک فی الموطاء ۛ رواہ احمد و ابوداؤد و ابن ماجہ ۛ رواہ الدارمی ۛ مظہم التجوید للعلم المستفید ۱۲ منہ

عطا فرمادے اور لہجہ قرآنہ کے خاص طرز اور روش کا نام ہے جو سننے اور مشق کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے چاہے آواز کیسی ہی ہو۔

**تنبیہ (۱):** قرآنہ میں تجوید کی رعایت واجب اور خوش لہجگی مستحب، (لہذا) اول تجوید پر محنت کی جائے اور حرفوں کی تصحیح کے بعد لہجہ کی طرف توجہ دی جائے۔

**تنبیہ (۲):** حروف کی ادائیگی میں اس بات کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ کسی قسم کا تکلف اور تسع نہ ہو مثلاً ضرورت سے زیادہ ہوتوں کو گول کرنا، یا منہ پڑھا ہونا یا چہرے سے گرانی ظاہر ہونا یا ناک بھولنا یا پیشانی پر شکن پڑنا یا کانوں پر ہاتھ رکھنا یا پڑھنے میں رونے کی سی آواز بنانا وغیرہ غرض یہ کہ تمام تکلفات اور معائب قرآنہ سے بچے اور محاسن قرآنہ کا لحاظ رکھے۔

**تنبیہ (۳):** لہجہ عربیہ بھی کسی مشاق استاد ہی سے سیکھنا چاہئے۔ اپنے طرز طبعی اور خود ساختہ نغمہ رانی کو لہجہ عربی قرار دینا غلط ہے۔

**تنبیہ (۴):** عربی لہجے متعدد ہیں مثلاً حجازی، مصری، حبشی، عسائی، رزی، محطی اور مائیہ وغیرہ ان میں سے جوں سالہجہ بھی آسان اور آواز و سانس کے لحاظ سے زیادہ مناسب معلوم ہو وہ سیکھا جائے (اور) جب تک ایک لہجہ میں مہارت و سنجی حاصل نہ ہو دوسرا خذ نہ کیا جائے (اور) لہجہ پختہ ہونے کا معیار یہ ہے کہ جس وقت جہاں سے چاہے بلا تکلف اس لہجہ میں صحیح پڑھ سکے اور اگر دو یا کئی لہجے جانتا ہے تو پڑھتے پڑھتے لہجہ خود نہ بدل جائے۔

**تنبیہ (۵):** لہجہ عربی کی تحصیل میں کوشش ضرور کی جائے لیکن اگر کامیابی نہ ہو تو مغوم ہرگز نہیں ہونا چاہئے اس لئے کہ اصل مقصود لہجہ نہیں ہے۔

www.KitaboSunnat.com

## اَسْئَلَة

① باعتبار رفتار قرآنہ کی کتنی قسمیں ہیں مع ان کی تعریف کے بیان کریں؟

② سورہ بقرہ کے وَیَضْطُّر اور سورہ ناسیہ کے یَضْطُّر میں صاڈ پڑھا جائے گا یا سین؟

③ سورہ روم کے لَفْظُ ضَعِیف اور ضَعْفُ کے ضاڈ پر حرف صمد ثابت ہے یا کوئی اور حرکت تھی؟

④ فَمَا آتٰی اللہ کو کس طرح پڑھیں گے؟ ⑤ سورہ صٰحٰی سے سورہ ناس تک کب پڑھا کیسا؟

⑥ لہجہ کے معنی اور اس کے بارے میں تحقیقی و معتبر قول بتائیے؟

⑦ لہجہ کی وجہ سے اگر تجوید کی غلطی ہو تو ایسے لہجہ کے متعلق کیا حکم ہے؟

⑧ حدیث مبارکہ حَبِّتُہُا اَلْقُرْآنُ اَنَّا لَہٗا وَاَرْسُہٗا کے معنی تحریر کرئیے؟

⑨ تجوید اور لہجہ میں حکم کیا فرق ہے؟ ⑩ چند عربی لہجوں کے نام بتائیے؟



## ۶۵ بینسٹھواں سبق

### قرآء کے محاسن وغیرہ کا بیان

قرآن شریف کو تجوید کے ساتھ پڑھنا تو ایک بنیادی چیز ہے تجوید کے علاوہ چار چیزیں اور ہیں جن کی رعایت سے حسن و خوبی پیدا ہو جاتی ہے ان چیزوں کو محاسن قرآء (یعنی قرآء کی خوبیاں) کہتے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔

① تَحْسِیْنُ: یعنی قرآن کو اچھی آواز سے عربی انداز میں پڑھنا ② تَنْبِیْثُ: یعنی حروف کو خوب صاف اور واضح ادا کرنا ③ تَرْسِیْلُ: یعنی سب حروف کو بالکل ہموار ادا کرنا ④ تَوْقِیْفُ: یعنی قرآن کو پورے قار و اطمینان سے پڑھنا بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو حضرات علماء و قراء کرام نے محبوب قرار دیا ہے ان چیزوں کو محاسن قرآء (یعنی قرآء کے عیوب) کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

① تَغْخِیْلُ: یعنی اس قدر تیز پڑھنا کہ حرف واضح ادا نہ ہوں۔ اس کو تَخْلِیْطُ اور ادا واج بھی کہتے ہیں ② تَطْوِیْلُ: یعنی مد کو مقدار معینہ سے زیادہ بھینا ③ تَقْطِیْعُ: یعنی حروف کو کاٹ کاٹ کر پڑھنا ④ تَرْجِیْعُ: یعنی آواز کو حلق میں پھرانا جس سے حرف مکرر ہو جائیں (فیض العزیز) ⑤ تَمْضِیْعُ: یعنی حروف کو چبا کر پڑھنا۔ ⑥ تَنْفِیْثُ: یعنی حرکات کو پوری طرح ادا کرنا ⑦ تَمْطِیْطُ: یعنی ترتیل میں حرکات اور سکونات کی ادائیگی میں حد سے زیادہ دیر کرنا۔ ⑧ تَحْوِیْنُ: یعنی رونے کی سی آواز بنانا لیکن یہ اگر شروع قلبی یا خوف الہی کی وجہ ہو تو ستحسن ہے۔ ⑨ تَطْنِیْنُ: یعنی بے موقعہ ناک میں آواز لے جانا ⑩ تَرْقِیْضُ: یعنی آواز کو پچانا (تنشیط الطبع) ⑪ تَرْعِیْدُ: یعنی آواز کو ایسا سخت کرنا جیسے گرجتا ہوا آواز میں ہیکہا ہٹ پیدا کرنا (مغید القاری وغیرہ) ⑫ تَعَوْنُ: یعنی زبان کلمہ پر وقف کر کے اُکے پڑھنا ⑬ تَهْمِیْزُ: یعنی حرف میں ہمزہ کی آواز نکالنا۔ ⑭ وَثْبَةُ: یعنی ایک حرف کو نام نہاد چھوڑ کر پڑھنا ⑮ دُکْرُکَا: یعنی بے محل ادا نام کرنا (مغید القاری) ⑯ زَمْزَمَةُ: یعنی گانے کے طریقہ پر پڑھنا ⑰ هَمْزَةٌ: یعنی مخفف حرف کو مشدد پڑھنا۔ ⑱ عَنَّهْ: یعنی ہمزہ کو عین کے ساتھ خلط کر دینا۔ ⑲ عَدْمُ: یعنی حرف مبدور و موقوف کو صاف ادا کرنا ⑳ نَقْرٌ: یعنی حروف کو اس طرح ادا کرنا جیسے کوئی لڑتا ہو۔ (تنشیط الطبع)

②۱ تَحْوِیْفُ: یعنی متعدد افراد مل کر ایک آواز میں قرآن پڑھیں۔ ان میں سے کسی نے وقف کر دیا اور دوسرے لوگ آگے بڑھ گئے۔ اب یہ وقف کرنے والا درمیانی کلمات چھوڑ کر انھیں لوگوں کے ساتھ مل کر پڑھنے لگے

لہٰذا فیض العزیز زونفہ رحمہ اللہ سورۃ النام "عَدْمُ الْبَیِّنِ" اور "نَقْرٌ بِالْحُرُوفِ" ہے ۱۲ منہ

## ۶۶ جھیا سٹھواں سبق

### اذان کی تصحیح کا بیان

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ یعنی اس سے بہتر بات کس کی ہو سکتی ہے جو اللہ کی طرف بلائے نیک عمل کئے اور کہے کہ میں مسلمانوں میں سے ہوں۔ اُمُّ الْمُؤْمِنِينَ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ یہ آیت مؤذنون (یعنی اذان پڑھنے والوں) کے بارے میں نازل ہوئی ہے۔  
اذان کے معنی "خبر کرنا" (اور) شریعت میں خاص وقتوں میں خاص نمازوں کے لئے خاص الفاظ سے خبر کرنے کو اذان کہتے ہیں۔ اذان کے الفاظ یہ ہیں۔

اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ (اللہ سب سے بڑا ہے)  
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (گوہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی نہیں)  
أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ (گوہی دیتا ہوں کہ محمد اللہ کے رسول ہیں)  
حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ (آؤ نماز کے لئے)  
حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ (آؤ کامیابی کی طرف)  
الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ (نماز نیند سے بہتر ہے)  
اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ (اللہ سب سے بڑا ہے)  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (اللہ کے سوا کوئی وجود نہیں)

اذان کہنے کی احادیث میں بڑی فضیلتیں آئی ہیں یہاں صرف چار ارشادات نبوی نقل کرتا ہوں۔  
① سیدنا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر لوگوں کو معلوم ہوتا کہ اذان کہنے میں کتنا ثواب ہے تو اس پر آپس میں تلوار چلیں (امام احمد)

② جس نے بارہ سال اذان دی اس کے لئے جنت واجب ہوگئی اور ہر روز اس کے لئے اس اذان کے بدلے ساتھ نیکیاں اور اقامت کے بدلے تیس نیکیاں لکھی جاتی ہیں (ابن ماجہ)

فائدہ۔ اقامت میں حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ کے بعد دُوبَارَقْدَ قَامَتِ الصَّلَاةُ کہا جاتا ہے۔

③ اذان کہنے والے قیامت کے دن دوسرے سب لوگوں کے مقابلے میں درگزر دن (یعنی سر بلند) ہونگے (مسلم)

④ اذان کہنے والے اور تبلیہ پڑھنے والے اپنی قبروں سے اس حال میں نکلیں گے کہ اذان کہنے والے

اذان پکارتے ہوئے گئے اور تبلیہ پڑھنے والے تبلیہ کی صدا بلند کرتے ہوئے گئے۔

لے سورہ نجم، سورہ آیت نمبر ۳۲ کہ ذاتی معارف القرآن ۳۷ مجم وسط للطبرانی معارف الحدیث حصہ سوم ۱۲۸

**قائدہ:** بتلیبیج حج اور عمرہ کرنے والوں کا خاص ذکر ہے جس کے الفاظ میں لَتَيْكَ ط اللَّهُمَّ لَتَيْكَ ط لَتَيْكَ لَا تَشْرِيكَ لَكَ لَتَيْكَ ط إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكُ لَا تَشْرِيكَ لَكَ تنبیہ :- افسوس کہ اذان جیسی عظیم الشان عبادت کی تصحیح اور تجوید سے اکثر موزنین غافل ہیں اور عام طور پر یہ حضرات اذان میں غلط پڑھتے ہیں۔ الا مآثر اللہ یہ لوگ بے موقع اور ضرورت سے زیادہ اذان کے کلمات میں کھینچا کرتے ہیں بعض ایسی ایسی غلطیاں کرتے ہیں کہ خوف آتا ہے مثلاً اَللّٰهُ اَكْبَرُ۔ اَللّٰهُ اَكْبَرُ۔ اَللّٰهُ اَكْبَرُ وغیرہ یہاں صرف چند خاص غلطیاں بیان کرتا ہوں۔

- ① اَللّٰهُ اَكْبَرُ میں دس بارہ الہی مد کرنا حالانکہ اول تو اس میں مد فرعی ہے ہی نہیں کیونکہ حرف مد کے بعد سبب مد (ہمزہ یا سکون) نہیں ہے اور جن حضرات نے مد کی اجازت دی ہے تو اس کی آخری مقدار کش تقریباً پانچ الف ہے۔ اس سے زیادہ کھینچنا جائز نہیں۔ اسی طرح قرآن شریف کی قراءۃ میں اس مد کو ادا کرنا یعنی لفظ "اَللّٰهُ" میں مد طبعی کی مقدار کو زیادہ کرنا ہرگز جائز نہیں۔ لہذا بعض اکابر کا اَللّٰهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ کے تینوں الفوں اور ان جیسے مقامات کے لئے مد تعظیمی تحریر فرمانا صحیح نہیں۔
- تنبیہ :- مد تعظیمی نمازیں دو الہی بھی مکروہ ہے البتہ امام کے لئے (بوقت ضرورت) مد کی اجازت دیکمال)۔
- ② مد فرعی (مد مفصل، مد عارض، لین عارض) کو اس کی معین مقدار سے زیادہ کرنا۔
- ③ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ میں مد طبعی کو ایک الف سے زیادہ کھینچنا جو قطعی غلط ہے۔
- ④ اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ میں پہلے بار پر ضمتہ پڑھنا۔ حالانکہ رام کو ساکن پڑھنا چاہئے۔ تکبیر یعنی اقامت کا بھی یہی حکم ہے۔

لہذا اجازت مد کے سبب نبوی کی بنا پر ہے جو قرآن کے نزدیک مختلف ذیل و سبب غلطی کے مابین اس ضعف کذا فی الجواب فی التجوید وغیرہ آئے کیونکہ مشہور مد و مد اول طرف میں اس مقدار طول سے اوپر مد کا کوئی درجہ نہیں۔ باقی طرق غیر متداول میں مد ساکن قبل ہمزہ میں سکون کرنے کی حالت میں جو مقدار طول "یا موقوٹ طول" کہی گئی ہے (جس کا اندازہ تقریباً چوبیس ہے) یہ صرف ایک تعبیر ہے کہ سکتہ کی مدت کو مقدار مد کے ساتھ ملا کر مجموعی طور پر فوق الطول سے تجاوز فرما دیا ہے ورنہ حقیقت میں مد کی مقدار زیادہ نہیں ہوتی ہے لہذا کمال القرآن صفحہ ۱۳۸-۱۳۹ العطا یا الوہیب ۲۵۶ مضاحح الکمال ۱۶۶ ہفتہ الاول ۲۷ طبع القرآن صفحہ ۱۷۰ وغیرہ میں ہم الحلاک کی مقدار مد سرائے الف تک لکھتا اور اس کو بعض فقہاء کرام کی طرف منسوب فرما کر محل نظر ہے بہر حال اولیٰ یہی ہے ہم الحلاک میں مد فرعی نہ کیا جائے لیکن اگر مد کے سبب معنوی کی بنا پر تعظیم شان باری تعالیٰ ظاہر کرنے کیلئے مد کیا جائے تو اس کی مقدار کش چار، پانچ، آٹھ سے زیادہ نہ ہونی چاہئے۔ دوسرے یہ کہ عمل و کوشش تو ترک مادی کی ہو کہ زیادہ صحیح اور مسلک جمہوری ہے لیکن ساتھ ہی ناقلین مد کی تغلیط و تقیص ہرگز نہ ہونی چاہئے کہ گو خدا مجبور اس میں مد فرعی نہیں ہے لیکن مد کرنے کی گنجائش ہے وَاللّٰهُ تَعَالٰی اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ۱۲۲

## ۶۷ ستر سٹھواں سبق

### علوم اربعہ قرآنیہ کا بیان

جاننا چاہئے کہ قاری و مقری کے لئے چار علموں کا جاننا ضروری ہے۔

① علم تجوید: یعنی یہ جاننا کہ کون سا حرف کہاں سے اور کس طرح ادا کیا جاتا ہے۔

② علم وقف: یعنی یہ جاننا کہ وقف کہاں اور کس طرح کیا جاتا ہے۔

③ علم رسم: یعنی یہ جاننا کہ کون سا کلمہ کہاں پر کس طرح لکھا جاتا ہے (کیونکہ جس طرح

ہر زبان کی کوئی نہ کوئی خاص رسم ہوتی ہے جس میں نہ عقل کو کوئی دخل ہوتا ہے اور نہ ہی

کوئی اس پر اعتراض کرتا ہے بلکہ اس رسم کے خلاف لکھنے والا یا اس کے مطابق بولنے والا

ناواقف تصور کیا جاتا ہے جیسے اردو میں توروہ اور درخواست وغیرہ (پس) قرآن شریف کی بھی

ایک خاص اور مستقل رسم ہے جو اکثر جگہ تو تلفظ کے مطابق ہی ہے اور اس کو رسم قیاسی کہتے

(لیکن) بعض بعض جگہ رسم تلفظ کے خلاف ہے اور اس کو رسم غیر قیاسی کہتے ہیں۔ اب اگر ایسی

جگہ تلفظ کے مطابق لکھ دیا تو یہ تحریف رسمی ہوگی جو جائز نہیں مثلاً سورہ فاتحہ میں مُلِک کو مَلِک

سورہ بقرہ میں اِنْزِلْہُمْ کو اِنْزِلْہِمْ اور سورہ بنی اسرائیل میں لَیْسُوْا کو لَیْسُوْا (یونکہ) قرآن

شریف کو رسم عثمانی کے مطابق لکھنا واجب ہے اسی طرح ایسے موقع پر کہ جہاں رسم تلفظ کے

خلاف ہو، رسم کے مطابق پڑھنا بھی جائز نہیں ورنہ بعض جگہ معنی بدل جائیں گے اور بعض جگہ

کلمہ ٹھنل یعنی بے معنی ہو جائے گا۔ اور بعض جگہ معنی بالکل برعکس ہو جائیں گے جیسے لفظ التَّحْمِیْنِ

اور لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ (اور) رسم عثمانی سے مراد یہ ہے کہ حضرت عثمان غنیؓ کے حکم پر آپؐ کے زمانہ خلافت

میں جو مصاحف تیار ہوئے ان میں سے کسی ایک مصحف کی رسم کے مطابق لکھنا ضروری ہے۔

قرآن شریف کی رسم غیر قیاسی کوئی اتفاقی چیز نہیں بلکہ اس میں بڑے اہم مقاصد اور

مصلحتیں ہیں مجملہ ان کے ایک یہ ہے کہ ہر شخص قرآن پاک صحیح پڑھنے میں استاد کا حُج

رہے کہ اس احتیاج کی وجہ سے قرآن پاک کی ادا و تلفظ کی بھی حفاظت ہے (اور) یہ رسم

توقیفی و سماعی ہے یعنی سیدنا حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح حضرات صحابہ کرامؓ بتایا

اور صحابہ نے جس طرح سنا اسی طرح لکھا جس میں کسی کی رائے کو ذرا بھی دخل نہیں ہے

(اور) خصوصیت رسمی بھی صرف قرآن مجید ہی کو حاصل ہے کسی اور آسمانی کتاب کو حاصل نہیں

(البتہ) قرآن مجید کے خط میں تبدیلی جائز ہے یعنی عربی خط کے بجائے اردو اور فارسی خط میں بھی لکھ سکتے ہیں (گو) اولیٰ یہی ہے کہ قرآن مجید کو عربی ہی خط میں لکھا جائے (لیکن) قرآن کے رسم الخط میں تبدیلی کرنا جائز نہیں۔

**خط اور رسم الخط کا فرق** خط کے معنی کلمہ کو اس کے ان حروف و ہجائے سے لکھنا جو اس پر وقف اور ابتداء کے وقت پائے جاتے ہیں اور رسم الخط کے معنی قرآنی کلمات کو اس شکل پر لکھنا جو تو اتر کے ساتھ حضور اقدس صلی اللہ

علیہ وسلم سے منقول ہے (اور) خط اور رسم الخط کے فرق کو سمجھنے کے لئے ان مثالوں میں غور کیجئے مثلاً اَلْعَالَمِیْنَ اَلْوَحِیْنَ هَؤُلَاءِ وَغِیْرہ۔ ان کلمات کا موجودہ خط رسم عثمانی کے موافق ہے کیونکہ ان میں الف لکھا ہوا نہیں ہے۔ پس ان میں خط اور رسم الخط دونوں موجود ہیں۔ اور اگر ان کلمات کو الف کے ساتھ لکھیں یعنی اَلْعَالَمِیْنَ اَلْوَحِیْنَ۔ ہَا اَلْوَحِیْنَ کی یہ کتابت اگرچہ تلفظ کے مطابق ہے لیکن رسم عثمانی کے خلاف ہے۔ پس یہاں خط تو ہے لیکن رسم الخط نہیں۔ اسی طرح اگر ان کلمات کو عربی خط کے بجائے اردو خط میں لکھیں تب بھی دو حالتیں ہوں گی یعنی حروف کم یا زیادہ نہ ہوں تو خط کے بدلنے سے بھی رسم عثمانی کے موافق کہلائیں گے اور اگر حرفوں میں کمی بیشی ہوگئی تو پھر یہ کلمات رسم کے خلاف ہوں گے چاہے خط بدلے یا نہ بدلے۔

**فائدہ:** خط کے اعتبار سے قرآن پاک کے چار دور ہیں یعنی قرآن پاک چار خطوں میں لکھا گیا۔

- ① خط قیراموزی: قرآن کریم سب سے پہلے (دیکھ معطل میں) اسی خط پر لکھا گیا۔
  - ② خط حیری: قرآن کریم دوسری مرتبہ (مدینہ منورہ میں) اسی خط میں لکھا گیا۔
  - ③ خط کوفی: قرآن حکیم تیسری دفعہ (۱۱ھ میں) اسی خط میں لکھا گیا۔
  - ④ خط نسخ: قرآن حکیم چوتھی بار (۳۱ھ میں) اسی خط میں لکھا گیا (اور) اب تک خط نسخ ہی میں جس کو عام طور پر عربی خط کہا جانے لگا، قرآن کی کتابت ہو رہی ہے۔
- (پس) قرآن کی کتابت کے مذکورہ چاروں دوروں میں خط قرآنی میں تو تبدیلی ہوئی لیکن رسم قرآنی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ (ضیاء البرہان)



۶۸ اڑسٹھواں سبق

## رسم غیر قیاسی کا مختصر بیان

رسم غیر قیاسی کی چار صورتیں ہیں۔ ابتدال۔ حذف۔ اثبات۔ وصل۔

- ۱) ابدال: یعنی ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف لکھنا جیسے اَصْلُوۃ میں الف کی جگہ واؤ اور ہواۃ میں الف کی جگہ یاء (باقی واؤ کے اوپر جو کھڑا رہے وہ رسم میں داخل نہیں ہے)۔  
 ۲) حذف: یعنی حرف مَقْرُوء کو نہ لکھنا جیسے اِنْزِلْہِمْ۔ بَلِّغْ میں الف اور واؤ۔ یَسْتَوْنَ میں یاء اور حُجَّی۔ لِنُنْجِیْہِہ میں یاء اور مَاء میں ہمزہ وغیرہ۔

(۳) اثبات: یعنی حرف غیر مقروہ کو لکھنا جیسے اُوئی میں واو اور پائی میں ایک یا، یہاں اثبات رسم سے متعلق کچھ کلمات چار حصوں میں لکھتا ہوں ذہن نشین کر لیتے

- لفظ شُودَ آئیں چاروں جگہ (ہودفرقان عکبوت نجم) الف لکھا ہے لیکن بروایت حفص پڑھا ہے جانا  
● چار کلمات میں لام الف لکھا ہے لیکن پڑھنے میں صرف لام آتا ہے۔ ① لَا إِلَى اللَّهِ اِنْ عَرَضَ  
② لَا اَوْصَعُوا رُتُوبًا ③ لَا اَذْبَحُكُمْ لِلْإِثْمِ ④ لَا إِلَى الْجَحِيمِ (صافات)

تشبیہ: "لَا اَنْتُمْ" (حشر) بعض قرآنوں اور تجوید کی کتابوں میں زائد الف کے ساتھ لکھا ہوا ہے یعنی "لَا اَنْتُمْ" جو صحیح نہیں تفصیل ان ضار اللہ تعالیٰ کتاب "روم المبتدی" میں آئے گی۔

- سات کلمات کا آخری الف صرف وقف میں پڑھا جاتا ہے وصل میں نہیں ① انا ضمیر (برجہ)

- ﴿٢﴾ لَكِنَّا كَافٍ، ﴿٣﴾ اَلْظَنُّونَا الرَّسُولَا السَّبِيلَا (احزاب)، ﴿٤﴾ سَلِيلَا (محر)، ﴿٥﴾ قَوَائِدُ (اول)

● چودہ کلمات کا الف کی حالت میں نہیں پڑھا جاتا ہے ① اَوْ يَعْصُوا (بقرہ) ② اَفْلٰئِنْ (آل عمران)۔

- انبیاء) ۳ تبوءاً (آمدہ، ۴ نبائی (انعام)، ۵ ملائکہ (اعراف) یونس، ہود، مؤمنون، قصص

- زُفْر) ٦) مَلَأْنَاهُمْ (يونس) ٤) لَتَتَلَوُنَا (عد) ● نَدْعُوا - شَيْئًا (كهف) ١٠) أَتَلَوْنَا (نمل)

- ﴿۱۱﴾ لِيَرْبُوهُ (رِءُومَ) • لِيَبْلُوْهُ (بَلَاءُ) وَمِنْهُ (مِنْ) أَدْمُومُ ﴿۱۲﴾ قَوَارِئُ رِءُومَ (رِءُومَ) ثَانِي (ثَانِي) (انسان)

۴) وصل: یعنی ایک کلمہ کو دوسرے کلمہ سے ملا کر لکھنا جیسے فیما کہ اصل میں دو کلمے ہیں فی اور

معاً لیکن اکثر جگہ ملا کر لکھا ہے اسی طرح اِلا کہ یہ بھی اصل میں دو کلمے ہیں اِنْ اور لَا لیکن ہر جگہ

غیر نون کے لکھا ہوا ہے۔ ایسے کلمے کو موصول کہتے ہیں (اور) جو کلمہ دوسرے کلمہ سے الگ لکھا ہوا ہو اس

نو مطلق کہتے ہیں (اور) کلمات کی رسم و تحریر میں اصل قطع ہی ہے یعنی کلموں کو علیحدہ علیحدہ لکھنا۔

شمار	کلمات	تعداد	دفعه	مقامات	شمار	کلمات	تعداد
۱	فِي مَا	۱۱	شعره ۱۳۶ نظم ۱۰۳	بقره ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸ نظم ۲۸۸	۹	آن مَا	۳
۲	آن لَا	۱۱	اعراف ۱۰۵ نظم ۱۶۹	نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸	۱۰	اَلْكَ	۲
۳	اَفَرَمَن	۲	نظم ۱۰۹ نظم ۱۰۹	نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸	۱۱	يَوْمَهُم	۲
۴	اَيُّمَا	۲	نظم ۱۱۵ نظم ۱۱۵	نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸	۱۲	اِنَّ مَا	۲
۵	كُلِّ مَا	۵	نظم ۳۳ نظم ۳۳ نظم ۳۳ نظم ۳۳ نظم ۳۳	نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸	۱۳	اِنَّ مَا	۱
۶	كَيَّلَا	۲	نظم ۱۵۳ نظم ۱۵۳	نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸	۱۴	عَنْ مَا	۱
۷	مِنْ مَا	۳	نظم ۲۵ نظم ۲۵ نظم ۲۵	نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸	۱۵	اَلْم	۱
۸	يَسْمَا	۳	بقره ۹۰ نظم ۱۵۰ نظم ۱۵۰	نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸ نظم ۱۱۸	۱۶	مَالِ	۲

**فائدہ:** کلمات کے آخر میں جو تاء آتی ہے وہ کسی کلمہ میں تو مُدَّوْرُز (یعنی لائمی) ہوتی ہے جیسے عَمَلٌ اور کسی کلمہ کے آخر میں مُرَبُّوْط (یعنی گول) لکھی ہوتی ہے جیسے فِعْمَةٌ - قُوَّةٌ۔ یہاں دو کلمات لکھنا ہوں جن کی تاء کہیں مُطَوَّلَہ (لائمی) اور کہیں مُدَّوْرُز (گول) ہے۔

شمار	کلمات	تعداد	وقوعی مقامات	شمار	کلمات	تعداد
۱	رَحْمَتٌ	۷	بقره ۲۱۸ اعراف ۵۱ هود ۴۳ مریم ۳ روم ۵۰ زمره ۳۲ زخرف ۳۲	۶	لعن	۲
۲	رِعْمَتٌ	۱۱	بقره ۲۳۱ اعراف ۱۰۲ مائده ۱۱ ابراہیم ۲۸ ابراہیم ۳۳ نحل ۷۲ نحل ۸۳	۷	بَقِيتٌ	۱
۳	اِمْرَاَتٌ	۷	نحل ۱۱۳ نحل ۳۱ فاطر ۳ طور ۲۹	۸	قُرَّتٌ	۱
۴	گَلَمَتٌ	۵	یوسف ۳۰ یوسف ۵۱ نقص ۹ تحریم ۱۰ تحریم ۱۱	۹	شَجَرَتٌ	۱
۵	سُدَّتٌ	۵	انعام ۱۱۵ اعراف ۳۴ یونس ۳۳ یونس ۹۲ یونس ۲ فاطر ۳۳ فاطر ۸۵	۱۰	جَنَّتٌ	۱

۱۲۔ یعنی تار تانیت جو اسماء و افعال کے آخر میں آتی ہے اور نفس کلمہ سے زائد ہوتی ہے ۱۲ منہ

## ۶۹ اہتر و اس سبق

### علم قرأت کا بیان

علم قرأت یعنی یہ جاننا کہ کلمات قرآنی کو اللہ تعالیٰ نے کس کس طرح پڑھنے کی اجازت دی ہے مثلاً مَلِکَ یَوْمَ الدِّینِ اور بغیر الف کے مَلِکَ یَوْمَ الدِّینِ۔ سورہ بقرہ میں تَظْهَرُونَ اور ظار کی تشدید سے تَظْهَرُونَ اور وَلَا یَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ اور وَلَا یَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ سورہ آل عمران میں وَالزُّبُرُ وَالْکُتُبِ۔ وَالزُّبُرُ وَالْکُتُبِ اور وَالزُّبُرُ وَالْکُتُبِ۔ اسی طرح مُوسٰی۔ عِیْسٰی۔ یَحْیٰی وغیرہ کو فتح اور لامہ و تقلیل سے پڑھنا۔ (بیان) اختلاف وحی کے ساتھ قرأہ کرنا اسی وقت جائز ہے جبکہ علم قرأت کو باقاعدہ حاصل کیا ہو صرف کسی قاری سے سُن لینا یا کتب تفسیر وغیرہ دیکھ لینا کافی نہیں۔ واضح ہو کہ قرأت کی دو قسمیں ہیں۔ متواتر اور شاذ۔

① **قرأۃ متواترہ** اس قرأۃ کو کہتے ہیں جو تواتر کے ساتھ ثابت ہو یعنی اُس کے نقل کرنے والے ہر زمانہ میں اتنی کثرت سے رہے ہوں کہ اُن سب کا جھوٹ اور غلط بیانی پر اتفاق کر لینا عقل کے نزدیک محال ہو۔ قرأۃ متواترہ قرآن ہے جس کا پڑھنا نماز اور غیر نماز میں بالکل صحیح اور جائز ہے (اور قرأۃ متواترہ کی قرآنیت کا اعتقاد رکھنا اور اس کا ماننا فرض ہے اور اس کا انکار داسنہ کفر) (اور قرأت متواترہ دس ہیں جن کو قرأتِ عشرہ کہتے ہیں۔ قرأتِ عشرہ میں سات قرأتیں بالاتفاق متواتر ہیں جن کو قرأتِ سبعہ کہتے ہیں) (اور قرأتِ سبعہ کے بعد کی تین قرأتیں بالا اختلاف متواتر ہیں یعنی ان کے تواتر میں کچھ اختلاف ہے اکثر علماء کرام کے نزدیک وہ بھی متواتری ہیں اور ان تینوں قرأتوں کو قرأتِ ثلاثہ کہتے ہیں ان کے علاوہ باقی قرأتیں شاذہ ہیں۔

② **قرأۃ شاذہ** اس قرأۃ کو کہتے ہیں جو تواتر سے ثابت نہ ہو یعنی اس کے نقل کرنے والے کثرت سے نہ رہے ہوں۔ قرأۃ شاذہ قرآن نہیں کیونکہ قرآنیت کے لئے تواتر شرط ہے (اور قرأۃ شاذہ میں تواتر نہیں پایا جاتا ہے اس لئے وہ قرآنیت سے خارج ہے۔ قرأۃ شاذہ کا حکم یہ ہے کہ اس سے نماز تو ہوتی ہی نہیں

اس کو قرآن سمجھ کر پڑھنا یا اس انداز سے پڑھنا کہ اگر کوئی شخص سنے تو یہ سمجھے کہ قرآن پڑھا جا رہا ہے ناجائز ہے (البتہ) قرأت شاذہ کو سیکھنا، سکھانا کتابوں میں لکھنا جائز ہے کلمات شاذہ کی چند مثالیں کتاب "الْفَرَاءَةُ الشَّاذَّةُ" سے نقل کرتا ہوں۔

- ① اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ کو اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ (یعنی دال کے کسرہ سے)۔
- ② مَلِکُ یَوْمِ الدِّینِ کو مَلِکُ یَوْمِ الدِّینِ (یعنی کاف کے فتح سے)۔
- ③ اِیَّاكَ نَعْبُدُ کو اِیَّاكَ یُعْبَدُ (یعنی نون مفتوح کی جگہ یا مضمومہ اور بار پر فتح)۔
- ④ نَسْتَعِیْنُ کو نَسْتَعِیْنُ (یعنی پہلے نون کو کسرہ)۔
- ⑤ اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ کو اِھْدِنَا صِرَاطًا مُسْتَقِیْمًا۔
- ⑥ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ کو غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ (یعنی رار کے فتح سے)۔

قرارات شاذہ بہت ہیں جن میں چار مشہور ہیں۔ اور ان چاروں قرأتوں کو قرأت اربعہ شاذہ کہتے ہیں (یہ) قرآن شریف کی یہ چار قرأتیں چودہ ہوں جن کو قرأت اربعہ عشرہ کہتے ہیں اور یہ چودہ حضرات ائمہ سے منقول ہیں اور انھیں کے ناموں سے موسوم ہیں (اور) قرأت کے ہر امام کے دو دروای مشہور ہیں (پھر) راویوں کے بھی بہت بہت شاگرد ہیں جن کو قرأت کی اصطلاح میں طریق کہتے ہیں۔ اب سب حضرات ائمہ اور ان کے رُودا کے نام ترتیب وار لکھتا ہوں

### اسماء ائمہ قرارات سبعہ

- ① سیدنا نافع مدنیؒ جن کے راوی قاتلونؒ اور ورشؒ ہیں۔
- ② سیدنا ابن کثیر مکیؒ " " " بڑیؒ اور قنبلؒ ہیں۔
- ③ سیدنا ابو عمرو بھریؒ " " " دُوریؒ اور سوسیؒ ہیں۔
- ④ سیدنا ابن عامر شامیؒ " " " ہشامؒ اور ابن ذکوانؒ ہیں۔
- ⑤ سیدنا عاصم کوئیؒ " " " شعبہؒ اور حفصؒ ہیں۔
- ⑥ سیدنا حمزہ کوئیؒ " " " خلفؒ اور خلادؒ ہیں۔
- ⑦ سیدنا کسائیؒ " " " ابو الحارثؒ اور ددریؒ مذکور ہیں۔

## اسمار ائمہ قرأت ثلاثہ

- ① سیدنا ابو جعفر مدنیؒ جن کے راوی عیسیٰ بن زُرّوانؒ اور سلیمان بن جُمّازؒ ہیں۔
- ② سیدنا یعقوب حنفیؒ ء ء ء رُویسؒ اور رُوحؒ ہیں۔
- ③ سیدنا خلف مذکورؒ ء ء ء اسحاق درّاقؒ اور ادیس حدادیںؒ۔

## اسمار ائمہ قرأت اربعہ

- ① سیدنا ابن محسن مکیؒ جن کے راوی بڑیؒ مذکور اور ابن شنبوذؒ ہیں۔
  - ② سیدنا زبیدی یحییٰؒ ء ء ء سلیمان بن حکمؒ اور احمد بن فرحؒ ہیں۔
  - ③ سیدنا حسن بصریؒ ء ء ء شجاعؒ اور دوریؒ مذکور ہیں۔
  - ④ سیدنا عائش سلیمانؒ ء ء ء ابن سعید مطوعیؒ اور ابو فرح شنبوذیؒ ہیں۔
- قائدہ:** جانتا چاہئے کہ اختلاف کی نسبت اگر قرأت کے ائمہ کی طرف ہو تو اس کو قرأت کہتے ہیں (اور) اختلاف کی نسبت اگر راویوں کی طرف ہو تو اس کو روایت کہتے ہیں (اور) اگر طرق کی طرف نسبت ہو تو اس کو طریق کہتے ہیں۔ ہم لوگ جو عام طور سے قرآن شریف پڑھتے ہیں وہ حضرت امام عاصمؒ کی قرأت ہے اور ان کے شاگرد حضرت حفصؒ کی روایت اور ان کے شاگرد حضرت ابو محمد عبید بن صبلح کوئی بغدادیؒ کا طریق ہے۔
- باقی قرأت عشرہ کی تمام روایتوں کے ”طرق“ کے نام ان شرا اللہ تعالیٰ کتاب ”قرأت المبتدی“ میں لکھے جائیں گے۔

## تتمہ

سیدنا ابو عمر و حفص بن سلیمان اسدی کوئی ۸۹ھ ہجری میں بمقام شہر کوفہ پیدا ہوئے اور ۱۸۹ھ میں کوفہ ہی میں آپ نے انتقال فرمایا۔

ابو عمر و آپ کی کنیت ہے اور حفص اسیم گرامی ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام سلیمانؒ آپ قبیلہ اسد کے فرزند ہیں اس لئے اسدی کہلاتے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار کی وفات کے بعد والدہ صاحبہ نے حضرت امام عاصم بن ابی النجد اسدی کوئی تابعیؒ سے



نکاح کر لیا تھا۔ لہذا آپ کی پرورش اور تربیت حضرت امام موصوف کے زیر سایہ ہوئی آپ قرأت میں ثقہ، ضابط و حافظ اور بوجہ قوت حافظہ کے بڑے صاحب فضیلت تھے آپ کا اور حضرت امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کوئی تجارت میں بہت ساتھ رہا۔

تمام قراءتوں میں آپ کی روایت سب سے زیادہ آسان اور مشہور و معروف ہے چنانچہ دنیا کے اکثر ممالک مثلاً جزیرۃ العرب، عراق، شام، مصر، ترکستان، پاکستان، ہندوستان، افغانستان، ایران، طبرستان، انڈونیشیا اور بنگلہ دیش وغیرہ میں عام طور پر آپ ہی کی روایت پڑھی، پڑھائی جاتی ہے اور آپ ہی کی روایت کے موافق قرآن شریف میں اعراب و نقطہ لگے ہوئے ہیں۔ نیز علم قرأت کی تحصیل کے جو چار درجے ہیں ان میں پہلا درجہ روایتِ حفصؓ ہی کا ہے۔ دوسرا درجہ قراراتِ سبعہ کا تیسرا درجہ قراراتِ عشرہ کا اور چوتھا درجہ قراراتِ شاذہ کا۔

حضرت حفصؓ نے قرآن کریم اپنے شیخ حضرت امام عاصم کوئی متوفی ۱۲۷ھ سے پڑھا اور متحد پڑھا اور حضرت امام عاصم کوئی نے قرآن حکیم شیخ القراء ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ کوئی اعمیٰ شیخ القراء ابو مریم زید بن جہش اسدی کوئی اور شیخ القراء ابو عمر سعد بن الیاس شیبانی کوئی سے پڑھا۔ یہ تینوں حضرات بڑے مرتبہ کے تابعی ہیں۔ ان تینوں شیوخ نے سیدنا حضرت عثمان غنیؓ حضرت علی مرتضیٰؓ حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ حضرت ابی بن کعبؓ اور حضرت زید بن ثابتؓ سے پڑھا اور ان پانچوں صحابہ کرامؓ نے سیدنا حضور اطہر صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پڑھا۔

## اسئلہ

- ① قاری کے لئے کن چار علوم کا جاننا ضرور ہے تفصیل سے بتائیے گا
- ② رسم قرآنی کی کتنی قسمیں ہیں۔ ③ رسم قیاسی وغیر قیاسی کسے کہتے ہیں؟
- ④ قرآن کو رسم عثمانی کے مطابق لکھنا کیسا ہے؟ ⑤ قرارات کی کتنی اور کیا کیا قسمیں ہیں؟
- ⑥ قرۃ متواترہ و قرۃ شاذہ کے معنی اور حکم بیان کریں گا
- ⑦ حضرت حفصؓ اور ان کے شیخ کا ام لاری ولادت اور سن ولادت و وفات کیا ہے؟

## ۴۰ ستر و اس سبق

### فوائد متفرقة کا بیان

۱ علم تجوید اگر مستقل علم ہے لیکن عقلی نہیں بلکہ نقلی ہے لہذا کوئی ادارہ بغیر روایت کے معتبر نہیں اگرچہ قاعدہ پایا جائے (اور) ثبوت روایت کے بعد ہر ادا معتبر ہے اگرچہ قاعدہ کے خلاف ہو مثلاً قاعدہ ہے کہ جب دو حرف قریب المخرج دو کلموں میں جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو تو ادغام ہوگا جیسے مِنْ دَبَّ لِيَكُنْ لَا تُشْرَعُ فَلَوْ بَنَّا میں ادغام نہیں ہے کیونکہ روایت سے ثابت نہیں اگرچہ غین اور قاف قریب المخرج ہیں۔

۲ علم تجوید کی تحصیل سے اصل مقصود قرآن شریف کو صحیح پڑھنا ہے اور یہ موقوف ہے صحیح اور سچتہ مشق پر (اور) مشق سچتہ ہونے کا معیار یہ ہے کہ بلا قصد قرآن پاک صحیح پڑھ سکے اور غلط پڑھے جانے کا امکان نہ رہے بہت فارغین مدارس جو تجوید کی کتابیں تو پڑھے ہوئے ہوتے ہیں لیکن قرآن صحیح نہیں پڑھ سکتے وہ اسی لئے کہ انھوں نے پیرا کی (یعنی تیرنے) کا فن استاد سے خشکی میں سیکھا ہے پانی میں اگر کر نہیں سیکھا (لہذا) ضروری ہے کہ تجوید کی عملی مشق بھی خوب کی جائے تاکہ قراءۃ کی ہر رفتار میں بلا تکلف قرآن صحیح پڑھ سکے۔

۳ مشق کی ترتیب یہ ہے کہ سب سے پہلے ترتیل میں مشق کی جائے۔ اول پارہ عتہ کی چھوٹی چھوٹی سورتیں، اس کے بعد جگہ جگہ سے قرآن کریم کے متعدد ادا مختلف رکوع اس قدر مشق کئے جائیں کہ پورا قرآن صحیح پڑھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے مشق ترتیل سچتہ ہونے پر متدیر میں مشق شروع کی جائے اور جب تدریج سچتہ ہو جائے تو حد شروع کیا جائے (پس) جب انفرادی اور اجتماعی طور سے طر فاطر فاقو مشق ہو جائے تو شروع سے آخر تک پورا قرآن حرکاً حرفاً دریں استاد کو سنا دیا جائے مشق کی پختگی اور تکمیل روایت حفص کی مدت تقریباً دو سال ہے۔

۴ تجوید کے اجزاء اربعہ یعنی تینوں جزو میں سب سے زیادہ اہم مخارج اور صفات لازمہ ہیں (کیونکہ) حرفوں کا وجود اور ان کی صحت مخارج اور صفات لازمہ پر موقوف ہے اس لئے ان کا بیان پہلے کیا جاتا ہے مخارج اور صفات کے بعد صفات عارضہ کا بیان ہوتا ہے جن پر حرفوں کی زینت اور خوبصورتی موقوف ہوتی ہے (لہذا) اجزاء تجوید کے مراتب کا تقاضہ یہ ہے کہ کلام اللہ شریف کی قراءۃ میں اول اور زیادہ توجہ مخارج و صفات لازمہ کی طرف کی جائے

اس کے بعد صفات عارضہ اور مستثنیٰ کی طرف (مگر) دیکھنے میں یہ آتا ہے کہ لوگ صفات عارضہ کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں (لیکن) صفات عارضہ سے نغمہ یعنی آواز خوشنما ہو جاتی ہے خاص طور پر غنوں اور مدوں سے لیکن یہ مناسب نہیں (نیز) غنات اور مدات وغیرہ کو ان کی مقدار اور سے زیادہ کرنا یا ان میں اعتدال اور توازن قائم نہ رکھنا جائز نہیں۔

۵) جس طرح قرآن کریم کی صحت کے لئے تجوید کی رعایت ضروری ہے اسی طرح اس کی آواز و تلاوت اور قرآن کی صحت کے لئے کسی نہ کسی روایت کا التزام ضروری ہے ورنہ قرآن معتبر نہیں ہوگی (اور) روایت کے تحفظ کے لئے اس کے طریق کا اہتمام کرنا ضروری ہے (لہذا) جس طریق کا جو اختلاف ہو اس کو اسی طریق کی حد تک محدود رکھنا ضروری ہے ۶) خلط فی الروایۃ کرنا یعنی ایک روایت میں پڑھتے پڑھتے اچانک کسی لفظ کو دوسری روایت کے مطابق پڑھنا محلی ہے (اور) خلط فی الطریق یعنی ایک طریق کی پابندی سے پڑھتے پڑھتے دوسرے طریق کو خلط کرنا محلی ہے (لہذا) روایت حفظ، بطریق شاطبی پڑھنے والے کو مد مفصل میں قصر کرنا جائز نہیں۔

۷) اداء قرآن شریف کی اس قرآن کو کہتے ہیں جو تعلیم اور تعلم کے لئے کی جائے (اور) تلاوت، اس قرآن کو کہتے ہیں جو سلسلہ وار ہو اور قاری اپنے طور پر کرے (اور) قراءت، عام ہے جو ادار اور تلاوت دونوں کو شامل ہے۔

(اور) ادار کی دو صورتیں ہیں۔

۱) استاد پڑھے اور شاگرد سنے۔ یہ حضرات متقدمین کا طریقہ ہے۔

۲) شاگرد پڑھے اور استاد سنے۔ یہ حضرات متاخرین کا طریقہ ہے۔

پھر ان دونوں طریقوں میں بعض کے نزدیک پہلا اور بعض کے نزدیک دوسرا طریقہ اولیٰ ہے (لیکن) بہتر یہ ہے کہ تعلیم کے شروع زمانہ میں دونوں کو جمع کیا جائے اس طرح کہ پہلے شاخ پڑھے اور شاگرد پوری توجہ سے سنے، اس کے بعد شاگرد پڑھے اور استاد سنے اور شاگرد کی ادائیگی میں جو غلطی ہو اس کی اصلاح کرے، اس کے بعد اگر ضرورت ہو تو استاد بھی پڑھ کر سناے ورنہ سننے پر اکتفا کرے۔

۸) علم تجوید ہر قرأت اور ہر روایت کے لئے بنیاد ہے اسی لئے اس کے اکثر مسائل اتفاقی ہیں البتہ بعض مسائل میں اختلاف ہے تو اختلافی مسائل اس کتاب میں روایت

حفصؓ کے موافق لکھے گئے ہیں (اور) چونکہ روایت حفصؓ کے دو طریق ہیں شاطبیؒ اور جزریؒ تو میں نے مسائل بطریق شاطبی لکھے ہیں اور طریق جزریؒ کی زائد وجوہ کو سبق نمبر ۶۲ میں ”اختلاف شیخین“ کے عنوان سے بیان کر دیا ہے تاکہ دونوں طریق سے روایت حفصؓ کی تکمیل ہو جائے۔

۱) روایت حفصؓ، قرآنہ عام کا ایک مستقل جزو ہے جس کی باقاعدہ تعلیم تکمیل ہوتی ہے اور قرأت سبعہ و عشرہ کی طرح اس کی بھی مستقل و خصوصی سند دی جاتی ہے (لیکن) چونکہ کسی بھی قرآنہ کی تکمیل اس کی دونوں روایتوں کی تحصیل پر موقوف ہے اس لئے طلباء عزیز کو چاہئے کہ روایت حفصؓ کے بعد کتاب التحفہ علی روایت شعبہ (جو ”تنشیط المبتدی“ کے نام سے مشہور) ضرور پڑھیں تاکہ قرأت عام کی تکمیل ہو جائے۔

۲) قرآنہ کلام اللہ شریف کی صحت اور حسن و خوبی کے لئے چار چیزیں ہیں جن کی رعایت سے قرآنہ صحیح و عمدہ ہو جاتی ہے اور اس میں بڑی حلاوت و لطیف پیدا ہو جاتا ہے۔

① تجوید قرآنی :- اس میں چار چیزیں ہیں (۱) مخارج (۲) صفات لازمہ (۳) صفات عارضہ (۴) جزئیات۔

۳) رعایت محانی :- اس میں بھی چار چیزیں ہیں (۱) وقف (۲) وصل (۳) ابتداء (۴) اعادہ (۵) رسم عثمانی :- اس کی چار چیزیں نہایت ضروری ہیں۔ کلمات کے مقطوع و موصول اور تار کے گول و مجرور ہونے کی پہچان

۴) خوش الحانی :- اس میں کمال کے لئے چار چیزیں ہیں (۱) آواز خوبصورت ہونا۔ (۲) سانس مناسب ہونا (۳-۴) لہجہ عربی اور اس میں بھنگی ہونا۔

ان چاروں میں اصل اور بنیادی چیز ”تجوید“ ہی ہے۔ اس کے بعد کی دوحیزیں تکملہ و تہمتہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور آخری چیز صرف حسن و زینت کے لئے ہے جس سے قرآنہ کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے اور اس میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔

یا الہی کر عطار ہم کو تو قرآن سے شغف اور تعلق سے قرت کے چار ہیں جو اس کے وصف اولاً تجوید قرآن اور رعایت وقف و رسم پھر لحن داؤد کا اسے صاحب جو در کم

## ۴۱ آخری سبق

### اجرا مسائل تجوید کا بیان

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

**مخارج** ہمزہ کا مخرج شروع حلق / عین کا مخرج بیچ حلق / واو مدہ کا مخرج ہونٹوں کے بیچ کا خلا / ذال کا مخرج زبان کی نوک اور شنایا علیا کے کنارے / بار کا مخرج ہونٹوں کی تری کا آخری حصہ / ہمزہ کا مخرج ابتداء حلق / لام کا مخرج زبان کا کنارہ اور ضاحک۔ ناب رباعی۔ ثنیۃ کے مسوڑھے / ایضاً الف کا مخرج حلق کا خلا / بار کا مخرج شروع حلق / میم کا مخرج ہونٹوں کی خشکی سے متصل (ہونٹوں کا) ترکناڑہ / نون کا مخرج کنارہ زبان اور ناب۔ رباعی ثنیۃ کے مسوڑھے / ہمزہ کا مخرج شروع حلق / لام کا مخرج کنارہ زبان اور ضاحک۔ ناب۔ رباعی ثنیۃ کے مسوڑھے / شین کا مخرج بیچ زبان اور محاذی اوپر کا تالو / یار غیر مدہ کا مخرج بیچ زبان اور محاذی اوپر کا تالو / طار کا مخرج نوک زبان اور شنایا علیا کی جڑیں / الف کا مخرج جوف حلق / نون کا مخرج کنارہ زبان اور ناب۔ رباعی۔ ثنیۃ کے مسوڑھے / ہمزہ کا مخرج شروع حلق / لام کا مخرج طرف لسان اور ضاحک۔ ناب۔ رباعی۔ ثنیۃ کے مسوڑھے / رار کا مخرج کنارہ زبان مع سر ایشیت اور ضاحک۔ ناب۔ رباعی۔ ثنیۃ کے مسوڑھے / جیم کا مخرج وسط زبان اور محاذی اوپر کا تالو / یامدہ کا مخرج وسط زبان اور تالو کا خلا / میم کا مخرج ہونٹوں کی خشکی سے متصل ترکناڑہ۔

**صفات لازمہ** ہمزہ میں پانچ صفات لازمہ ہیں اور پانچوں متضادہ ہیں جہر شدت استفعال۔ انفتاح۔ اصمات۔

عین میں پانچ صفات لازمہ ہیں اور پانچوں متضادہ ہیں جہر۔ توسط۔ استفعال۔ انفتاح۔ اصمات۔

واو مدہ میں پانچ صفات لازمہ ہیں اور پانچوں متضادہ ہیں جہر۔ روت۔ استفعال۔ انفتاح۔ اصمات۔

ذال میں پانچ صفات لازمہ ہیں اور پانچوں متضادہ ہیں جہر۔ روت۔ استفعال۔ انفتاح۔ اصمات۔



بار میں چھ صفات لازمہ میں پانچ متضادہ اور آخری غیر متضادہ ہے۔ تجرید شدت  
استفال۔ انفتاح۔ اذلاق۔ قلقلہ الخ۔

**صفات عارضہ** ”أَعُوذُ“ کی واؤ مدہ میں مابعد سبب مد (ہمزہ و سکون) نہ ہونے کی وجہ  
سے مد اصلی ہے جس کی مقدار ایک الف ہے (لیکن اس کو قصر نہ کہیں گے)  
”يَا اللَّهُ“ کے پہلے لام کا اپنے نمائند نام میں ادغام مثلیں ہوگا۔ اور دونوں لام ماقبل  
کسرہ ہونے کی وجہ سے باریک پڑھ جائیں گے اور ماقبل لام مُرَقَّقہ کی وجہ سے  
الف باریک پڑھا جائے گا اور الف میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی  
ہے جس کی مقدار ایک الف ہے۔

”الشَّيْطَانِ“ کے لام تعریف کا اپنے مقارب ش میں ادغام متقاربین ہے اور الف  
میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہے جس کی مقدار ایک الف ہے اور  
الف ماقبل حرف مفخم ہونے کی وجہ سے پُر پڑھا جائے گا۔

”الرَّحِيمِ“ کے لام تعریف کا اپنے مقارب رار میں ادغام متقاربین ہے اور  
را مشد مفتوح ہونے کی وجہ سے پُر ہوگی اور یا مدہ میں مابعد سکون وقفی کی وجہ  
سے مد عارض وقفی ہے جس کی مقدار طول توسط قصر تینوں ہیں لیکن طول ادلی ہے  
جس کی مقدار تین یا پانچ الف ہے پھر توسط جس کی مقدار دو یا تین الف ہے پھر قصر  
جس کی مقدار بالاتفاق ایک الف ہے اور میم پر کسرہ کی وجہ سے وقف بالاسکان  
کے علاوہ وقف بالروم بھی جائز ہے لیکن بحالت روم صرف قصر ہوگا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

● مذکورہ بالا طریقہ پر تمام حرفوں کے مخارج بیان کئے جائیں مثلاً سین کا مخرج  
زبان کی نوک اور ثنائیا کے کنارے۔ حار کا مخرج وسط حلق۔

● مذکورہ طریقہ پر تمام حرفوں کے صفات لازمہ ذکر کئے جائیں مثلاً سین  
میں چھ صفات لازمہ ہیں جن میں پانچ متضادہ ہیں اور آخری غیر متضادہ یہ ہیں۔ رتوت  
استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ صغیر۔

● ”بِسْمِ اللَّهِ“ کے لام اکلام میں ادغام مثلیں ہوگا اور لام ماقبل کسرہ کی وجہ سے باریک

ہوگا اور الف ماقبل حرف مرقی کی وجہ سے باریک ہوگا اور الف میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہے جس کی مقدار ایک الف ہے۔

”الرَّحْمٰنِ“ کے لام کا اپنے مقارب راء شمیسیہ میں ادغام متعارفین ہے اور راء مفتوح ہونے کی وجہ سے پُر ہوگی اور الف میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہے جس کی مقدار ایک الف ہے۔

”الرَّحِیْمِ“ کے لام کا اپنے مقارب راء شمیسیہ میں ادغام متعارفین ہے اور راء مفتوح ہونے کی وجہ سے پُر ہوگی اور یار مدہ میں مابعد سکون وقفی کی وجہ سے مد عارض ہے جس کی مقدار طول، توسط، قصر تینوں ہیں لیکن طول ادلی ہے پھر توسط پھر قصر مگر تینوں بیک وقت درست نہیں اور میم پر کسرہ کی وجہ سے وقف بالاسکان کے علاوہ وقف بالروم بھی جائز ہے لیکن بحالت روم مد نہ ہوگا۔

### اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۝

● حسب سابق تمام مخارج بیان کئے جائیں۔

● حسب سابق تمام صفات لازمہ بیان کی جائیں مثلاً دال میں چھ صفات لازمہ ہیں جن میں پانچ متضادہ اور آخری غیر متضادہ جہر، شدت، استفال، انفاسخ، اصمات، بقلقلہ

● ”اَلْحَمْدُ“ کے لام کا مابعد حرف قمری (ح) ہونے کی وجہ سے اظہار ہوگا۔ میم کا مابعد غیر بار و میم ہونے کی وجہ سے اظہار (شفوی) ہوگا۔

”لِیْلَہِ“ لام کے مابعد حرف شمیسی (لام) ہونے کی وجہ سے ادغام ہوگا اور لام کے ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے مرقی ہوگا اور الف میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہے جس کی مقدار ایک الف ہے۔

”رَبِّ“ کی راء مفتوح ہونے کی وجہ سے پُر ہوگی۔

”اَلْعٰلَمِیْنَ“ کے لام کا مابعد حرف قمری (ع) ہونے کی وجہ سے اظہار ہوگا اور الف میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہے جس کی مقدار ایک الف ہے اور الف ماقبل حرف مرقی ہونے کی وجہ سے باریک ہوگا۔ یار مدہ میں مابعد سکون عارضی ہونے کی وجہ سے مد عارض ہوگا جس کی مقدار طول، توسط، قصر تینوں ہیں لیکن طول ادلی ہے

پھر توسط پھر قصر اور نون پر فتح ہونے کی وجہ سے صرف وقف بالاسکان ہوگا۔

الْزَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝  
هَلِكَ يَوْمَ الدِّينِ ۝

● حسب سابق تمام مخارج

● حسب سابق تمام صفات لازمہ

● (۱) مد اصلی (۲) ادغام لام (۳) مد عارض (۴) وقف بالاسکان وبالرودم

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝

● مخارج

● صفات لازمہ

● (۱) مد اصلی (۲) مد اصلی (۳) مد عارض۔ اور نون پر ضمہ ہونے کی وجہ سے وقف

بالاسکان وقف بالاشام اور وقف بالرودم تینوں جائز ہیں لیکن بحالت رد مد نہ ہوگا۔

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

● مخارج

● صفات لازمہ

● ”إِهْدِنَا الصِّرَاطَ“ کا الف مابعد سکون دوسرے کلمہ میں ہونے کی وجہ سے حذف

ہوگا اور لام کا مابعد حرف شمسی (ص) ہونے کی وجہ سے ادغام ہوگا اور (س) مفتوح ہونے کی

وجہ سے پُر ہوگی اور الف میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہے جس کی مقدار ایک

الف ہے لیکن اس کو قصر نہ کہا جائے گا اور الف ماقبل حرف مفخم ہونے کی وجہ سے پُر ہوگا۔

”الْمُسْتَقِيمَ“ کے لام کا مابعد حرف قمری (م) ہونے کی وجہ سے اظہار ہوگا اور یہ

مدہ میں مابعد سکون عارضی ہونے کی وجہ سے مد عارض ہوگا جس کی مقدار طول، توسط، قصر

تینوں ہیں لیکن طول اولیٰ ہے پھر توسط پھر قصر لیکن تینوں بیک وقت جائز نہیں اور ہم

پرفتح ہونے کی وجہ سے صرف وقف بالاسکان ہوگا۔

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝

● مخارج۔

● صفات لازمہ۔

● **”حَرَاطُ“** کی (ر) مفتوح ہونے کی وجہ سے پُر ہوگی اور الف میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہوگا جس کی مقدار ایک الف ہے لیکن اس کو قصر نہ کہیں گے اور الف ماقبل را ر مفتوح ہونے کی وجہ سے پُر ہوگا۔

”الَّذِينَ“ کے لام کا مابعد حرف شمسی (ل) ہونے کی وجہ سے ادغام ہوگا۔ اور بار مدہ میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہوگا جس کی مقدار ایک الف ہے لیکن اس کو قصر نہ کہیں گے۔  
**”أَفْعَمَتِ“** میں نون ساکن کے مابعد حرف حلقی (ع) ہونے کی وجہ سے اظہار (شفوی) ہوگا اور میم کے بعد حرف غیر بار و میم (ت) ہونے کی وجہ سے اظہار (شفوی) ہوگا۔

”عَلَيْهِمْ“ کی میم پر سکون اصلی ہونے کی وجہ سے وقف بالسکون ہوگا جس کو وقف بالاسکان نہ کہیں گے۔

غَيْرِ الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

● مخارج

● صفات لازمہ

● **”الْمَعْصُوبِ“** کے لام کا مابعد حرف قمری (م) ہونے کی وجہ سے اظہار ہوگا اور واو میں مابعد سبب مد نہ ہونے کی وجہ سے مد اصلی ہوگا جس کی مقدار ایک الف ہے لیکن اس کو قصر نہ کہیں گے۔  
**”عَلَيْهِمْ“** کے میم کا مابعد غیر میم و بار ہونے کی وجہ سے اظہار (شفوی) ہوگا۔

”وَلَا الضَّالِّينَ“ کا پہلا الف مابعد سکون دوسرے کلمہ میں ہونے کی وجہ سے حذف ہوگا اور لام تعریف کا مابعد حرف شمسی (ض) ہونے کی وجہ سے ادغام ہوگا اور دوسرے الف میں مابعد تشدید کلمہ میں ہونے کی وجہ سے مد لازم کلمی مشغل ہوگا جس کی مقدار صرف طول (یعنی تین الف یا پانچ الف) ہے اور یار میں مابعد سکون عارض ہونے کی وجہ سے مد عارض ہوگا جس کی مقدار طول، توسط اور قصر تینوں ہیں لیکن تینوں بیک وقت جائز نہیں اور نون پر فتح ہونے کی وجہ سے صرف وقف بالاسکان ہوگا۔

**الباقی** مند ربہ بالاطریقہ برہر طالب علم کو کم از کم آخر سے پاؤ پارہ تک صفات عارضہ کا اجرا ضرور کرایا جائے۔ اس کے بعد جہاں جہاں ضرورت محسوس ہو فقط

وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقُ ۚ وَهُوَ خَيْرُ الرَّافِقِیْنَ

## خاتمہ

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مدعا کے موافق علم تجوید اور اس کے متعلقات وغیرہ سے متعلق تمام مضامین پورے ہو چکے جو اردو دانوں کے لئے بہت کافی اور وافی ہیں۔

سیدنا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کا ارشاد عالی ہے ”اَلَّذِي يَنْتَظِرُ النَّصِيحَةَ“ یعنی دین نام ہے سرگرم خیر خواہی کا۔ اس لئے اب طلبہ عزیز کے لئے کچھ نصیحتیں لکھنے کا ارادہ ہے۔ اللہ تعالیٰ عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

تیسری رحمت سے الہی پائیں یہ رنگ قبول

پھول کچھ میں نے چنے ہیں ان کے دامن کیلئے

**پہلی نصیحت** سیدنا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو شخص علم اس لئے حاصل کرتا ہے کہ اس سے دنیا کمائے وہ جنت کی خوشبو

بھی نہیں سونگھ سکتا۔ لہذا اپنی ساری محنت اور کارگزاری میں اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشی مقصود رہے اور اگر کبھی کوئی نام و شہرت وغیرہ کا خیال بھی آجائے یا لگے ہو تو اس کی استغفار وغیرہ سے اصلاح فرمائی جائے۔ اللہ تعالیٰ مجھے بھی اخلاص کی توفیق عنایت فرمائے۔ آمین۔

کسی نے کیا ہی خوب کہا ہے۔

مجھے خاک میں ملا کر میری خاک بھی اڑائے

تیرے نام پر مرا ہوں مجھے کیا غرض نشان ہے

**دوسری نصیحت** سیدنا رسول اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ دنیا میں تمہارے تین باپ ہیں۔ ایک وہ جو تمہاری پیدائش کا

سبب، دوسرا وہ جس نے اپنی لڑکی تمہارے نکاح میں دی۔ تیسرا وہ جس سے تم نے دولتِ علم حاصل کی اور ان میں بہترین باپ تمہارا استاد ہے۔

نیز آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ بڑے مسلمان اور عالم و حافظ قرآن۔ بادشاہ

عادل اور استاذ کی عزت کرنا تعظیمِ خداوندی میں داخل ہے لہذا زیادہ سے زیادہ استاذ کا ادب

و احترام کیا جائے اور کسی وقت بھی کوئی بات یا حرکت ایسی سرزد نہ ہوئی چاہئے جو ادب و

لے سلم شریف ۱۲ منہ ۱۲ کتاب الاعتدال فی مراتب الرجال ۱۲ منہ ۱۲ علم اخلاق کی باتیں ۱۲ منہ ۱۲ ایضاً ۱۲



احترام کے خلاف ہو

ادب تاجیست از فضل الہی  
بنہ بر سر برو ہر جا کہ خواہی

### تیسری نصیحت

سیدنا رسول کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے صحابی حضرت ربیعہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ساری رات خدمت نبویؐ میں رہتے تھے اور تہجد کے وقت آپؐ کے لیے وضو کا پانی اور مسواک مصلیٰ وغیرہ رکھتے تھے ایک مرتبہ آپؐ نے ان کی خدمات سے خوش ہو کر فرمایا، "مانگ کیا مانگتا ہے" انھوں نے عرض کیا یا رسول اللہ! جنت میں آپؐ کی رفاقت۔ آپؐ نے فرمایا اچھا میری مدد کیجو سجدوں کی کثرت سے پتہ چلا کہ آدمی کی خدمت مخدوم کو دعار گو بنا دیتی ہے اور استاذ کی دعار و توجہ علمی سمندر عبور کرنے میں ایسی معاون ہوتی ہے جیسے کشتی کے لئے ہوائے موافق۔ یہ میرا تجربہ ہے۔

لہذا استاذ کی خدمت خاص کر جب کہ وہ بوڑھے، کمزور، بیمار یا معذور ہوں ضرور کرنی چاہئے البتہ جسمانی خدمت کی چھانی اور صحت میں نہ تو کوئی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی محتاط اور اہل فراست اساتذہ کرام اس کو پسند فرماتے ہیں خاص کر تنہائی میں سے

کر و خدمت گذاری تم بڑوں کی  
تاج پوشی چاہتے ہو گر سروں کی

### چوتھی نصیحت

سیدنا ائمہ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ کارم اخلاق دس چیزیں ہیں جن میں آپؐ نے انھیں چیز "ساتھی کا حق ادا کرنا"، ارشاد فرمایا ہے۔ لہذا اپنے رفیقوں اور ساتھیوں کا احترام اور ان کے حقوق کا لحاظ کیا جائے کسی طرح کی ان کو تکلیف نہ دے ان میں جو کمزور و غریب ہوں حسب استطاعت ان کی امداد کرے اور ان سے اگر کوتاہی یا نقصان ہو جائے یا ان سے کوئی تکلیف پہنچے تو اس کو برداشت کرے

لب شکوہ کو ہم سی لیتے ہیں  
جس طرح جینا پڑے جی لیتے ہیں

لے فضائل الاعمال المجلد الاول ۱۲ منہ لے کذا فی آداب المتعلین ۱۲ منہ

## بایں جویں نصیحت

سیدنا نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے لَا یَمَسُّ الْقُرْآنَ إِلَّا طَاهِرٌ یعنی قرآن کو وہ شخص نہ چھوئے جو پاک نہ ہو۔ اسی بنا پر جمہور علماء امت کا اس پر اتفاق ہے کہ قرآن کریم کو ہاتھ لگانے کے لئے طہارت شرط ہے اُس کے خلاف گناہ ہے، ظاہری نجاست سے ہاتھ کا پاک ہونا با وضو ہونا اور حالتِ جنابت میں نہ ہونا سب اس میں داخل ہے۔

علامہ زر نوچیؒ فرماتے ہیں کہ علم کی عظمتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ طالب علم کتاب کی بھی پوری پوری عزت کرے اور کسی کتاب کو بغیر طہارت کے نہ چھوئے شمس الائمہ حلوانی کہتے تھے کہ ہم نے علم صرف اس لئے حاصل کیا کہ ہم نے اس علم کی عظمت کو ہمیشہ باقی اور قائم رکھا۔ میرا یہ حال تھا کہ کبھی کسی کتاب کو نہیں چھو تا تھا مگر با وضو۔ اور شمس الائمہ سرخسی کا تو یہ عالم تھا کہ با وجود ریاحی امراض کے وضو کے بغیر کتاب ہاتھ میں نہیں اٹھاتے تھے ایک بار مطالعہ کے دوران میں ان کو تقریباً سترہ بار وضو کرنا پڑا۔

ہیں تقویٰ، طہارت بڑی نعمتیں

خدا کی عطا ہیں جسے بھی ملیں

مسئلہ:- نابالغ پر وضو کرنا فرض نہیں لیکن عادت ڈالنے کے لئے وضو کرنا چاہئے۔

## چھٹی نصیحت

سیدنا رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ قرآن شریف سے تمکیہ نہ لگاؤ (کہ یہ خلافِ ادب ہے)۔ علامہ ابن حجرؒ نے لکھا ہے کہ قرآن پاک پر تمکیہ لگانا۔ اس کی طرف پاؤں پھیلانا اس کی طرف پشت کرنا اس کو روندنا وغیرہ حرام ہے۔ علامہ زر نوچیؒ فرماتے ہیں کہ طالب علم کے لئے یہی ضروری ہے کہ کتاب کی جانب قطعاً پاؤں دراز نہ کرے اور تفسیر کی کتابوں کو بقیعہ فنون کی کتابوں کے اوپر رکھنا چاہئے۔ (پھر ان میں بھی ترتیب ہے کہ حدیث کی کتابیں فقہ کی کتابوں کے اوپر فقہ کی کتابیں علمِ کلام کی کتابوں کے اوپر اور علمِ کلام کی کتابیں لغت و صرف و نحو کی کتابوں کے اوپر رکھی جائیں) اور کتاب پر کوئی دوسری چیز ہرگز نہ رکھی جائے شیخ الاسلام برہان الدینؒ فرماتے تھے کہ ایک شیخ کتاب کے اوپر ردوات رکھنے کے عادی تھے تو ہماری

لہٰذا ان کثیر ۱۲ معارف القرآن المجلد الثامن ۱۲ منہ ۱۲ یا اھل القرآن لا تمسّدوا القرآن الخ (رواہ المہدی فی شعب الایمان) ۱۲ منہ ۱۲ فضائل القرآن ۱۲ منہ

شیخ نے ان سے کہا کہ تم اپنے علم سے ہرگز کچھ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ لہذا قرآن پاک اور دینی کتابوں کا ادب و احترام کیا جائے۔

از خدا خواہم توفیق ادب

بے ادب محمد گشت از فضل رب

جاننا چاہئے کہ تجوید ایک مستقل علم بھی ہے اور فن بھی کسی چیز کے صرف جاننے کو علم کہتے ہیں اور عملی طور پر اس پر عبور حاصل کرنے کو فن کہتے ہیں پانی پر کس طرح تیرا جاتا ہے یہ تھوڑی دیر میں معلوم ہو سکتا ہے لیکن جب تک کسی ماہر کی معیت میں سیکڑوں بار اس کی مشق نہ کی جائے مہارت حاصل نہیں ہو سکتی۔ تجوید کے مسائل وغیرہ کا جان لینا یہ علم تجوید ہے اور علم تجوید کے مطابق قرآن کریم کو پڑھنا یہ فن تجوید ہے جس پر عبور ماہر استاذ کی تعلیم و تربیت اور اس کے حکم و ہدایات کے مطابق عرصہ تک مشق و ریاض کرنے سے حاصل ہوتا ہے لہذا استاذ کامل کے سامنے مشق اور محنت کرنے کا جو موقع ملے اس کو بہت ہی غنیمت سمجھنا چاہئے۔

ہر وقت خوش کہ دست دہد مغتنم شمار

کس را وقوف نیست کہ انجام کار چیست

سیدنا رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا دو قبروں پر گزرا ہوا ارشاد فرمایا کہ ان دونوں کو عذاب ہو رہا ہے ایک کو

پنخل خوری کے جرم میں دوسرے کو پیشاب کی احتیاط نہ کرنے میں کہ بدن کو اس سے بچاتا تھا، علامہ ابن حجر مکیؒ نے لکھا ہے کہ صحیح روایت میں آیا ہے کہ اکثر عذاب قبر پیشاب کی وجہ سے ہوتا ہے لہذا استنجا کا اہتمام اشد ضروری ہے بہت سے طلباء اس بارے میں کوتاہی کر جاتے ہیں جو بہت بڑی کمی کی بات ہے۔ حضرات علمائے کرام نے پیشاب نہ پینا گناہ کبیرہ بتایا ہے مسلمانوں میں کتنے مہذب لوگ ہیں جو استنجا کرنے کو عیب سمجھتے ہیں اور بعض روشن دماغ اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور کفار و ملحدين کی اتباع میں جانوروں کی طرح کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کو تہذیب سمجھتے ہیں۔

۱۔ طریقہ تعلیم ۱۲ منہ ۲۔ فضائل الذکر ۱۲ منہ

ترسم نہ روی بکعبہ اسے اعرابی  
کیں وہ کہ تومی روی ترکستان است

## نویں نصیحت

سیدنا رسول انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے جب حضرت معاذ بن جبلؓ کو یمن کا حاکم بنا کر بھیجا تو یہ ارشاد فرمایا کہ اپنے آپ کو ناز و نعمت میں پرورش کرنے سے بچاتے رہنا اس لئے کہ اللہ کے نیک بندے ناز و نعمت میں لگنے والے نہیں ہوتے۔ حضرت عبداللہ بن مغلؓ فرماتے ہیں کہ حضورؐ نے بالوں میں روزانہ کنکھا کرنے سے منع فرمایا ہے اس لئے طلباء قرآن و علوم دینیہ کو پاک و طہارت اور سادگی کے ساتھ صفائی ستھرائی کا تو ضرور اہتمام کرنا چاہئے لیکن فیشن اور زیب و زینت سے بچنا چاہئے کیونکہ نفس اپنی شان و شوکت کا بڑا طالب ہوتا ہے اور ان چیزوں سے اس کو موقع ملتا ہے مگر پر رکھ نفس کہ ہر دم نظر رکھ قدم نہ ہرگز اس کی راہ پر

## دسویں نصیحت

سیدنا رسول اعظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ کیا تجھے دین کی نہایت تقویت دینے والی چیز نہ بتاؤں جس سے تو دین و دنیا دونوں کی فلاح کو پہنچے وہ اللہ تعالیٰ کے یاد کرنے والوں کی مجلس ہے، اور جب تو تنہا ہوا کرے تو اپنے کو اللہ تعالیٰ کی یاد سے رطب اللسان رکھا کرے۔ حضرت لقمان حکیم کی نصیحت ہے کہ بیٹا! صلیحہ کی مجلس میں بیٹھا کر اس سے تو بھلائی کو پہنچے گا۔ اور ان پر اگر کسی وقت اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت نازل ہوئی تو تو بھی اس میں شریک ہو گا اور مردوں کی صحبت میں کبھی نہ بیٹھنا کہ ان کے پاس بیٹھنے سے کسی بھلائی کی توقع نہیں اور کسی وقت ان پر کوئی آفت نازل ہوئی تو تو بھی شریک ہو جائے گا انھیں لئے برے لوگوں کی صحبت سے احتراز بہت زیادہ کرنا چاہئے اور اللہ والوں کی صحبت میں بیٹھنے کا اہتمام کرنا چاہئے کہ ان کی صحبت نیک اعمال کی ترقی کا سبب ہوتی ہے اس لئے مدرسہ یا مدرسے قریب کوئی صاحب تقویٰ، بزرگ ہوں تو روزانہ یا کم از کم ہر ہفتہ ان کی خدمت و صحبت میں بیٹھنے کا اہتمام کیا جائے۔

۱۔ کذا فی مشکوٰۃ ۱۲ منہ ۳۵ فضائل الصدقات بحوالہ ابوداؤد ۱۲ منہ ۳۵ فضائل الاعمال المجلد الاول ۱۲ منہ ۳۵ کذا فی الاعتدال وغیرہ ۱۲ منہ

یک زمانہ صحبتے با اولیاء

بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا

**تنبیہ** اس کی تحقیق اشرف زوری ہے کہ اولیاء اللہ (یعنی اللہ والے) کون حضرات ہیں۔ اولیاء ولی کی جمع ہے اور ولی ولایت سے ہے اور ولایت کے معنی قرب اور محبت کے ہیں پس ولی وہ شخص ہے جس کو اللہ تعالیٰ سے محبت اور قرب ہو اور اس کی پہچان اتباع سنت ہے لہذا جو شخص سیدنا رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا پورا متبع ہو وہ حقیقۃً اللہ کا ولی ہے اور جو شخص سنت سے جس قدر دور ہو وہ قرب الہی سے بھی اسی قدر دور ہے حضرات علماء کرام نے فرمایا ہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کی محبت کا دعویٰ کرے اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت کرے وہ جھوٹا ہے اس لئے کہ قاعدہ محبت ہے کہ جس سے کسی کو محبت ہوتی ہے اس کو محبوب کی ہر چیز سے محبت ہوتی ہے۔ ۵۔

أَمْسُرْ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارَ لَيْلَى  
أُقْبِلْ دَا الْجِدَارَ دَا الْجِدَارِ

**بکار ہوں نصیحت** ⑪ سیدنا نبی اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جمعہ کی رات روشن رات ہے اور جمعہ کا دن چمک دار دن ہے نیز ارشاد ہے کہ جمعہ کا دن تمام دنوں کا سردار ہے اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے بڑا ہے اور وہ اللہ کے نزدیک عید الاضحیٰ وعید الفطر سے بڑا ہے حضرت امام شافعیؒ نے منقول ہے کہ پانچ راتیں دعا کی قبولیت کی ہیں جن میں ایک جمعہ کی رات بھی بیان فرمائی ہے۔ لہذا قدر کرنی چاہئے کہ ضروریات کے علاوہ جس قدر وقت ملے اس کو اچھے اور نیک کام میں گزارنا چاہئے اور غلط و فضول چیزوں سے بطور خاص بچنا چاہئے جیسے ٹی وی وغیرہ جس کو میں روح کی ٹی بی کہتا ہوں کہ آدمی کا ایک ایک لمحہ اور ایک ایک سانس قیمتی ہے۔ ۵۔

تیرا ہر سانس تھل موسوی ہے

یہ جزر و مد جواہر کی لڑی ہے

**بارہویں نصیحت** ⑫ سیدنا نبی اطہر صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ حسد سے بچو کیونکہ وہ نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جیسے

لے کذا فی فضائل الاعمال وغیرہ ۱۲ منہ ۵۰ فضائل جمعہ ۱۲ منہ



آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔ حضراتِ علمِ اہمیت نے فرمایا ہے کہ حسد باجماع الاثم حرام ہے حسد کے حرام ہونے کی ایک سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ جس کو اللہ تعالیٰ نے کچھ دیا ہے حکمت کے بغیر نہیں دیا ہے اب جو حسد کرنے والا چاہتا ہے کہ یہ نعمت فلاں شخص کے پاس نہ رہے تو درحقیقت یہ اللہ پر اعتراض ہے کہ اس نے اس کو کیوں نوازا اور حکمت کے خلاف اس کو اس حال میں کیوں رکھا ظاہر ہے کہ مخلوق کو خالق کے کام میں دخل دینے کا کچھ حق نہیں ہے اور نہ مخلوق اس لائق ہے کہ اس کو یہ حق دیا جائے۔ دنیا میں حامد کے لئے حسد ایک عذاب ہے جس کی آگ اس کے سینے میں بھرتی رہتی ہے اور جس سے حسد کیلئے اس کا کچھ نہیں بچتا۔

دَعِ الْحُسُودَ وَمَا يُلْقَا مِنْ كَمَدٍ

كَهَآكٍ مِنْهُ لَهَبُ النَّارِ فِي كَبَدٍ

سیدنا نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے اَلْغِيْبَةُ ۱۲

آسَدُ مِنَ الزَّوْنِ۔ یعنی غیبت زنا سے بھی سخت ہے صحابہ کرام نے عرض کیا کہ یہ کیسے؟ تو آپ نے فرمایا کہ ایک شخص زنا کرتا ہے پھر توبہ کر لیتا ہے تو اس کا گناہ معاف ہو جاتا ہے اور غیبت کرنے والے کا گناہ اس وقت تک معاف نہیں ہوتا جب تک وہ شخص معاف نہ کرے جس کی غیبت کی گئی ہے۔ اس حدیث سے ثابت ہوا کہ غیبت ایک ایسا گناہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ کے حق کی بھی مخالفت ہے۔ اور بندے کا حق بھی ضائع ہوتا ہے اس لئے جس کی غیبت کی گئی ہے اُس سے معاف کرنا ضروری ہے خاص کر جب کہ صاحبِ غیبت کو اس کا علم ہو جائے۔

حضرت میمونؓ نے فرمایا کہ ایک روز خواب میں میں نے دیکھا کہ ایک زنگی کا مردہ جسم ہے اور کوئی کہنے والا ان کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے کہ اس کو کھاؤ۔ میں نے کہا کہ اے خدا کے بندے میں اس کو کیوں کھاؤں تو اس شخص نے کہا اس لئے کہ تو نے فلاں شخص کے زنگی غلام کی غیبت کی ہے میں نے کہا خدا کی قسم میں نے تو اس کے متعلق کوئی اچھی بُری بات کی ہی نہیں تو اُس شخص نے کہا ہاں لیکن تو نے اس کی غیبت سنی تو ہے اور تو اس پر راضی رہا حضرت میمونؓ کا حال اس خواب کے بعد یہ ہو گیا کہ نہ خود کبھی کسی کی غیبت کرتے اور

لے مشکوٰۃ شریف ۱۲ منہ ۱۲ شرح اربعین نووی ۱۲ منہ ۱۲ رواہ الترمذی والبداء ۱۲ منہ

نہ کسی کو اپنی مجلس میں کسی کی غیبت کرنے دیتے تھے۔ کیونکہ غیبت کا بقصد و اختیار سنا بھی ایسا ہی ہے جیسے خود غیبت کرنا۔ لہذا غیبت کے سننے سے بھی پورے طور پر اجتناب کرنا چاہئے۔ اور سوچنا چاہئے کہ جو آج آپ کے سامنے دوسرے کی غیبت کر رہا ہے کل کو وہ دوسرے کے سامنے آپ کی بھی غیبت کر سکتا ہے۔

اے چشم اشکبار ذرا دیکھ تو سہی  
یہ گھر جو بہ رہا ہے کہیں تیرا گھر نہ ہو

### چودھویں نصیحت (۱۴)

سیدنا حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جنت میں وہ شخص داخل نہیں ہوگا جس کے قلب میں رائی

کے دانے کے برابر بھی کبر ہوگا۔ اور ایک حدیث میں حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد نقل کیا ہے کہ جس کے قلب میں رائی کے دانے کے برابر بھی کبر ہوگا اللہ تعالیٰ اس کو منہ کے بل جہنم میں ڈال دے گا۔ حضرت دہبج فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے جب جنت عدن کو پیدا کیا تو اس کی طرف توجہ فرما کر ارشاد فرمایا کہ تو ہر منکبر پر حرام ہے۔ حضرت عمرؓ کا ارشاد ہے کہ جب بندہ تواضع اختیار کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا مرتبہ بلند فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں بلند ہو اور جب تکبر کرے اور اپنی حد سے بڑھے تو اللہ تعالیٰ اس کو گرا دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ تو ذلیل ہو پھر وہ اپنی نگاہ میں تو بڑا ہوتا ہے اور لوگوں کے نزدیک ذلیل ہوتا ہے حتیٰ کہ لوگوں کی نگاہ میں سور سے بھی زیادہ ذلیل ہو جاتا ہے۔ لہذا تواضع و انکساری کو اپنا شعار بنایا جائے اور اس مہلک مرض ”تکبر“ سے بہت ہی زیادہ بچنے کی کوشش کی جائے کہ نفس کو اپنی تعلیٰ مرغوب ہوتی ہے وہ اپنی رفعت شان اور بڑائی کا از حد خواہاں ہوتا ہے اور یہی تمام برائیوں اور دنیا و آخرت کی روسیاہی کی جڑ ہے اللہ تعالیٰ امیری آپ کی اور سب کی اس مرض سے حفاظت فرمائے۔ آمین

وہر میں سر سرکش و مغرور کو  
ایک دن نیچا دکھاتا ہے خدا

### پندرہویں نصیحت (۱۵)

سیدنا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ مسلمان بھائی کو خفیہ نہ سمجھے۔ لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ جس

طرح تجوید حاصل نہ کرنا غلطی ہے اسی طرح یہ بھی غلط ہے کہ تجوید بڑھ لینے کے بعد لے معارف القرآن المجلد الثامن ۱۲ منہ ۷۷ شریعت و طریقت ۱۲ منہ ۷۷ ایضاً ۱۲ منہ ۷۷ شرح الرعین نووی ۱۱

دوسروں کو حقیر سمجھا جائے یا ان کی نمازوں کو فاسد جانا جائے اس لیے کہ نماز کے فاسد ہونے نہ ہونے کا حکم لگانا یہ ان حضرات علمائے کرام کا منصب ہے جو تجوید کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ پر بھی نظر رکھتے ہیں نہ کہ صرف مجتہد یا دہ عالم دین جو تجوید سے واقف نہ ہوں باقی عجب اور خود پسندی وغیرہ جیسی مہلک بیماریوں سے بچنا تو ہر شخص کے لئے ضروری ہے۔

عجب میں وہ نہیں رہتے جو کامل ہوں کسی فن میں

چھلک جاتا ہے پانی قاعدہ ہے اوچھے برتن میں

سیدنا حضور اطہر صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ

### سولہویں نصیحت

تمہیں نماز، روزہ، صدقہ وغیرہ سب سے افضل چیز بتلاؤں صحابہ نے عرض کیا ضرور حضور نے فرمایا کہ آپس کا سلوک سب سے افضل ہے اور آپس کی لڑائی دین کو نوٹنے والی ہے یعنی جیسے اُسترے سے سر کے بال ایک دم صاف ہو جاتے ہیں آپس کی لڑائی سے دین بھی اسی طرح صاف ہو جاتا ہے نیز آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو شخص اپنے مسلمان بھائی سے تین دن سے زیادہ جھوٹ چھڑا کر رکھا اگر اسی حالت میں مر گیا تو سیدھا جہنم میں جا دے گا۔ ایک حدیث میں ارشاد ہے کہ ہر پیر و جمعات کے دن اللہ تعالیٰ کی حضوری میں بندوں کے اعمال پیش ہوتے ہیں اللہ جل شانہ ان کی رحمت سے (نیک اعمال کی بدولت) مشرکوں کے علاوہ اوروں کی مغفرت ہوتی رہتی ہے مگر جن دُومیں جھگڑا ہوتا ہے ان کی مغفرت کے متعلق ارشاد ہوتا ہے کہ ان کو چھوڑے رکھو جب تک صلح نہ ہو جائے۔ ایک جگہ ارشاد ہے کہ تین شخص ہیں جن کی نماز قبولیت کے لئے ان کے سر سے ایک بانٹ بھی اوپر نہیں جاتی جن میں آپس کے لڑنے والے بھی فرمائے ہیں۔ لہذا جھگڑے فساد اور آپس کے اختلاف و افتراق سے بہت بچنا چاہیے۔

حضرت شیخ الحدیث صاحب علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ دنیا دار دین سے بے خبر لوگوں کا کیا ذکر جب کہ بہت سی لمبی لمبی تسبیحیں پڑھنے والے دین کے دعوے دار بھی ہر وقت آپس کی لڑائی میں مبتلا رہتے ہیں (یہ حضرات) اول حضور کے ارشاد کو غور سے دیکھیں اور پھر اپنے اس دین کی فکر کریں جس کے گھنڈ میں صلح کے لئے جھکنے کی توفیق نہیں ہوتی۔ آج

۱۲ رمضان ۱۴۱۲ھ یعنی سیدی و مرشدی حضرت اقدس مولانا محمد زکریا صاحب جامی توفیقی رحمۃ اللہ علیہ

وہ لوگ جو ہر وقت دوسروں کا وقار گھٹانے کی فکر میں رہتے ہیں تنہائی میں بیٹھ کر غور کریں کہ خود وہ اپنے وقار کو کتنا صدمہ پہنچا رہے ہیں اور اپنی ان ناپاک اور کمینہ حرکتوں سے اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں کتنے ذلیل ہو رہے ہیں اور پھر دنیا کی ذلت بد یہی ہے کہنا بڑا مجھے پئے الزام پسند گو وہ ماجرا جو قابل شرح و بیان نہیں

**سترہویں نصیحت** نصاب کی تکمیل اور سرفراغت کی مثال بچہ کے دورہ چھڑانے کی سی ہے کہ شیر خواری تو ختم ہو گئی لیکن ابھی نا سمجھی کم سنی ہے جس میں عرصہ تک بڑوں کی نگرانی اور سرپرستی کی ضرورت ہے اس لیے فراغت کے بعد بھی اپنے اساتذہ کرام سے تعلق اور ان کی خدمت میں حاضر ہو کر کچھ نہ کچھ سنتے، سنانے کا سلسلہ ضرور قائم رکھئے۔ یومیہ نہ ہو تو ہفتہ والا نہ ہی سہی اور بفرض محال ان کی صحبت و قربت حاصل نہ ہو تو کم از کم خط و کتابت کے ذریعہ ہی ان سے تعلق و وابستگی رکھئے کہ اس صورت میں آپ بظاہر تو بھور ہوں گے لیکن معنوی طور پر ان شاد اللہ قرب سے مسرور ہوں گے۔ گو تھے اویس دور مگر ہو گئے قریب ابو جہل قریب تھا مگر دور ہو گیا

**اٹھارویں نصیحت** عربی کا مقولہ ہے اَلْعِلْمُ لَا يَضْبُطُ اِلَّا بِالْقُرْبِ یعنی علم قابو میں نہیں رہتا تا دقتیکہ مسلسل پڑھنا جاری نہ رکھا جائے لہذا بڑھی ہوئی کتابوں کی نگرانی تو ضروری ہے ہی اس کے علاوہ دوسری کتابوں کا مطالعہ بھی اہتمام سے کیا جائے اور مطالعہ پوری توجہ غور و خوض سے کیا جائے نیز کتاب کی ضروری اور خاص باتیں اخذ کر کے ان کو زبانی یاد کیا جائے۔

حضرت امام غزالیؒ کسی جنگل سے گزر رہے تھے کہ اُن کو ڈاکو مل گئے ڈاکو اُن کو جب آپسے کچھ نہ مل سکا تو آپ کی کتابوں کا بستہ ہی پھین لیا۔ امام صاحبؒ کو بہت افسوس ہوا کہ کوئی بات کتاب میں دیکھنے کی ضرورت ہوئی تو کیا کروں گا آخر کار نہایت عاجزی سے التجا کی کہ میرا بستہ مجھے دے دو آپ کو اس سے کچھ فائدہ نہ ہو گا لیکن میرے بڑے کام کی چیز ہے ان کتابوں کے بغیر میرا کام نہیں چل سکتا۔ ڈاکو آپ کی عاجزی سے متاثر ہو گئے اور یہ کہہ کر بستہ واپس دے دیا کہ ایسے علم سے کیا فائدہ کہ جب کتابیں جاتی رہیں تو آدمی کو کچھ بھی

یاد نہ رہے امام صاحب پر اس بات کا اتنا اثر ہوا کہ آئندہ آپ تمام کتابوں کی ضروری باتیں حفظ کر لیتے رہے

صاحب الفاظ کو دفتر سے بھی سیری نہیں  
صاحب معنی کو صرف اک لفظ کافی ہو گیا

**انبیویں نصیحت** ۱۹  
سیدنا حضور انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ قرآن شریف کی خبر گیری کیا کرو قسم ہے اس ذات پاک کی کہ جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ قرآن پاک جلد نکل جانے والا ہے سینوں سے نسبت اونٹ کے اپنی رسیوں سے یعنی آدمی اگر جانور کی حفاظت سے غافل ہو جاوے اور وہ رسی سے نکل جاوے تو بھاگ جاوے گا اسی طرح اگر کلام پاک کی حفاظت نہ کی جاوے تو وہ بھی یاد نہیں رہے گا اور بھول جاوے گا جس پر بڑی سخت وعیدیں آئی ہیں حضور کا ارشاد ہے کہ مجھ پر اُمت کے گناہ پیش کئے گئے ہیں اس سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں پایا کہ کوئی شخص قرآن شریف پڑھ کر بھلا دے لہذا ضروری ہے کہ روزانہ تلاوت قرآن کا اہتمام کیا جائے اور زیادہ سے زیادہ مقدار میں اس کو پڑھنے کا معمول بنالیا جائے۔ ایک جگہ ارشاد نبوی ہے کہ جو شخص قرآن شریف پڑھ کر بھلا دے قیامت کے دن اللہ کے دربار میں کوڑھی حاضر ہوگا۔ اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْهُ ۛ

وہ بالوس تمنا کیوں نہ سوئے آسمان دیکھے  
کہ جو منزل بہنزل اپنی محنت رائیگاں دیکھے

اس کے بالمقابل بعض احادیث شریفہ میں آیا ہے کہ جو شخص قرآن یاد کرتا ہو اور اس میں محنت اور مشقت برداشت کرتا ہو امر جائے تو وہ حفاظ کی جماعت میں شمار ہوگا۔ واقعی اللہ تعالیٰ کے یہاں عطائیں کوئی کمی نہیں، کوئی لینے والا ہو۔  
تو وہ داتا ہے کہ دینے کے لئے  
در تری رحمت کے ہیں ہر دم کھلے

**بیسویں نصیحت** ۲۰  
سیدنا آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے قِ اَتْلُوْهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ مِنْ اَنَاءِ الْيَمِّ وَالنَّهَارِ یعنی قرآن

لے علم و افلاک کی باتیں ۱۲ منہ ۱۲ بخاری و ۱۲ منہ ۱۲ فضائل القرآن ۱۲ منہ ۱۲ ایضا ۱۲ منہ



کی تلاوت شرب و روزا بیسی کر دجیسا کہ اس کا حق ہے یعنی کثرت سے اس کے آداب کی رعایت کرتے ہوئے تلاوت کرو جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ رب العزت سے بندہ کا تعلق دو طرح کا ہے۔

● ایک تعلق تو عبیدیت اور بندگی کا۔ کہ وہ پاک ذات ہماری خالق مبدؤ اور حاکم  
● دوسرا تعلق محبت اور فیضی کا ہے۔ کہ وہ پاک ذات ہماری مربی و محسن ہے  
اور حسن و جمال اور کمالات کے تمام اوصاف بذریعہ اتم اس میں موجود ہیں۔ اور انسان کے اندر فطری طور پر پیار و محبت کا مادہ موجود ہے نہ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

ترے فراق میں جینا بشر کا کام نہیں

ہزار شکر کہ اس عسر کو دوام نہیں

پس ان دونوں تعلقوں کو مستحضر رکھ کر تلاوت کی جائے یعنی جس عزت و عظمت سے بادشاہ کا فرمان اور جس شوق و محبت سے محبوب کا کلام پڑھا جاتا ہے اسی طرح کلام اللہ شریف کی تلاوت کرنی چاہئے۔ اور تلاوت کے آداب حسب ذیل ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ان آداب پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

## آداب تلاوت قرآن پاک

① مسواک اور وضو کے بعد یک سوئی کی جگہ پورے ادب و احترام اور تواضع کے ساتھ قبلہ رخ بیٹھے۔

② قرآن شریف کو رطل یا نکیہ وغیرہ کسی اونچی چیز پر رکھے۔

③ نہایت حضور قلب اور خشوع کے ساتھ اس طرح پڑھے کہ گویا حق تعالیٰ شانہ

کو سن رہا ہے۔ [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

④ اگر یاد کرنا مقصود نہ ہو تو پڑھنے میں جلدی نہ کرے۔

⑤ دل کو دوسو سوں اور خطرات سے پاک رکھے۔

⑥ دورانِ قرآۃ اگر جمائی آجائے تو رک جائے۔

⑦ قرآن مجید کی عظمت دل میں رکھے کہ کیسا عالی مرتبہ کلام ہے۔

لہ کذائی فضائل الحج ۱۲ منہ

۸) اللہ تعالیٰ کی علو شان اور رفعت و کبریائی کو دل میں رکھے کہ جس کا کلام ہے۔  
 ۹) کانوں کو اس قدر متوجہ کرے کہ گویا حق تعالیٰ شانہ کلام فرما رہا ہے اور سینہ رہا ہے  
 ۱۰) تجوید کی رعایت کرتے ہوئے خوش الحانی سے پڑھے کہ بہت سی احادیث میں اس کی تاکید آئی ہے۔

۱۱) جس آیت میں اللہ تعالیٰ کی رحمت، مغفرت، جنت اور فضل وغیرہ کا ذکر آئے  
 اللہ تعالیٰ سے ان چیزوں کی طلب میں دعا کرے۔ اور جہاں اللہ کے غضب، عذاب، ناراضگی وغیرہ کا ذکر آئے وہاں اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگے یہ  
 ۱۲) جب سیدنا حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا نام مبارک ”مُحَمَّدٌ“ آئے تو درود شریف پڑھے۔

۱۳) تلاوت کے دوران کسی سے بات نہ کرے اور اگر کوئی ضرورت ہی پیش آجائے  
 تو کلام پاک بند کر کے بات کرے (اور اس کے بعد استعاذہ پڑھ کر قرآن شروع کرے)  
 ۱۴) اگر ریاکار کا احتمال ہو یا کسی مسلمان کی تکلیف و حرج کا اندیشہ ہو یا مجمع میں لوگ  
 اپنے دینی یا دنیوی کام میں مشغول ہوں تو آہستہ پڑھے ورنہ آواز سے قراۃ  
 کرنا افضل ہے۔

۱۵) اگر تلاوت میں خود سے روانہ آئے تو رونے کی کوشش کرے اگرچہ یہ تکلف  
 ہی کیوں نہ ہو۔

وَالَّذِي حَالَاتِ الْعَرَامِ مُعْرِجٍ

شَكْوَى الْهَوَى بِالْمَدِّحِ الْهَرَا

**اکیسویں نصیحت** سیدنا رسول عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ  
 جب ابن آدم سجدہ کی آیت پڑھتا ہے (اور سجدہ تلاوت کرتا ہے) تو شیطان ہٹ جاتا ہے اور رو کر کہتا ہے کہ ہائے میری بربادی، ابن آدم کو  
 سجدہ کا حکم ہوا اس نے سجدہ کیا اس کے لئے جنت ہے اور مجھے حکم ہوا میں نے انکار کیا  
 میرے لیے جہنم ہے۔

یعنی آیاتِ مدد و رحمت پر دعا کرے اور آیاتِ عذاب و وعید پر پناہ مانگے نیز آیاتِ تہنیت پر تسبیح سبحان اللہ پڑھے  
 سے ماخوذ از فضائل القرآن، بتیسرے سر و اضافہ، قلیل ۱۲، سنہ ۱۲۰۰ھ کذا فی تعلیقات مالکیہ بحوالہ سلم شریف ۱۲، امنہ

قرآن شریف میں کُل سجدے جوڑہ ہیں (اگرچہ لکھے ہوئے قرآن کے حاشیہ پر پندرہ ہیں) اور حضرت امام مالک رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک گیارہ سجدے ہیں کیونکہ سورۃ النجم سورۃ الانشقاق اور سورۃ العلق میں ان کے نزدیک سجدہ نہیں ہے (پھر جوڑہ سجدوں میں بھی یہ اختلاف ہے کہ حضرت امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک سورہ ص والا سجدہ ہے اور سورۃ الحج کا آخری سجدہ نہیں ہے اور حضرت امام احمد بن حنبلؒ کے نزدیک سورۃ الحج کا آخری سجدہ ہے اور سورہ ص والا سجدہ نہیں ہے حضرات احناف کے یہاں تلاوت کے سجدے واجب ہیں پڑھنے والے پر بھی اور سننے والے پر بھی (لہذا) اگر کوئی سجدہ تلاوت چھوٹ گیا تو اس کی قضا ضروری ہے ورنہ چھوڑنے والا گنہگار ہوگا حضرت امام ابو حنیفہؒ کے علاوہ باقی حضرات ائمہ کرام علیہم السلام کے نزدیک تلاوت کے سجدے سنت ہیں۔ ان سجدوں کے شمار اور مقامات کی تفصیل درج ذیل ہے۔

### نقشہ سجدہ تلاوت

شمار	آیات سجدہ	نام سورہ	برکت	اسمار ائمہ کرام
۱	إِنَّ الْإِنْسَانَ عَبْدٌ رَّبِّكَ... وَلَهُ يَسْجُدُونَ	اعراف	۲۰۶	ائمہ اربعہ
۲	وَيَذُوبُ يَسْجُدُ... وَظَلَّلَهُمْ بِالْعَدُوِّ وَالْأَصَالِ	رعد	۱۰	"
۳	وَيَذُوبُ يَسْجُدُ... وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ	نحل	۵۰	"
۴	قُلْ أُمُّوَابِهِ... وَبِرْزَيْنِ هُمْ خُشُوعًا	بنی اسرائیل	۱۰۹	"
۵	أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ... خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا	مریم	۵۸	"
۶	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ... إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُشَاءُ	حج	۱۸	"
●	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا... لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ	حج	۷۷	امام شافعیؒ و امام احمدؒ
۷	وَإِذْ أَقْبَلُ لَهُمْ اسْجُدُوا... وَرَأَدَهُمْ نُفُورًا	فرقان	۶۰	ائمہ اربعہ
۸	أَلَا يَسْجُدُونَ لِلَّهِ... هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ	نمل	۲۶	"
۹	لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ... وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ	سجدہ	۱۵	"
۱۰	قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ... وَحَسْبُ مَا يَـٰ	ص	۲۵	امام اعظمؒ و امام مالکؒ
۱۱	وَمِنْ آيَاتِهِ... وَاسْجُدُوا لِلَّهِ... وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ	حم سجدہ	۳۸	ائمہ اربعہ

۱۲	فَاسْجُدْ وَاقْبُدْ ۝	نجم	۶۲	علاوہ امام مالکؒ؟
۱۳	وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ۝	انشقاق	۲۱	„
۱۴	لَا تُطِيعُوهُ تَسْجُدًا وَلَا نِيبًا ۝	علق	۱۹	„

مسئلہ: حضرت امام شافعیؒ کے نزدیک سجدہ نمبر گیارہ لَاسُجُودُونَ کے بجائے نَعْبُدُونَ پر ہے۔  
 مسئلہ: اگرچہ احناف کی یہاں سورہ حج کا آخری سجدہ نہیں ہے لیکن احتیاطاً کر لینا چاہئے۔  
 (اور) اگر شافعی یا حنبلی امام کی اقتدار میں ہے تو اس کی متابعت میں مقتدی پر سجدہ واجب ہے۔

**بایسویں نصیحت** سیدنا حبیب کبریاء صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے  
 إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا۔ یعنی میں تو معلم بنا کر بھیجا گیا ہوں اور یہ ظاہر ہے کہ جب آپ کا مقصد وجود معلم ہونا ہے تو آپ کی اُمت کا مقصد وجود معلم اور طالب علم ہونا لازم ہو گیا اس لئے ہر مسلمان مرد و عورت کو بحیثیت مسلمان ہونے کے ایک طالب علم ہونا چاہئے جس کو تعلیمات رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی لگن ہو، حفظ قرآن اور تجویدِ قرآن کے بعد علوم قرآن و سنت بھی پڑھنے کی ضرورت کو شش کرنا چاہئے اگر مکمل تحصیل اور اس میں بہارت کیلئے ہمت و فرصت نہیں ہے تو کم از کم بقدر ضرورت علم دین حاصل کرنا تو ہر شخص کے لئے ضروری ہے اگر پورے طور پر وقت نہیں ہے تو روزانہ دو ایک گھنٹے ہی اس کے لئے متعین کر لینے چاہئیں جو شمع از پئے علم باید گداخت کہ بے علم نتوان خدا را شناخت

**تیسویں نصیحت** سیدنا خاتم المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ قیامت کے دن آدمی کے دونوں قدم (محاسبہ کی جگہ سے) اس وقت تک نہیں ہٹ سکتے جب تک پانچ چیزوں کا مطالبہ نہ ہو جائے اور ان کا معقول جواب نہ ملے۔ اپنی عمر کس کام میں خرچ کی۔ اپنی جوانی کس کام میں خرچ کی۔ مال کہاں سے کمایا اور کہاں خرچ کیا اور اپنے علم پر کیا عمل کیا۔ ایک حدیث میں وارد ہے کہ بدکار قرآن کی طرف عذاب جہنم زیادہ سرعت سے چلے گا وہ اس پر تعجب کریں گے کہ بہت سوتوں سے لے ایضا ۱۲ منہ ۱۱ منہ کذا فی عمدۃ الرعاۃ از حضرت مولانا عبدالحیؒ ۱۲ منہ ۱۱ منہ معارف القرآن جلد اول ۱۲ منہ ۱۱ منہ فضائل الصدقات ۱۲ منہ ۱۱ منہ

بھی پہلے اُن کو عذاب دیا جاتا ہے تو جواب ملے گا کہ جاننے کے باوجود کسی جرم کا کرنا انجان ہو کر کرنے کے برابر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے علم دین کی تحصیل کے ساتھ ساتھ اپنے عقائد و اخلاق و اعمال کی اصلاح بھی نہایت ضروری ہے۔ انسان کو جو تمام مخلوقات کا اشرف و حاکم اور مخدوم کہا گیا ہے اس کی وجہ اس کا اخلاقی و عملی کمال ہی ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی  
یہ خاکی اپنی فطرت میں توری ہے نہ ناری ہے

### چوبیسویں نصیحت

سیدنا محمد رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو شخص جس قوم سے تشبہ اختیار کرتا ہے وہ انہیں میں سے ہے لہذا اپنی وضع قطع، عادت و اطوار میں اہل صلاح و تقویٰ کی مشابہت اختیار کی جائے کہ آپ کا چہرہ دائھی سے مزین ہو لباس سنت کے موافق ہو، رفتار و گفتار نشست و برخاست وغیرہ سب میں پارس شریعت اور سیدنا حضور اقدس کا اتباع ہو کہ دنیا اور آخرت کی کامیابی و کامرانی اللہ رب العزت اور اس کے رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے اتباع میں ہے۔

خلاف پیمبر کسے رہ گزید  
کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید

### پچیسویں نصیحت

سیدنا محمد ﷺ نے فرمایا ہے کہ جو شخص قرآن شریف کو حاصل کرے اور کسی دوسرے شخص کو جو کوئی اور چیز عطا کیا گیا ہو اپنے سے افضل سمجھے تو اس نے حق تعالیٰ شانہ کے اس انعام کی جو اپنے کلام پاک کی وجہ سے اس پر فرمایا ہے تحقیر کی ہے۔ اور ظاہر بات ہے کہ جب کلام الہی سب کلاموں سے افضل ہے جیسا کہ احادیث میں آیا ہے تو اس کا پڑھنا، پڑھانا یقیناً سب چیزوں سے افضل ہونا ہی چاہیے لہذا حامل قرآن کو اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے اور کسی بھی دنیاوی چیز سے متاثر ہو کر کسی احساس کمتری کا شکار نہ ہو نا چاہئے۔ کیونکہ دنیا کا بڑے سے بڑا اشرف و کمال قرآن شریف کے برابر نہیں ہو سکتا چہ جائیکہ اس سے افضل۔

دنیاوی علوم کی ڈگریاں، سرکاری نوکریاں، عمدہ بلنگیں اور گاڑیاں، مال و  
لے فضائل التبلیغ ۱۲ منہ ۵۵ جو حضرت سعید بن سلیم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مرسل منقول ہے (فضائل قرآن ۱۲)



متاع کی کنجیاں، حکومت و سلطنت اور عہدوں کی کرسیاں، حسمت و طلال حاصل کرنے کی کارروائیاں۔ یہ تمام کی تمام چیزیں عارضی اور فنا ہو جانے والی ہیں جب کہ قرآن کریم کا ثناء و کمال ہمیشہ باقی رہنے والا ہے۔

دیباچہ ماتم کو مسترت نہیں کہتے  
جس چیز کو فنا ہوا سے نعمت نہیں کہتے

**جھبیسویں نصیحت** ۱۵  
خلیفہ رسول حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ وغیرہ کا ارشاد ہے اَمْرُكُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ كَمَا عَلَّمْتُمْ، یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے تم کو حکم دیا ہے کہ قرآن کو اسی طرح پڑھو جس طرح تم کو سکھایا گیا ہے۔ کیونکہ قرآن شریف کے حروف کی ادائیگی ایک حالت اور کیفیت کا نام ہے جو مَنَزَّلَ مِنَ اللَّهِ ہے لہذا ہر قاری کے لئے ضروری ہے کہ وہ قرأت کلام اللہ میں اپنے معتبر اساتذہ کا اتباع کرے جس طرح وہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے بذریعہ حضرات صحابہ و تابعین وغیرہ سلسلہ سلسلہ منقول و ثابت ہے، لوگوں کی دیکھا دیکھی یا کسی طعن تشنیع کے خوف سے اپنے مستند و معتبر اساتذہ کی صحیح تعلیم و تلقین سے ہرگز نہ ہٹنا چاہئے۔

بے وفار سمجھیں انھیں اہل حرم اس سے بچو  
دیر دالے کج ادا کہہ دیں یہ بدنامی بھلی

**اظہارِ تأسف**  
حضرت رسول اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے زمانہ سے لیکر آج تک ہر زمانہ میں تمام مستند قراء، علماء کرام اور حضرات محققین کا قرآنی حرکات (زبر، زیر، پیش) کو معروف ادا کرنے پر اتفاق اور عمل رہا ہے اور دوسری کیفیات ادا کی طرح یہ بھی اپنی صحت ادائیگی کے ساتھ بلا انکار تواتر کے ساتھ سلسلہ سلسلہ منقول ہوتی چلی آ رہی ہے۔

اللہ تعالیٰ کا وعدہ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ اِنَّا لَآلَهُ كَافٍظُونٌ ۝ کہ بے شک ہم ہی نے قرآن نازل کیا ہے اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں۔ اور سیدنا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد لَا تَجْتَمِعُ امَّتِي عَلَى الضَّلَالَةِ ۖ کہ میری امت گمراہی پر مل جل کر نہیں جھکے گی۔

۱۲ شرح سبعہ قراءات ۱۲ ملہ الوراقات بحوالہ طبرانی ۱۲ ملہ

جمع نہ ہوگی۔ اس بات کی تائید کرتا ہے کہ حرکات کی یہ ادار جس پر علماء محققین اور قراء و مجودین کا عمل ہے حق اور بالکل حق ہے جس کے انکار کی کوئی دیا نہ تدار اور صُحُوحُ اَعْلَمُ، شخص ایک لمحہ کے لئے جرأت نہیں کر سکتا مگر افسوس کہ پاکستان میں کسی نے رسالہ ”كَشَفُ الْعُقُولِ لِتَحْقِيقِ الْمَجْهُولِ“ لکھا ہے جس میں یہ ظاہر اور ثابت کرنے کی مذہب کو شش کی گئی ہے کہ حرکات اور حروف لین کا صحیح تلفظ مجہول ہے اور ان کو معروف پڑھنا صحیح نہیں۔

ظاہر ہے کہ مذکورہ رسالہ کا لکھنا فتنہ و فساد کا باعث، اجماع امت کی مخالفت، کلام اللہ شریف کی صحیح دخی اور متواتر کیفیتِ ادا کا انکار اور اللہ تعالیٰ کے مذکورہ بالا وعدہ اِنَّا نَحْنُ اَقْرَبُ مِنْكُمْ رَيْبٍ ہے اس لئے پاکستان ہی میں اس رسالہ کے جواب اور تردید میں رسالہ ”تَنْبِيْهُ الْمَجْهُولِ لِتَحْقِيقِ الْمَعْرُوفِ“ لکھا گیا ہے جس میں تینیس دلیلوں اور عبرتوں کے حوالوں سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ حرکات کا صحیح اور منقول تلفظ وہی ہے جو قراء حضرات کا ہے یعنی معروف ادا کرنا۔

رسالہ کشف العقول کے مؤلف پر لازم ہے کہ اللہ تعالیٰ سے توبہ و استغفار کریں ورنہ بقول صاحب الکمال حَفِظَهُ اللہ تعالیٰ کفر کا اندیشہ ہے اور رسالہ ہی اپنی اس غلطی سے رجوع کرنے کا اعلان بھی کریں۔ اللہ تعالیٰ میری آپ کی اور ہر مسلمان کی زلّہ اقدام سے حفاظت فرمائے اور سب کو خیر فائزہ کی دولت سے نوازے آمین۔

### نظم

عشقِ قرآن کی شمع تو کرے روشن قلب میں  
بعد مرنے کے قبر میں بھی اُجالا ہوئے گا

پڑھ تو راتوں میں اسے اپنے خدا کے سامنے	اپنی روشن قبر میں دواہن کے مثل سوئے گا
یہ امانت ہے خدا کی جس میں حازر ہے نہیں	کوئی تغیر کوئی تبدل جیسے ہوسر ہوئے گا
چھوڑے حق کو جو باطل کی پرستش کو چلے	اپنے اعمالِ حیس کو بالیقین وہ دکھوئے گا
خلق کو گمراہ جو کر کے بوجھ اپنے سر پہ لے	آخرت میں بوجھ اس کا کون ہے جو ڈھوئے گا

لے تفصیل کے لئے شرح کمال الفرقان ص ۱۲۰ کا مطالعہ کریں ۱۲۰

سن لے ہر شخص یہ جو ہے محرف بالقرآن جس نے کی تحریف اس میں حشر میں وہ رہے گا  
ہے مجھے امید یہ ہر صاحب تالیف سے کالک مجہول کو تحقیق سے وہ دھوئے گا  
یا الہی کر عطا صادق کو اپنی معرفت  
قلب میں تو ہی مرے بس تخم غماں بوجے گا

**سنائیسویں نصیحت** سیدنا افضل الرسل صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد  
ہے اِنَّ اَفْضَلَ لَكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

یعنی تم میں افضل وہ شخص ہے جو قرآن پڑھے اور پڑھائے۔  
قرآن کریم چونکہ اَفْضَلُ الْمُنْتَبٰی ہے جو اَفْضَلُ الْمُنْتَبٰی سیدنا حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ  
وآلہ وصحابہ وسلم کی ذات اقدس پر اَفْضَلُ الْمَلٰٓئِکَۃ حضرت جبریل علیہ السلام کے ذریعہ اَفْضَلُ  
اللُّغَات یعنی عربی زبان میں نازل ہوا (جو دنیا کی فصیح ترین زبان ہے)، اس لئے اس کے  
پڑھنے، پڑھانے والے کو اَفْضَلُ النَّاس قرار دیا گیا۔ کس قدر خوش نصیب ہیں وہ خیار امت  
ہستیاں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کی اس پاک کتاب اور اس سے متعلقہ علوم کے پڑھنے، پڑھانے میں  
اپنی مبارک زندگیاں گزاریں اور آج ان ہی کی محنتوں اور خدمتوں کی بدولت قرآن و حدیث  
اور تمام کے تمام علوم اسلامی زندہ ہیں اور ان شاء اللہ قیامت تک یہ سلسلہ باقی رہے گا  
ضرورت اس بات کی ہے کہ اس سلسلۃ اللہ تبارک میں ہم بھی شامل ہو جائیں لہذا فراغت  
کے بعد خدمت قرآنی کو اپنا مشغلہ حیات بنائیں۔

بقول حضرت صاحب تذکرہ قاریان ہند، رحمۃ اللہ تعالیٰ کے کہ قرآن مجید اور اس  
کی قرأت کا سلسلہ عہد رسالت سے آج تک (جس کو تقریباً چودہ سو سال کا عرصہ گزر چکا ہے)  
سینہ بسینہ محفوظ چلا آ رہا ہے۔ اب گذشتہ اور آئندہ کی درمیانی کڑی آپ ہیں اگر ایک  
اہم کام چودہ سو برس سے ہوتا آئے اور وہ ہماری غفلت سے آگے نہ بڑھ سکے یا دوسروں  
کے ذریعہ سے بڑھے اور اس میں ہمارا حصہ نہ ہو تو یہ ہماری حرماں نصیبی ہے۔

چمن محمدی بہر حال سرسبز و شاداب رہے گا لیکن اس کی میرانی میں اگر ہمارا حصہ نہ ہوا  
تو یہ مقام افسوس ہوگا لہذا ہمارا آپ کا اور تمام مسلمانوں کا اولین فریضہ قرآن مجید کو صحیح  
طریقے سے حاصل کرنا اور آنے والے لوگوں تک پہنچانا ہے اگر ہم نے کوشش سے خود حاصل کیا  
لے بخاری شریف جلد سوم صفحہ ۲۳۲ منہ

مگر آخری کڑی بن کر رہ گئے دوسروں تک پہنچا یا تو یہ امانت کی بے قدری ہے نعمت کی حق ناشناسی ہے۔

چراغ سے چراغ روشن ہوتا ہے لہذا آپ بھی مشعل نبوی اور اللہ تعالیٰ کی عنایت فرمودہ اس امانت کو خوب ذوق و شوق اور جوش و خروش سے آگے بڑھائیے اور درج ذیل شعر کے مصداق بننے کی کوشش فرمائیے۔

سر اپا سوز و ساز عاشقی ہوں  
امانت داہ نور آگہی ہوں

اللہ ربُّ الْعَزَّةِ وَالْجَلَالِ کا ارشاد عالی ہے كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ

وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ عَنِ النَّاسِ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ یعنی تم بہترین امت ہو جو لوگوں کے لئے نکالے گئے ہو، نیک کام کا حکم کرتے ہو اور بُرے کام سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو اس آیت شریفہ میں امت محمدیہ کو "خَيْرُ الْأُمَّةِ" کا لقب دیا گیا ہے اور ساتھ ہی اس امت کی خاص صفات بھی بیان فرمادی ہیں کہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی انجام دہی کرتے ہو۔ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر اس امت کا تمیز امتیاز ہے۔ اس کا خصوصی طریقہ پر اہتمام رکھنا ضروری ہے یعنی اس کو مستقل کام سمجھ کر دین کے دوسرے کاموں کی طرح انجام دینا اس امت کی اہم ذمہ داری ہے لہذا خدمت قرآنی وغیرہ کے ساتھ ساتھ کچھ وقت

دعوت و تبلیغ کے لئے بھی متعین کریں جیسے جمعہ کا دن ہے یا مدرسہ کی تعطیلات کا زمانہ ہے کہ اس میں اہتمام کے ساتھ اپنے گھر والوں، رشتہ داروں، دوستوں، پڑوسیوں اور عام مسلمانوں کو کلمہ و نماز اور دین کی ضروری ضروری باتیں سکھائیں۔ اچھی باتوں کی ترغیب دیں اور بُری باتوں سے اخلاق و نرمی کے ساتھ روکنے کی کوشش کریں۔ آج کتنے مسلمان ہیں کہ جن کو کلمہ نماز تک نہیں آتا، فرائض اور واجبات تک ادا نہیں کرتے، گناہوں میں کھلے طور پر مبتلا ہیں۔ لہو و لعب اور فسق و فجور کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں مسلمان کے قدم نہ ہوں۔ اس لئے بڑے فکر کی ضرورت ہے۔ افسوس کہ آج دوسری قوموں (یہود و نصاریٰ وغیرہ) کی مستقل جماعتیں دنیا بھر میں اپنے مذہبوں کے پھیلانے

۱۔ سورہ آل عمران آیت نمبر ۱۱۰ منہ ۲۔ شرح الرعین نووی ۱۲ منہ

اور ان کو فروغ دینے کی فکر میں ہیں اور اس کے لئے مسلسل جدوجہد اور دعوت و تبلیغ کا کام کر رہی ہیں اور ہم لوگوں کو اپنے مسلمان بھائیوں کی اصلاح کی بھی فکر نہیں ہے  
 خوابیدہ مسلم کی حالت یہ دیکھ کے صدمہ ہوتا ہے  
 ساری قومیں جاگ اٹھیں بیدار مسلمان ہوتا ہے

**انتیسویں نصیحت** سیدنا شفیع الرحمن رضی اللہ تعالیٰ عنہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے

کہ طاقت و مسلمان، کمزور مسلمان سے بہتر اور اللہ تعالیٰ کو زیادہ محبوب ہے اور دونوں میں بھلائی ہے۔ اس چیز کی حرص کرو تو تم کو نفع دے۔  
 لہذا اپنی صحت کا پورا پورا خیال رکھیں اور ہر اس چیز سے بچیں جو صحت و قوت کیلئے نقصان دہ ہو۔ صبح جلد اٹھئے، جنگل جلنے، ٹہلنے، دوڑنے، ورزش کرنے، نہانے اور حیثیت کے مطابق نہار منہ کوئی مقوی غذا استعمال کرنے کا معمول بنالیں۔

تنگ دستی اگرچہ ہو غالب  
 تسدرستی ہزار نعمت ہے

**تیسویں نصیحت** سیدنا خاتم النبیین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ

اللہ تعالیٰ کے نزدیک دعا سے بڑھ کر کوئی چیز قدر کی نہیں۔  
 نیز ارشاد نبویؐ ہے کہ تم میں سے ہر شخص کو اپنے رب سے سب حاجتیں مانگنا چاہئیں۔ لہذا خاتمہ میں جو نصیحتیں لکھی گئی ہیں ہر چند کہ ان پر عمل کرنے کی کوشش کرنا ضروری ہے لیکن چونکہ بغیر اللہ تعالیٰ کی مدد اور نصرت کے سب بیچ ہے اس لئے ان پر عمل کرنے کے لئے اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا بھی کیا کریں۔ اور اگر یاد آجائے تو مجھ کمزور بندہ کے لئے بھی صلاح و فلاح اور خاتمہ پائیز کی دعا فرمائیں۔ یہی میری عاجزانہ درخواست اساتذہ کرام اور ان حضرات سے ہے جو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیں۔

چشمہ فیض سے گراک اشارہ ہو جائے  
 لطف ہو آپ کا اور کام ہمارا ہو جائے

**استدعا** حضرات اہل علم و اصحاب فن کی خدمت میں یہ بھی گزارش ہے کہ اگر اس کتاب میں کوئی غلطی معلوم ہو تو خیر خواہی کے جذبہ سے براہ کرم

لے حصہ المسلم بحوالہ مسلم شریف ۱۲ منہ ۱۵ جلد۱ المسلمین بحوالہ ترمذی شریف وغیرہ ۱۲ منہ



مؤلف کو آگاہ فرمائیں یا پوری تحقیق کے بعد کتاب کے حاشیہ پر خود اس کی اصلاح فرمادیں  
گر قبول افتد زہے الطاف و صد گونہ کرم

## کُتَبُ شُکْرٍ

اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے فضل سے کتابِ افتخار کو پہنچی لہذا بارگاہِ خداوندی میں  
شکر گزار اور غرضِ رساں ہوں کہ وہ رحیم و کریم ذات، اپنی رحمت و رافت سے اس کو  
قبول فرما کر مفید و نافع بنائے اور مجھ کو، آپ کو تمام مسلمانوں کو قرآن حکیم صحیح و کما حقہ  
پڑھنے، پڑھانے اور اپنے ہر حکم پر عمل کرنے کی توفیق اور اپنی رضا و خوشنودی کی  
دولت سے مالا مال فرمائے۔ آمین یا رب العالمین۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْشَى الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ فِي الْقَدَمِ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى خَلِيكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ  
فَحَمْدُ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ  
وَالْأَزَلِ وَالصَّبْرِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ أَهْلَ الثَّقَى وَالثَّقَى وَالْعِلْمِ وَالْحِكْمِ  
وَكُلِّ قَارِي الْقُرْآنِ وَكُلِّ سَامِعٍ  
بِفَضْلِكَ الْعَمِيمِ يَا ذَا الْجُودِ وَالْكَرَمِ

(امین)

ابو سالم محمد اسمعیل صلیٰ علیہ وسلم

خادم تحفیظ القرآن الکریم۔ مکہ معظمہ

مورخہ ۷ رمضان المبارک ۱۴۳۳ھ بمطابق ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۳۳ھ

۱۔ قصیدہ بردہ مصنفہ حضرت شیخ محمد بن حسن البوصیریؒ ۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

## ضمیمہ مضامین اربعہ

برائے ذی استعداد طلباء کرام و حضرات شائقین تجوید و قرآن

### ۱ ہائے ضمیر کا بیان

ہار کی چار قسمیں ہیں جن میں ایک اصلی اور تین زائد عن المادۃ۔

- ① ہار اصلیہ: جو لام کلمہ میں واقع ہوتی ہے جیسے اللہ۔ وَجْہ۔ مُتَشَابِہ۔
- ② ہار سکتہ: جو محاورہ عربی میں بحالت وقف کبھی آخر کلمہ میں زیادہ کی جاتی ہے جیسے لَمْ یَسْتَنْہ۔
- ③ ہار تانیث: جو اسماء و افعال کے آخر میں لاتی ہوتی ہے اور وقف میں ہار پڑھی جاتی ہے
- ④ ہار ضمیر: جو یہاں اصل مقصود ہے اور اس کی حرکت و سکون اور صلہ و قصر (ترک صلہ) کے متعلق چند ضروری باتیں لکھنے کا عزم ہے۔ وَاللّٰهُ وَرَیُّ التَّوْفِیْقِ۔

لغت عربی میں ہار ضمیر واحد مذکر و سب کی ضمیر متصل کو کہتے ہیں جس کا دوسرا نام ہائے کنایہ ہے۔ کیونکہ یہ ایک فرد واحد غائب کی طرف اشارہ و کنایہ کرتی ہے، ہار ضمیر کسور یا مضموم ہوتی ہے منفعی نہیں ہار ضمیر سے متعلق چار قواعد ہیں۔ دو اس کی حرکت کے اور دو اس کے صلہ عدم صلہ کے

قاع ① ہ: ہار ضمیر سے پہلے کسرہ یا یاء ساکنہ ہو تو کسور ہوگی جیسے یہ۔ فِیْہِ مگر چار کلمات مستثنیٰ ہیں

① اَرْجَہ (اعراف ۱۱۱۔ شعراء ۳۶) ② قَالِقَہ (سورۃ النمل آیت نمبر ۳۸)

③ وَمَا اَنْسٰنِیْہِ (سورۃ الکہف آیت نمبر ۶۲) ④ عَلَیْہِ اللّٰہ (سورۃ الفتح آیت نمبر ۱۰)

قاع ② ہ: ہار ضمیر سے پہلے کسرہ یا یاء ساکنہ نہ ہو تو ہار ضمیر مضموم ہوگی جیسے اَنَّهُ اَنْتَ۔ مِنْہ۔

اَخَاہ مگر وَیَتَّقَہ (سورۃ نور آیت نمبر ۵۲) میں ضمہ کے بجائے کسرہ مروی ہے۔

قاع ③ ہ: ہار ضمیر سے پہلے اور بعد حرف متحرک ہو تو ہار ضمیر میں صلہ ہوگا جیسے رَبِّہِ کَلِمَاتٍ۔ اِنَّہ

یَقُوْلُ مَرْیُوْضَہ لِّکُمْ (سورۃ زمر آیت نمبر ۶) میں صلہ کے بجائے قصر (ترک صلہ) ہوگا۔

قاع ④ ہ: ہار ضمیر سے قبل یا بعد یا دونوں طرف حرف ساکن ہو تو صلہ نہیں آگا جیسے اِلَیْہِ شَیْءٌ۔ رَبِّہ

اَلَا عَلٰی اَوْرَیْہِ الْمَاہُ مَرْفِیْہِ مَہَا نَا (سورۃ شعراء آیت نمبر ۶۹) میں قصر کے بجائے صلہ ہے۔

## ۲ ہمزہ کا بیان

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں اصلیٰ اور زائدہ

- ① جو ہمزہ لام کلمہ کے اصلی حروف میں سے ہو (یعنی فاکلمہ عین کلمہ۔ یا لام کلمہ ہو) اس ہمزہ کو اصلیہ کہتے ہیں جیسے اخذ۔ سئل۔ شَاء۔
- ② جو ہمزہ کلمہ کے اصل حروف سے زیادہ ہو (یعنی فارعین۔ لام کلمہ نہ ہو) تو اس کو ہمزہ زائدہ کہتے ہیں۔ ہمزہ زائدہ کی دو قسمیں ہیں قطعیٰ اور وصلیٰ۔

① جو ہمزہ زائدہ وصل اور ابتداء (دونوں حالتوں) میں باقی رہے اس کو ہمزہ قطعیہ کہتے ہیں جیسے اکر۔ ایمانا۔ افسس۔

② جو ہمزہ زائدہ صرف ابتداء (یا اعادہ) کی حالت میں باقی رہے (اور وصل کی حالت میں حذف ہو جائے) اس کو ہمزہ وصلیہ کہتے ہیں جیسے اعلکوا۔ اذخلوها۔ عربی میں ہمزہ وصلیہ کی وقوع اکثر ہے (لیکن) قواعد ہمزہ قطعیہ کے مقابلہ میں ہمزہ وصلیہ کے مختصر ہیں۔

جاننا چاہئے کہ ہمزہ وصلیٰ ذیل کے اسماء و افعال وغیرہ میں آتا ہے۔

- ① ثلاثی مجرد کا امر ② باب افعال کے علاوہ ثلاثی مزید اور رباعی مزید کی ماضی مجہول۔
- ③ مذکورہ دونوں مزید کی ماضی معروف۔

④ مزید کا امر حاضر معروف۔

⑤ مزید کے وہ مصادر جن میں ہمزہ وصلیٰ کے بعد پانچ یا چھ حروف ہوں۔

⑥ اسماء غیر مصادر این۔ ابت۔ امرئ۔ امرأۃ۔ اسس۔ اثنتین۔ اثنتین۔

⑦ ال تعریفی

فائدہ:- وہ اسماء جو مصدر نہیں ہیں لیکن ان کے شروع میں ہمزہ عارضی ہے، قرآن شریف میں

سات استعمال ہوئے ہیں جبکہ عربی میں دل ہیں۔ باقی تین اسماء یہ ہیں ابسط۔ است۔ ایمن

(پس) مذکورہ بالا ہمزہ ہائے وصلیہ کے علاوہ ہر ہمزہ قطعی ہوگا خواہ وہ اسم میں ہو یا فعل

میں یا حرف میں جیسے اذن۔ اقبل۔ ابزاهم۔ اسمعیل۔

فائدہ:- حروف میں صرف ال تعریفی کا ہمزہ وصل ہوتا ہے اس کے علاوہ ہر جگہ ہمزہ قطعی ہوگا

جیسے آم۔ او۔ اذ۔ الا وغیرہ

ایسی صورت میں لکھنا پڑھنا نہایت مفردی ہے ۱۲ منہ

(۳) ایک کلمہ میں دو ہمزے متحرک جمع ہوں اور پہلا قطعی مفتوح اور دوسرا صلی مکسور ہو تو ہمزہ ثانیہ (قاعدہ کے موافق) حذف کیا جائے گا اور یہ صورت صرف سات کلمات میں پائی جاتی ہے۔

① اَتَّخَذْتُ (سورۃ بقرہ آیت نمبر ۸۰) جو اصل میں اءَاتَّخَذْتُ ہے۔

② اَظْلَعُ (سورۃ مریم آیت نمبر ۷۸) جو اصل میں اءَاظْلَعُ ہے۔

③ اَفْتَرَى (سورۃ سبا آیت نمبر ۸) جو اصل میں اءَاْفْتَرَى ہے۔

④ اَصْطَفَى (سورۃ صافات آیت نمبر ۱۵۳) جو اصل میں اءَاَصْطَفَى ہے۔

⑤ اَتَّخَذْتُهُمْ (سورۃ ص آیت نمبر ۶۳) جو اصل میں اءَاتَّخَذْتُهُمْ ہے۔

⑥ اَسْتَكْبَرْتُ (سورۃ ص آیت نمبر ۷۵) جو اصل میں اءَاَسْتَكْبَرْتُ ہے۔

⑦ اَسْتَغْفِرْتُ (سورۃ ممتحنون آیت نمبر ۲) جو اصل میں اءَاَسْتَغْفِرْتُ ہے۔

(۴) ایک کلمہ میں دو ہمزے جمع ہوں اور پہلا ہمزہ متحرک قطعی اور دوسرا قطعی ساکن ہو تو ہمزہ ثانیہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدل کر پڑھنا واجب ہے، عام ہے کہ کلمہ سے ابتداء کی جائے یا ماقبل سملا کر پڑھا جائے جیسے اَمَّا اِنْ يَمَّا اَنَّا اَوْ ذُو اَلْاَكِلِ صِلْ يَوْمَ يَمَّا اَمَّا اِنْ يَمَّا اَنَّا اَوْ ذُو اَلْاَكِلِ

(۵) ایک کلمہ میں دو ہمزے جمع ہوں اور پہلا متحرک صلی اور قطعی ساکن ہو تو (اس کلمہ سے) ابتداء کرنے کی حالت میں ہمزہ ثانیہ کا (اپنے) ماقبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے ابدال کرنا واجب ہے، اور

ماقبل سے وصل کرنے کی صورت میں پہلا ہمزہ حسب قاعدہ حذف ہوگا جیسے فِي السَّمَوَاتِ اَنْتَوْنِ

(اور) ہمزہ صلی کو حرکت دینے کے چار قاعدے ہیں۔

① لام تعریف کا ہمزہ مفتوح پڑھا جائے گا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

② اسم کا ہمزہ مکسور پڑھا جائے گا (اور) ہمزہ صلی والے اسماء قرآن حکیم میں سات ہیں (جو لکھتے مضمون خبر میں گزر چکے ہیں)

③ کلمہ فعل کے تیسرے حرف پر صلی ہمزہ ہو تو ہمزہ صلی مضموم پڑھا جائے گا جیسے اَنْظُرُوا۔ اَفْتُلُوا۔ اَدْخُلُوا

④ فعل کے تیسرے حرف پر فتح یا کسر یا عارضی ہمزہ ہو تو ہمزہ صلی مکسور پڑھا جائے گا جیسے اَعْمَلُوا۔ اَصْرَبُوا

(اور) فعل کے تیسرے حرف پر ضمہ عارضی کی مثالیں یہ ہیں۔

① اِمْسُوا جو اصل میں اِمْسُوا تھا { ثقل کی وجہ سے یا وہ کا ضمہ شین فاق اور تار کو

② اِنْفُوا جو اصل میں اِنْفُوا تھا { دے دیا اور یا وہ کو وجہ اجتماع ساکنین کے

③ اِنْيُوا جو اصل میں اِنْيُوا تھا { حذف کر دیا گیا۔



## ۴ محل وقف کا بیان

موقوف علیہ یعنی وقف والے کلمہ یا جملہ کو مابعد سے لفظی و معنوی تعلق و عدم تعلق اور کلام کے حسن و قبحات کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں

- ① وقف تام: یعنی کلام کو پورا کرنے والا وقف (یہ اکثر آیت پر واقع ہوتا ہے)
- ② وقف کافی: یعنی معنی کی تفہیم میں کفایت کرنے والا وقف (یہ آیت درمیان میں بکثرت ملتا ہے)
- ③ وقف صلح: یعنی تفہیم معنی کی صلاحیت والا وقف (یہ اکثر غیر آیت پر ہوتا ہے)
- وقف صالح کو وقف حسن بھی کہتے ہیں جس میں جملہ کے دونوں عمدہ جز (سند اور مسند الیہ) آجاتے ہیں
- ④ وقف قبیح: یعنی کلام میں قبحات پیدا کرنے والا وقف (یہ ہمیشہ غیر آیت پر ہوتا ہے سوائے چند مواقع کے)

ہر چہ اروقاف کی الگ الگ تعریف اور ان کی مثالیں ابھی آ رہی ہیں۔  
وقف کی بلحاظ اہل (مذکورہ) چار قسمیں ہیں۔ ان کے علاوہ تین قسمیں اور بھی بیان کی جاسکتی ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔ لازم۔ صحیح۔ قبیح (تین) وقف کی کل سات قسمیں ہیں جو درج ذیل ہیں۔

- ① وقف لازم: یعنی جہاں وصل سے غلط معنی کا وہم پیدا ہو جیسے وَتَوْقِرُوهُ ط
  - ② وقف تام: یعنی جہاں لفظی و معنوی تعلق منقطع ہو جائے جیسے الرَّحْمٰیْمِ ۝ الرَّحْمٰیْمِ ۝
  - ③ وقف کافی: یعنی جہاں صرف لفظی تعلق منقطع ہو جائے جیسے یٰحْدِثْ عَنَّا اللَّهُ وَالَّذِیْنَ آمَنُوا
  - ④ وقف صحیح: یعنی جہاں آیت "لا، ہو سیکں دونوں طرف کے جملے مستقل ہوں جیسے مَا لَیَ الصُّدُورِ
  - ⑤ وقف حسن: یعنی جہاں دونوں تعلق ہوں لیکن جملہ کے معنی صحیح رہیں جیسے بِسْمِ اللَّهِ۔
  - ⑥ وقف قبیح: یعنی جہاں وقف سے مقصود معنی مفہوم نہ ہوں جیسے مَلِکَ یَوْمَ
  - ⑦ وقف قبیح: یعنی جہاں وقف سے غلط معنی کا وہم پیدا ہو جیسے لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ قَوْلٌ لِّمُصَلِّیْنَ
- فائدہ:** اول الذکر چار اوقاف یعنی وقف لازم۔ تام۔ کافی۔ صحیح کے بعد ابتدائی جائے کی (ب) ابتدائی چار قسمیں ہیں لازم۔ تام۔ کافی۔ صحیح (اور) وقف حسن کے بعد ماقبل سے اعادہ ضروری ہے (اور) بہت سے اکابر نے آیت پر وقف کے بعد ابتداء کو مطلقاً صحیح کہا ہے اگرچہ مبداء کو موقوف سے دونوں تعلق ہوں (مگر) میری ناقص رائے یہ ہے کہ آیت کے بعد ابتداء کا التزام اس وقت کیا جائے جبکہ ہر آیت پر وقف بحال ادائے سنت یا جو کسی ضرورت کے کیا جائے (ورنہ) ابتدائی کی عبارت ہی کے ساتھ کرنی چاہئے (چونکہ) محل وقف کے لحاظ سے تمام آیات کا ایک حال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ والہ تعالیٰ
- تنبیہ:** وقف قبیح کے موقع پر وقف اختیاری جائز نہیں۔ اگر اضطراری وقف ہو جائے تو فوراً اعادہ کرنا واجب ہے تاکہ معنی صحیح واضح ہو جائیں۔ فافہم

**فائدہ جلیلہ** بعض مرتبہ تفسیر و معانی میں اختلاف کی وجہ سے اوقات میں فرق ہو جاتا ہے۔ مثالیں یہ ہیں۔

① وَمَا يَعْلَمُونَ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ (شروع آل عمران) یہاں وقف تام ہے اور اس کے بعد وَالرَّسُخُونَ فِي الْعِلْمِ جملہ مستأنفہ ہے لیکن دوسری تفسیر کے اعتبار سے یہیں وقف قبیح ہے جس میں وَالرَّسُخُونَ فِي الْعِلْمِ لفظ ”اللہ“ پر معطوف ہے لہذا اس تفسیر ترکیب کے لحاظ سے إِلَّا اللَّهُ کے بجائے فِي الْعِلْمِ بروقف تام ہے۔

② يَعْلمُونَ النَّاسَ السَّخِرَ (بقرہ ۱۰۲) یہاں وقف کافی ہے اُس تفسیر جس میں وَمَا أُنزِلَ کے ما کو نافیہ قرار دیا ہے لیکن دوسری تفسیر کی رؤ سے وقف حسن ہے جس میں ما کو موصولہ مانا ہے لہذا وقف کے بعد اعادہ ہوگا۔

③ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (شروع بقرہ) یہاں وقف حسن ہے جبکہ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ کو الْمُتَّقِينَ کی صفت مانا جائے لیکن اگر الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ کو مبتدأ اور أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ کو اس کی خبر بنایا جائے تو وقف تام ہے مزید تفصیل ان شاء اللہ الرحمن کتاب ”وقوف المبتدی“ میں تحریر کی جائے گی فقط

وَاجْرُدْ غُصْنًا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا      اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ الَّذِي وَحَدَّاهُ عَلَا  
وَبَعْدَ صَلَوةِ اللّٰهِ ثُمَّ سَلَامُهُ      عَلٰی سَيِّدِ الْخَلْقِ الرَّحْمٰنِ الْمُتَنَحِّلَا  
مُحَمَّدٍ الْمُحْتَارِ لِلْمُحَدِّ كَعْبَةٍ      صَلَوةُ ثُبَارِي الرَّحْمِ مُسْكَا وَمَسْدَلَا  
وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ تَفْحَاتِهَا  
يَغْيِرُ نَبَاهِ رُزْنًا وَفَرَّ نَعْلَا

(الین)

قَدْ تَمَّتْ هَذِهِ الصَّيِّمَةُ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي السَّجْدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ  
عَلَى صَفَةِ الْأَعْوَاتِ (مَعْنَا اللَّهُ تَعَالَى بِبَرَكَاتِهِمَا) عِنْدَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُبَارَكَةِ فِي  
الْخَامِسِ مِنْ شَوَّالٍ فِي عَامِ ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَآلْفٍ لِلْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ  
الصَّلَاةِ وَالتَّحِيَّةِ السُّرْمَدِيَّةِ

العبد محمد اسمعیل لصداق الخورجی

نزہ المدیة المتوره (زادها اللہ تعالیٰ شرفاً و عظمتاً)

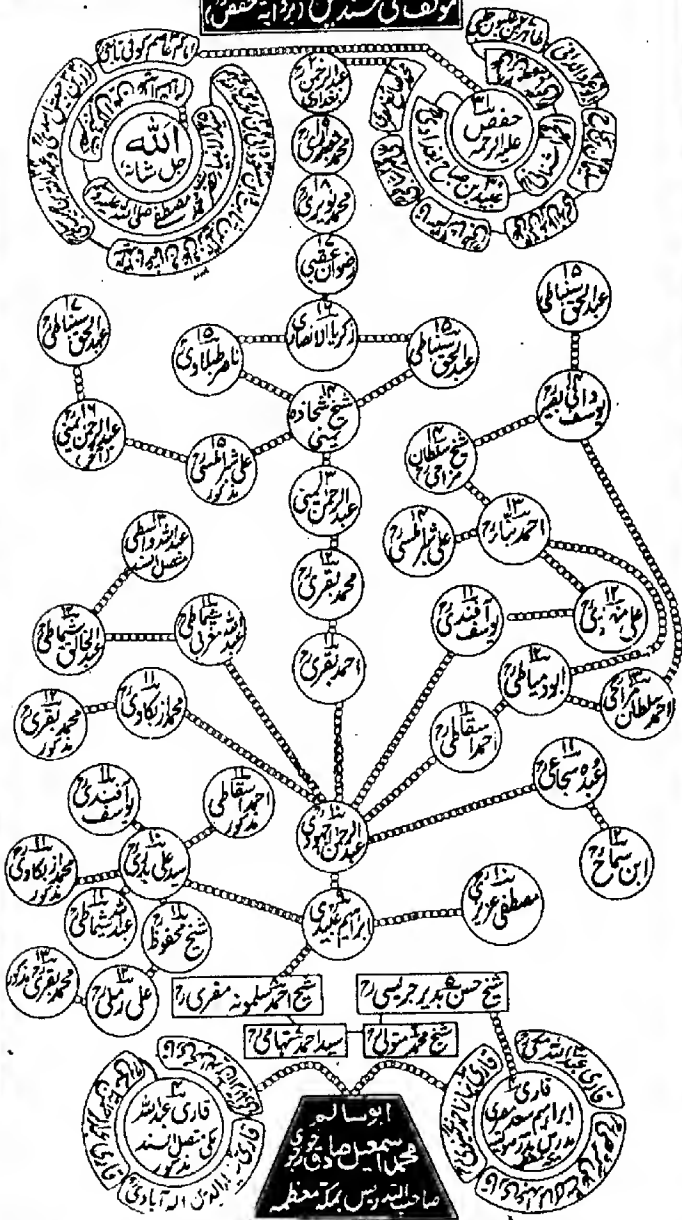
قَالَ الْمُبَارَكُ الْإِسْنَاءُ مِنَ الرَّبِّينَ تَقَرُّجُ مَعَهُ

سَنَدُ الْمُؤَلَّفِ  
(لِرَوَايَةِ حَفْصٍ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده : والصلاة على من لا نبي بعده :  
فيقول العبد محمد إسماعيل صادق بن الشيخ إبراهيم الخورجوي مولداً :  
المكي إقامة : قد أجازني برواية حفص عن قراءة عاصم بطريق الشاطبي :  
أستاذي العلامة حضرت القاري محب الدين أحمد إله أبادي : وأجازته والده  
القاري ضياء الدين أحمد إله أبادي : وهو المجاز عن شيخه القاري عبد الرحمن المكي :  
وهو عن شقيقه القاري عبد الله المكي : زعيم القراء بالمدرسة الصولتية في مكة المكرمة  
وقد أجازني بها أيضاً بطريق الشاطبي والجزري : أستاذي الفهامة القاري  
نيار أحمد النكينوي : وأجازته شيخه القاري عبد المالك العليكرهي : وهو المجاز  
عن شيخه القاري عبد الله : المذكور أعلاه : وهو عن الشيخ إبراهيم سعد المصري : عن  
الشيخ حسن بدير الجريسي : عن الشيخ محمد المتولي : عن السيد أحمد التهامي : عن  
الشيخ محمد سلمونه المقرئ : عن السيد إبراهيم العبيدي : عن المشايخ منهم عبد الرحمن الإجموي :  
عن المشايخ منهم أحمد البقري : عن الشيخ محمد البقري : عن الشيخ عبد الرحمن اليماني : عن  
والده الشيخ شحادة اليماني : عن المشايخ منهم عبد الحق السباطي : عن الشيخ زكريا الانصاري :  
عن الشيخ رضوان العقبى : عن الشيخ محمد النويري : عن المحقق محمد بن الجزري :  
عن الشيخ عبد الرحمن البغددي : عن الشيخ محمد المعروف بالصائغ البصري : عن  
الشيخ علي صهر الشاطبي : عن العلامة قاسم بن فيره الشاطبي : عن الشيخ علي  
بن هذيل الدلسي : عن الشيخ سليمان بن نجاح الدلسي : عن الشيخ عثمان بن  
سعيد الداني : وتمام سندك إلى سيدنا رسول الله : صلى الله عليه وآله وصحبه  
ومن وآله : بل إلى رب العزة جل شأنه : ونقدت أسماؤه :

## مولف کی سندیں (اردو اہل حق)



## فہرست مضامین

17	فضائل قرآن میں چھل حدیث	4	تقریظ حضرت قاری نیاز احمد
20	ترتیل قرآنی کے معنی	5	تقریظ جناب قاری احمد ضیاء
20	ترتیل کے حکم کا زمانہ	6	تعارف مولف کتاب ہذا
20	تلاوت قرآن کے معنی	8	دستور العمل تدریس کتاب
21	قرأت قرآن کے معنی	9	خطبہ
21	تجوید قرآنی کی اہمیت	11	مقدمہ
21	قاری قرآن کے معنی	11	قرآن پاک کا نام اور وجہ تسمیہ
22	آداب تحصیل علم	12	افضلیت قرآن پاک
22	استاذ کے آداب و حقوق	12	تاریخ نزول قرآن پاک
23	تعارف علم تجوید	13	تدریجی نزول قرآن پاک
24	علم تجوید کے حضرات ائمہ	13	کیفیت نزول قرآن پاک
24	سن تدوین علم تجوید	13	عہد نبوی میں کتابت قرآن
24	علم تجوید کی سب سے پہلی کتاب	14	ترتیب آیات و سورت قرآن پاک
25	علم تجوید کی اردو کتابیں	14	عہد صدیقی و عثمانی میں جمع قرآن
26	مولف کی کتب تجوید	15	اعراب و نقط قرآن پاک
27	کتاب فیوض مکیہ	15	عہد رسالت میں تعلیم قرآن پاک
28	اصطلاحات علم تجوید	15	تعلیم قرآن کا پہلا مرکز
30	علم تجوید کے مبادی کا بیان	16	مشہور قراء صحابہ
31	ثبوت تجوید میں دلائل اربعہ	16	حضرات قراء تابعین



57	تمايز بين الحروف کا بيان	32	لحن يعنى نطقى کا بيان
58	تمايز کی چوتھی صورت کا بيان	33	استعاذہ و بسملة کا بيان
59	حروف متشابه الصوت کا بيان	34	تفريقى بيان
60	خلاصہ نمبر ۲	35	حروف بجا کا بيان
61	تنبیہات حروف کا بيان	36	بلحاظ ادا حرفوں کا بيان
62	خوش خبری	37	مخارج کا تمہیدی بيان
63	صفات عارضہ کا تمہیدی بيان	38	آواز کا بيان
64	صفت تخفيم وغيرہ کا بيان	39	زبان کے اجزاء کا بيان
66	صفت مد بيان	40	دانتوں کی اقسام کا بيان
67	اقسام مد کا تفصیلی بيان	41	دانتوں وغيرہ کے نقشے
70	حروف مقطعات کا بيان	42	مخارج کا تفصیلی بيان
71	خلاصہ نمبر ۳	43	مخارج کا وضاحتی بيان
72	صفت اظہار کا بيان	45	حرفوں کے القاب کا بيان
73	صفت ادغام کا بيان	46	حرفوں فرعی کا بيان
74	ادغام کے قواعد کا بيان	47	خلاصہ نمبر ۴
75	صفت اخفاء کا بيان	48	صفات کا تمہیدی بيان
76	صفت انقلاب کا بيان	49	صفات متضادہ کا بيان
77	غنة کا بيان	51	صفات منفردہ کا بيان
78	صفت صلہ کا بيان	52	صفات کا وضاحتی بيان
79	صفت سکتہ کا بيان	53	صفات ضبط کرنے کا بيان
80	صفت تسہیل وغيرہ کا بيان	54	نقشہ صفات لازمہ
81	صفت اشہام وروم کا بيان		توت وضعف کے اعتبار سے
81	صفت امالہ کا بيان	55	صفات لازمہ کا بيان
82	صفت حرکت کا بيان	56	نقشہ صفات قویہ وضعیفہ

111	قراءۃ کے مراتب کا بیان
112	مسائل جزئیہ کا بیان
115	اختلاف شیخین کا بیان
116	تکبیر کا بیان
118	لجہ عربی کا بیان
120	قراءۃ کے محاسن و معائب
121	اذان کی تصحیح کا بیان
123	علوم اربعہ قرآنیہ کا بیان
124	خط اور رسم الخط کا فرق
125	رسم غیر قیاسی کا بیان
127	علم قراءات کا بیان
131	نوائے متفرقہ کا بیان
134	اجزاء مسائل تجویہ
139	خاتمہ
160	دعاء و شکر
161	ضمیمہ
161	باء ضمیمہ کا بیان
162	ہمزہ کا بیان
163	اجتماع ہزمتین کا بیان
165	محل وقف کا بیان
167	موافق کی سندیں (بروایت حفظ)

☆☆☆

83	صفت سکون کا بیان
83	صورت نقل کا بیان
84	اجتماع ساکنین کا بیان
85	نون قطعی کا بیان
86	ہمزہ کا مختصر بیان
87	وقف والی صفات کا بیان
88	وقفی وجوہ کا بیان
89	خلاصہ نمبر ۴
90	نقشہ صفات عارضہ
91	ضرابی وجوہ کا بیان
94	نقشہ اڑتالیس وجوہ
96	خوش خبری
97	نقشہ علم تجوید
98	وقف کا تمہیدی بیان
99	وقف اصطلاحی کا بیان
100	محل وقف کا بیان
102	کیفیت وقف کا بیان
103	سکوت کا بیان
103	قطع کا بیان
104	ابتداء کا بیان
106	اعادہ کا بیان
107	وصل کا بیان
108	نقشہ ہمزہ وصلیہ
110	خلاصہ نمبر ۵

## تصحیح نامہ ”تجوید المبتدی“

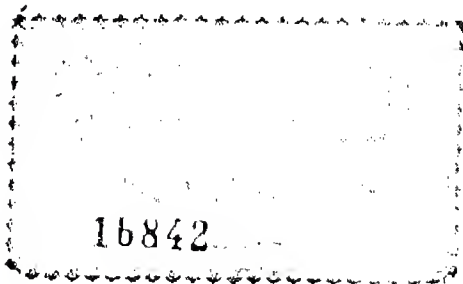
صفحہ	سطر	تصحیح
4	28	تمام خدمات میں
6	13	دعویٰ تو آج بھی نہیں
9	4	أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ
9	10	آئینہ دار اور حصول مقصد
9	24	روایت حفص کے
14	24	۱۳۱۰ ہجری میں دمشق
26	23	ابتدائی قواعد میں
31	15	يُجَوِّدُ الْقُرْآنَ
43	4	ومفید باتیں
53	7	اور صفات کے ناموں
53	16	صفت الطباق
54	22	استفال/انفتاح/اذلاق
54	25	اذلاق/انحراف/۶
54	26	اذلاق/غنة/۶
54	27	اذلاق/غنة/۶
57	7	وہ پانچ شقوں میں گیارہ حروف ہیں
57	11	من جوابی جھنوں صفات لازمہ میں
57	12	(۵) وی: جوابی جھنوں صفات لازمہ میں متفق ہیں

صفحہ	صفحہ	تصحیح
12	59	صغیر یا تفش
14	61	مشابہ نہ ہو جائے
18	61	ع: حاء والی بات
13	70	ہیں جو نقص
16	73	هَمَّتْ طَائِفَتَيْنِ
		نوٹ: قرآن پاک میں چھ حروف ز'س'ش'ص'ض'ظ'مدغم
		نہیں۔ ق'مدغم فیہ نہیں اور چھ حروف 'ا'ج'ح'خ'غ'ء'نہ
13	74	مدغم ہیں نہ مدغم فیہ۔
7	75	اگر حرف مخفی کی
22	75	اخفاء کرنا کہ نون مخفی
5	77	اپنے بچے کے
19	90	= / / ط / =
20	90	= / ۱۸ / ع / ادغام / =
10	92	عملی لحاظ سے
6	93	کشش کی طرح
14	95	تین الفی مد۔ تین الفی مد
25	101	(۱۰) وقف مجوز اور وقف مرفض ہیں کیا فرق ہے؟
24	102	دس کلمات ہیں (تیرہ جگہ)
7	105	ایسی جگہ سے کی جائے

صفحہ	صفحہ	تصحیح
3	109	عَقِيمٌ بِالْمُلْكِ
16	117	فَحَدِّثْهُ اللَّهُ أَكْبَرُ
12	130	اور متعدد بار پڑھا
11	161	واحد نہ کر غائب
14	161	جیسے یہ
13	164	اور دوسرا ساکن قطعاً
8	167	اللہ آبادی
19	167	البغدادی
22	167	والہ
	168	محمد جزری

☆☆☆

www.KitaboSunnat.com





قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی اپنے قارئین سے

# گزارش

الحمد للہ علم تجوید و قرآءت کے فروغ کے لیے قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوشاں ہے ہمارا مقصد معیاری ویدہ زیب اور اعلیٰ طباعت کی حامل کتب شائقین تک پہنچانا ہے۔ اگر آپ کے شہر یا علاقے میں آپ کو ہماری کتابیں باسانی دستیاب نہیں ہو پا رہی ہیں تو براہ راست بلا تکلف ہم سے بذریعہ خط یا فون رابطہ کریں۔

ہم آپ کو انشاء اللہ فوری طور پر کتب فراہم کریں گے۔

نوٹ: فہرست کتب صرف چار روپے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر منگوائیں۔

قرآءت اکیڈمی<sup>®</sup>

28- الفضل مارکیٹ 17- اُردو بازار لاہور

Ph.: 042 - 7122423

0300 - 4785910



الحمد لله

علم تجوید و قرآت کے فروغ کے لیے کوشاں

قرائت الکیڈمی

ہماری پہچان

معیاری

دیدہ زیب

مستند اور

اعلیٰ طباعت کی حامل کتب

28- الفضل مارکیٹ 17- اُردو بازار- لاہور

فون: 7122423